



અર્પણ

પ્રતિવર્ષ બદરીકેદારનો પગપાળા પ્રવાસ કરનાર  
અસંખ્ય યાત્રીઓને

: પ્રકાશક :

મહેન્દ્રકુમાર એ. રોઠ  
એ. આર. રોઠની કું. વતી  
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨

પ્રથમાવૃત્તિ માર્ચ ૧૯૫૮  
( સર્વ હક્ક લેખિકાને સ્વાધીન )  
ચાર રૂપિયા

: મુદ્રક :

કાન્તિલાલ-મોતિલાલ દેસાઈ  
ચંદ્રિકા પ્રિન્ટરી, મિરજાપુર  
અમદાવાદ.



અર્પણ

પ્રતિવર્ષે બદરીકેદારનો પગપાળા પ્રવાસ કરનાર  
અસંખ્ય યાત્રીઓને

## નિવેદન

પૂ. ડાકાસાહેબની સિદ્ધદસ્ત લેખનશૈલીએ મને હંમેશાં આકર્ષી છે. નાની હતી ત્યારથી એમનાં પુસ્તકો રસપૂર્વક વાંચતી આવી છું. અને હંમેશાં એક અભિપ્રાય મનમાં સેવતી આવી છું કે આપણે પણ કંઈક લખી શકીએ તો કેવું સારું ! એમનાં પ્રવાસવર્ણનો અને લેખોમાંથી મને ખૂબખૂબ પ્રેરણા મળી છે. આ પુસ્તકના “અલ્પકનંદા” નામના પ્રકરણમાં રાજા ભગીરથે ગંગાવહનનો જે માર્ગ તૈયાર કર્યો તેમાંથી ચમત્કારનું તત્ત્વ બાદ કરતાં જે બીજી કહપના છે તે પૂ. ડાકાસાહેબના પુસ્તકમાંથી લીધી છે. આ પુસ્તક માટે એમનાં આશીર્વાદ લેવા ગઈ ત્યારે પૂરોવચન લખવાની એમણે અત્યંત પ્રસન્નતાથી અને વાત્સલ્યથી હા પાડીને મારા હિત્સાહને દ્વિગુણિત કર્યો છે. એટલે આ યાત્રાવર્ણન દ્વારા જનતાની જે ચત્કિચિત સેવા દૂ કરી શકી હોઈ તો તેનું શ્રેય તો પૂ. ડાકાસાહેબને જ ધટે છે.

આ પુસ્તક પ્રગટ કરવાની પ્રેરણામાં પૂ. સ્વામી આનંદની મમતા ઘણું અંશે કારણભૂત છે. એમના સંપર્કમાં જે કોઈ આવે તે હિમાલયપ્રેમથી રંગાયા વગર રહે જ નહીં. કોસાનીમાં અદ્ય સમય માટે જે એમનું વાત્સલ્ય માણ્યું તેનું સ્મરણ સદા ચિરંજીવ રહેશે.

આ યાત્રાવર્ણન એક લેખમાળાના રૂપમાં મુંબઈસિમાચાર સાપ્તાહિકમાં પ્રસિદ્ધ થયા પછી ઘણા મિત્રો અને વાચકોને આગ્રહ હતો કે એ લેખોને સંકલિત કરીને એને પુસ્તક આકાર આપવો. પણ એક યા બીજા કારણે કેટલાક વખતથી એ કામ ખોરબો પડી ગયેલું. છેવટે વિચાર કર્યો કે કોઈ શાંત અને એકાંત સ્થળે જઈને એ લેખોને ફરી જોઈ તપાસી જવા, એમાં બીજી મુશ્કેલીઓ અને માહિતીઓ

ઉમેરવી, અને બની શકે તેટલું યાત્રીઓને ઉપયોગી નીવડે તેવું પુસ્તક બનાવવું. આ વિચારમાં દત્તી તેટલામાં શ્રીમતી મીહુબેન પીટીટનું મરણી કરતૂરના સેવાશ્રમના રજત મહોત્સવમાં દાબર રહેવાનું આમંત્રણ મળ્યું. આશ્રમનું સ્થળ મને બહુ જ ગમી ગયું, એટલે ઉત્સવ બાદ હું ત્યાં જ રહી ગઈ અને પૂ. મીહુબહેનની વત્સલ અને રેનેહાળ સંભાળ નીચે એક નાની શીતળ અને સગવડતાવાળી કુટીરમાં બેસીને એ આખું લખાણ ફરીથી બેઠકને ઠીકઠાક કરવાની ખૂબ અનુકૂળતા થઈ. પરિણામે આજે ધર્મપ્રેમી અને પ્રવાસપ્રેમી જનતા સમક્ષ કંઈકે ધરી શકવા શક્તિમાન થઈ છું તેની મને પ્રસન્નતા છે.

હિમાલયપ્રેમી ભાઈ નવનીત પારેખ રોહલપુર સૌજન્ય અને સહકારનું બળ મને સતત આ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં મળતું રહ્યું છે. આ પુસ્તકનાં મોટા ભાગનાં ચિત્રો એમણે જ બહુ ખુશીથી ઉપયોગ કરવા આપ્યા છે. એમનો ઔપચારિક રીતે આભાર તો નહીં માનું પણ એમના પ્રત્યે મારી કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરું છું.

આ પુસ્તકનાં પ્રકરણોને મથાળે આવેલાં નાનાંનાનાં કાવ્યચરણોમાં જ્યાં જ્યાં એના રચિયતાનું નામ નથી આપ્યું તે બધાં જ કાવ્યો પ્રા. શ્રી. ચંદ્રકાન્ત મહેતાએ પ્રકરણને અનુરૂપ રચી આપ્યાં છે, તે ઉપરાંત પુસ્તકનાં પ્રકાશનમાં પણ એમણે અત્યંત ઉત્સાહથી મદદ કરી છે, તેને પણ હું શ્રી બદરીકિદારનાથની કૃપા જ સમજું છું.

શ્રી. ગોવિંદપ્રસાદ નૌટિયાલે ગઢવાલ પ્રદેશ વિષે વિવિધ પ્રકારની માહિતી પૂરી પાડી છે. ઉપરાંત ગઢવાલના ઇતિહાસની અને ગોહના સરોવરની ઉત્પત્તિની વિગતો એમના પુસ્તકમાંથી લીધેલી છે. આ પ્રસંગે એમનો પણ ઋણસ્વીકાર કરું છું.

ધર્મયુગના તંત્રી શ્રી. પંડિત સત્યકામજી અને શ્રી. જગદીશભાઈ નાણાવડીનો પણ એમનાં ચિત્રો માટે આભાર માનું છું.

આ પુસ્તકના કલેવરને જે કલાત્મક આકાર આપ્યો છે તેમાં કલાકાર શ્રી. માધવ સાતવજેકરના અંતરના આનંદ અને ઉત્સાસનો જ પડ્યો પડે છે.

છેવટે ગદવાલપ્રદેશની ગરીબ જનતા અને ખાસ કરીને ઔપ-ધીય સારવારને અભાવે સંતપ્ત એવા ત્યાંનાં સ્ત્રીસમુદાય અને બાળકોને માટે એકાદ દવાખાનું સ્થાપવામાં આ પુસ્તકની કુલ આવક મદદકર્તા નીવડે એવો નમ્ર સંકલ્પ આ પુસ્તકનાં લેખન અને પ્રકાશન માટે કારણભૂત છે.

તા. ૨૦-૨-૫૮

પ્રશ્નિમા પટ્ટવાસા

# હિમાલયની આનંદલહરી

ધણા વરસ પહેલાં મેં હિમાલયની યાત્રા કરી. અને ધણા વરસ પછી એ યાત્રાના સંસ્મરણો અને સંસ્કારો લખી, પ્રકાશિત કર્યો. તેથી એક રીતે ઉત્તરાખંડની યાત્રા કરનારાઓનો પૂર્વોચાર બન્યો છું. જે કોઈ યાત્રા કરી, એ વિશે કંઈ પણ લખે છે, તે મારી પાસેથી આશીર્વાદ અને આમુખની અપેક્ષા રાખે છે. ખીજા કોઈ પણ વિષય ઉપર લખવાના ઉત્સાહમાં ભરતીઓટ આવી શકે છે. પણ હિમાલય, એના ઉત્તંગ શિખરો, અને એમાંથી નીકળતી પતિતપાવની અને સ્તન્યદાવિની નદીઓ વિશે લખતાં મારો ઉત્સાહ દૃઢ એાસયો નથી. જે સાત્વિક અને આધ્યાત્મિક આનંદ પિતામહ હિમાલયે મને આપ્યો, તે જ આનંદ ખીજાને મળેલો જોઈ છું ધન્યતા અનુભવું છું. અને હિમાલયના યાત્રીઓમાં અને એને વિશે લખનારાંઓમાં કોઈનો ઉમેરો થાય ત્યારે અમારી ખિરાદરીમાં વૃદ્ધિ થયાનો મને આનંદ થાય છે.

આવા હિમાલય સાહિત્યમાં ચિ. પૂર્ણિમાજહેને સુંદર ઉમેરો કરી, એને વિશે ચાર શબ્દો લખવાનું મને કહ્યું ત્યારે એ તક સ્વીકારતા મને જરાયે સંકોચ ન થયો. એમની આ ચોપડી સાઘનત વાંચ્યા પછી કહી શકું કે એ વાંચી મને ધણો જ સંતોષ થયો. હિમાલયના વાતાવરણથી એ આખું લખાણ રંગાયેલું છે, એટલું જ નહીં, પણ હિમાલયની ખુશખો પણ એમાંથી મળે છે. પહાડોનાં ઉત્તંગ-લઘ્ય શિખરો એમાં પોતાની આર્ષવાણીથી બોલે જ છે, પણ મુખ્યત્વે આ ચોપડીમાં પર્વતકન્યા મંદાકિની, અલકનંદા અને એમની અસંખ્ય બેનપણીઓ સખી ભાવે પોતાના કલકલધ્વનિથી આખી ચોપડીને મધુર રીતે મુખરિત કરે છે.

હિમાલયના આનંદની બધી જ છટાઓ આમાં ઉઠાવદાર રીતે વ્યક્ત થઈ છે. ચિ. પૂર્ણિમાજહેને સંગીતનો શોખ સારો છે એમ.

લાગે છે. એટલે જ નદીઓનું સંગીત આમાં વિશેષ રીતે વ્યક્ત થયું છે. પૌરાણિક કથાઓ, ઇતિહાસના સહેજસાજ ઉલ્લેખો, પ્રકૃતિમાતાનું સૌન્દર્ય, લોકજીવનનું માધુર્ય, યાત્રાના પરિશ્રમનો ઉત્સાહ, ઉત્સાસ, થાક અને તરત પાછી મળતી તાજગી—અધુ આમાં હવે ને પગલે જોવાને મળે છે. આવી આ રસિક અને ઉપયોગી, અથવા ઉપયોગી અને રસિક ચોપડી વાંચીને વાચકો બધી રીતે સંતુષ્ટ થશે.

આમાં વર્ણનમાં કવિહૃદય અને ભક્તિભાવ પ્રગટ થાય છે. કાવ્ય પ્રકરણો અલગ અને કેવળ માહિતી પૂરા પાડતા ગદ્ય પ્રકરણો અલગ, એવો પંક્તિ પ્રપંચ અથવા ભાષાંતર આમાં નથી. જેમ વાંચતા જઈએ તેમ માહિતી, સ્થલવર્ણનો, કાવ્યમય કલ્પનાઓ, વિચારતરંગો વગેરે ફૂલગુંથણી આમાં મળતી હોવાથી, શરૂથી આખર સુધી પ્રવાસરસ જામેલો જ રહે છે.

આ પ્રવાસવર્ણન વાંચતી વખતે જ ખગર પડી કે લેખિકાનું જન્મસ્થાન સૌરાષ્ટ્રમાં છે. પછી તો શૈલીની સુંદરતા વિશે આશ્ચર્ય ન રહ્યું.

ખરેખર, હિમાલય સાહિત્યમાં આ ચોપડીથી ઘણો ઉપયોગી અને એટલો જ સુંદર ઉમેરો થયો છે. શ્રી હૃદયનો આમાં પરિચય થવાથી હું માનું છું હિમાલયની કન્યાઓ અને સાહિત્ય સરસ્વતી, બન્ને, લેખિકાને મુક્ત કંઠે આશીર્વાદ આપશે. મારે તો ફક્ત હિમશિખરોના વતી ‘તથાસ્તુ’ કહીને જ સંતોષ માનવાનો રહ્યો.



## અનુક્રમ

ક્રમ	પૃષ્ઠ
૧. પ્રસ્થાન ...	૩
૨. સ્વપ્રયાગ ...	૧૭
૩. મંદાનું આકર્ષણ ...	૨૯
૪. કેદારનાથને રસ્તે ...	૪૧
૫. જય શ્રી કેદારનાથ ...	૫૦
૬. ઉખીમઠ ( ઉપામઠ ) ...	૬૦
૭. રળિયામણી નિસર્ગ ...	૭૦
૮. ગોપેશ્વરથી ચમોલી ...	૭૭
૯. ગરુડગંગા ...	૮૪
૧૦. યાત્રામાર્ગનાં વણુઝારા ...	૯૧
૧૧. જ્યોતિર્મઠનો અવધૂત ...	૯૮
૧૨. પુષ્પોકા સ્વર્ગ ...	૧૦૬
૧૩. ગંધમાદનનો ચડકાર ...	૧૧૨
૧૪. જય શ્રી બદરીવિસાલ ...	૧૨૦
૧૫. મંદિર અને આસપાસનાં સ્થળો ...	૧૩૨
૧૬. અક્ષકનંદા ...	૧૪૦
૧૭. બદરીવનકે સાધુલોગ ...	૧૫૩
૧૮. શેવનું સૌન્દર્ય ...	૧૬૦
૧૯. વસંતી વિદાય ...	૧૬૬
૨૦. ધરભણી ...	૧૭૨
૨૧. ઉત્તરાખંડ ...	૧૮૩
સામાન્ય સૂચનાઓ ...	૧૯૨
પરિશિષ્ટ ૧ ...	૨૦૨
પરિશિષ્ટ ૨ ...	૨૦૫

# हिमालयनी यात्राने लगता पुस्तकोनी संक्षिप्त यादी

- १ हिमालयनो प्रवास ले. श्री. दत्तात्रय पालकृष्ण कावेरकर  
प्रका. नवछवन प्रकाशन मंदिर
- २ उत्तरापथ ले. श्री. रमेशनाथ गौतम  
प्रका. श्री सपाछ साहित्यभाषा
- ३ कैलास भानसरोवर दर्शन ले. गिरुबाई स्वाभी श्री हंसना  
भराडी ग्रंथ परथी अनुवादित  
प्रका. दक्षिणभूति, लावनगर
- ४ कैलासदर्शन ले. श्री. नवनीत परेष्.  
प्रका. सरतु साहित्यवर्धक कार्यालय.
- ५ गंगोत्तरी ले. ने प्रका. श्री. लपं दलाल शोधन.
- ६ भारो हिमालयनो प्रवास ले. ने प्रका. डो रसिकलाल परीष्.
- ७ हिमालय यात्रानां संस्मरणो ले. ने प्रका. सुधाकर रामचंद्र खिन्दीया.
- ८ तपोभूमि बदरिकाश्रम ले. गोविन्दलाल नौटियाल  
प्रकाशक महेजानंद अेन्ड सन्स  
नंद प्रयाग गढवाल
- ९ हिमालय जगन्नाथप्रसाद मिश्र
- १० हिमालयके अंचलसे शिवानंद सरस्वती
- ११ माझी तीर्थयात्रा  
श्री पशुपति नाथाची यात्रा गोविन्द हरि फडके
12. The Throne of the Gods By Arnold Heim  
& Augustus Gansser  
Published by Morgarten  
A G. of Zurich,  
Switzerland

13. **The Himalyan Dis-**  
**tricts of the north** by Edwin D.  
**western India** Atkinson
14. **Himalayan Journals** Joseph Dulton Hooker
15. **Himalyas in Indi-**  
**an art** E. B. Havell
16. **Himavat** Nicholas Roreich
17. **Himalyan Folk Lore** Devendra Satyarthi
18. **Himalyan Travels** Jodhseing Negi
19. **Himalaya Abode of**  
**Delight** S. N. Roy
20. **Himalyan Tarvels.** A. K. Lahiri
21. **Kedarnath**  
**& Badrinath** By. Sister Nivedita  
Pub. Udbodhan Office
22. **Pilgrimage**  
**to Mansarovar** By. G. T. Parande  
Pub. B. G. Paul.
23. **Hermit in the**  
**Himalayas** By. Paul Brunton.  
Pub. Rider & Company  
London.
24. **My pilgrimage to the** By. Smt. J. Lalitadevi  
**Himalayas.** B. A.  
Pub. " "

- 25. To Badrinath** By. Syt Kanaiyalal  
Munshi  
Pub. Bhavan's Book  
of University.
- 26. The call of Badrinath** By. Govindprasad  
Nautiyal  
Pub Maheshanad & Sons  
Nandprayag
- 27. Badrinath Guide  
Book** By. Swami Venkatswami  
Naidu  
Pub. R. J. Ram & Co,  
Madras
- 28. Badrinath Yatra  
Guide** By. one Pilgrim  
Bhai Harman Singh  
Sohamsingh Hardwar.
- 29. The Valley of  
Flowers** By. Frank S. Smythe  
Hodder and Stoughton  
London 1938

## શુદ્ધિપત્રક

પાત્રું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૮	નીચેથી ત્રીજી	ઝોઝપાતી	ઝોઝપાતી
૨૪	ઉપરથી પહેલી	હંડીમાં	ડંડીમાં
૨૭	નીચેથી દશમી	ઉપાડીને	ઉઘાડીને
૪૦	ઉપરથી ત્રીજી	મુંદેનો	મુંદેનો
૪૩	ઉપરથી ચોથી	હંડીમાં	ડંડીમાં
૪૭	નીચેથી ચોથી	ઢાળીવાળાએ	ડાળીવાળાએએ
૫૧	ઉપરથી પાંચમી	તેમાંથી	ત્યાંથી
૭૬	છેલ્લી	ઉતાવળે	ઉતાવળે
૧૦૯	ઉપરથી આઠમી	કરવ	કરવા
૧૪૯	નીચેથી દશમી	પણે	પણુ
૧૮૯	ઉપરથી નવમી	જ્યારે	જ્યારે
૧૯૨	નીચેથી પાંચમી	આપણુ	આપણું

જય શ્રી બદરીકિદારનાથકી

## ૧. પ્રસ્થાન

ઘન્ય યહાંકો ઘૂલે ઘન્ય નીરદ નમતારે  
 ઘન્ય ઘવલ હિમશુંગ હુંગ દુર્ગમ દગ પ્યારે  
 ઘન્ય નદો નદસ્રોત વિમલ ગંગોદ ગોતઝલ  
 સીતલ સુસદ સમીર વિતસ્તા તોર સ્વચ્છ યસ  
 ઘનિ ઉપવન ઉદ્યાન મુમન મુરમિત યન વીધી  
 લિલિ રહીં ચિત્રવિચિત્ર પ્રજ્ઞતે હાયનુચીતી

—શ્રીધર પાઠકજી

આવા શ્રી બહીનાથ અને કેદારનાથનાં દર્શન કરવાની, એક અદ્ભુત ઇચ્છા વર્ષોથી મનમાં સેવતી હતી. આપણા ઋષિઓ, આચાર્યો અને દ્રષ્ટાઓએ તીર્થયાત્રાઓનું જે નિર્માણ કર્યું છે તેમને ધન્યવાદ આપ્યા વિના નથી રહી શકાતું. એ લોકોની દીર્ઘદષ્ટિ સામે મસ્તક નમી પડે છે. શારીરિક તેમ જ માનસિક અને આધ્યાત્મિક તાલીમ માટે આવી યાત્રાઓ ઉત્તમ સાધન છે. આવી યાત્રાઓ દ્વારા જે દેશદર્શન થાય છે, દેશભાઈઓનો પરિચય થાય છે, ધર્મ પ્રતિ અનુરાગ, એકતાની ભાવના, શ્રદ્ધા વગેરે ઉદ્ભવે છે, અનુભવ, નિરીક્ષણશક્તિ, સાધના, સાદાઈ, અડતલપણું, શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસન આદિનો જે અભ્યાસ થાય છે તે મોટામાં મોટું અને મનને ઊંચે લઈ જનારું શિક્ષણ છે.

દ્વિમાસ્ય તો અતિ મોટા વિસ્તારમાં પથરાયેલો છે. તેમાં

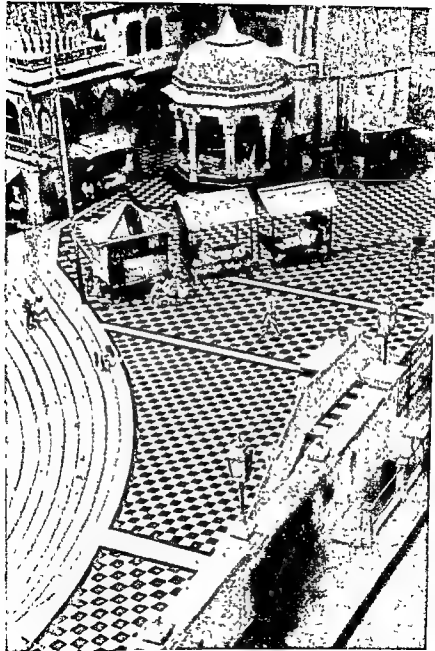
દર્શન કરીને પાછા ફર્યા. બદરીકેદાર નહીં તો તેને રસ્તે થોડાક માઈલ ચાલીને ત્યાં જવાની ઇચ્છા વધારે પ્રદીપ્ત થઈ. આ પ્રસંગે શ્રી બદરી-કેદાર જવાની ઉત્કંઠામાં અત્યંત વધારો થયો. ત્યાર બાદ “યાત્રિક” જોઈને તો ઇચ્છા એટલી બધી વધી ગઈ કે મન સાથે નક્કી કર્યું કે પહેલી તકે જ આ યાત્રાનો કાર્યક્રમ ગોઠવેલો.

આ વર્ષે અમારા એક સ્નેહી તેમનાં પત્ની સાથે આ પવિત્ર તીર્થોની યાત્રાએ જઈ રહ્યા હતા. તેમની સાથે અમારે જવાનું નક્કી થયું. અમારા આનંદની સીમા ન રહી. તૈયારી માટે અમને ફક્ત એક અઠવાડિયું જ મળેલું. મારી સાથે મારી મોટી પુત્રી ચિ. આરતી તથા મારાં માસીમા પણ આવવા તૈયાર થયાં. જોઈતી તૈયારી કરીને તા. ૨૮ મી એપ્રિલે અમે વડોદરાના આશીર્વાદ લઈને પ્રયાણ કર્યું. દિલ્લી રેશને થોડા મિત્રો અને અમારા સંગીત ગુરુજી મળવા આવેલા. અમારી ગાડી ૪૦ મિનિટ મોડી હોવાથી બહુ જ ઉતાવળથી બીજી ગાડીમાં સામાન ગોઠવીને ચઢી શકાયું. બીજે દિવસે એટલે તા. ૩૦મીએ વહેલી સવારે હરદ્વાર પહોંચ્યા.

રેશને ગીતા મંદિરના સ્વયંસેવકો અમને લેવા આવેલા હતા. ગીતા મંદિર એક વિશાળ, મુંદર અને સ્વચ્છ ભવન છે. ત્યાં યાત્રીઓને રહેવાની બહુ જ મુંદર સગવડ છે. નીચે જ એક મોટો પ્રાર્થનાખંડ છે. તેમાં શ્રી વિષ્ણુની આરસની કલામયમૂર્તિ છે. અહીં સવાર-બપોર-સાંજ કથા, વાર્તા ભજન આદિ ચાલુ છે. શ્રોતાજનોથી લોભ તો લગભગ ભરેલો જ રહે છે. અહીં ભજનો શાસ્ત્રીય ઢબથી વખતને અનુરૂપ રાગરાગિણીઓમાં ગવાતાં સાંભળીને બહુ જ આનંદ થયો.

આ ખંડને એક ખૂણે નાનું આયુર્વેદિક દવાખાનું છે. તેમાં ધણી જાતની દેશી દવાઓ, માથીસ કરવાનાં તેલો અને ખાસ કરીને પહાડોમાં યાત્રા કરતી વખતે ખપમાં આવે તેવી ઔષધિઓ ખૂબ મળે છે. તેમાંથી અમને ઉપયોગી દવાઓ ખરીદી.





હરજી પેઢી (હરદાર)

લગવાનનાં દર્શન કરીને ભગન સાંભળ્યા બાદ અમે ઉપર ગયા. ત્યાં અમદાવાદના કેટલાક સ્નેહીજનો અધિકમાસ નાહવા આવીને રહેલા હતા તેઓ મળ્યા. એ લોકોએ અત્યંત પ્રેમથી અમને એમની સાથે ભોજન લેવાનું આમંત્રણ આપ્યું.

ઉપર અગાસીમાંથી દેખાતી વેગવતી ગંગા, સામેનું જંગલ અને ટેકરી પર દેખાતું એક મંદિર ઘણું જ સુંદર લાગતાં હતાં. ગરમી ઠીકઠીક હતી, એટલે જલદી જલદી જઈને ગંગામૈયામાં ડૂબકી મારવાને મન અધીર બની રહ્યું હતું. અમારામાંના કેટલાકને “હરકી પેદી”માં જઈને નાહવાનું ગમ્યું, તેઓ ત્યાં જીપડયા. અમે ત્રણ ખીરલાઠા પર ગયાં. બરફ જેવા શીતળ પાણીમાં ક્યાંય સુધી શરીરને ધમાયો કર્યું. ત્યાંથી પરવારીને “હરકી પેદી” ગયાં. ત્યાં મંદિરોમાં દર્શન કરીને બધાં સાથે ગીતા મંદિર પહોંચી ગયાં.

ભોજન આરામથી નિવૃત્ત થઈને નીચેના સભાખંડમાં એક સંગીતમય આખ્યાન સાંભળ્યું. મેં તે પહેલાં પણ હરદ્વાર જેવું હતું પણ ચિ. આરતી અને માસીયા માટે બધું નવું જ હોવાથી એક ટેકસી કરીને કનખલ ગયા. ત્યાંનાં મુખ્ય મંદિરોમાં દર્શન કરીને ગંગાનહેર જોઈ. ત્યાં એક સુંદર બગીચો પણ છે. આ નહેર એક મોટા પુલવાટે પસાર કરીને બે એક ફ્લોંગ ચાલીએ તેા મુખ્ય ગંગા જેવા મળે છે. પણ આ ગંગાના રસકસ બધા આ નહેરમાં તણાઈ ગયા હોવાથી ગંગા લગભગ સૂકી ભંઠે લાગે છે. મોટા રેતાળ પટમાં પાણીના તદ્દન નાના રેલામાં છીછરી દેખાતી ગંગા અતિ દરિદ્ર લાગી. આગળ જતાં તેા બીજી નદીઓ અને ઝરણાં મળીને ગંગાને પાછી ખૂબ સમૃદ્ધ બનાવે છે.

સાંજના છ વાગે ભોજનથી પરવારીને હૃષિકેશ જવા માટે બસમાં રવાના થયા. બસમાં હરકી પેદી પર ઊતરીને આરતીનાં દર્શન કર્યાં.

આરતીની ઝાલર વાગતી રહી ત્યાં સુધી અમે બધાંએ પણ ભાવપૂર્વક  
માયાં નમાવીને પ્રાર્થના કરી. ધણા ભાવિક લોકો ફૂલની નાની  
હોડીઓમાં દીવા બળતા મૂકીને નદીમાં વહાવતા હતા. અમે પણ  
દરેકે એવી એક એક હોડી લીધી. દીવા પ્રગટાવીને વહેણમાં તરાવી  
દીધી. આવી હોડીઓ દીવા સહિત ધણે દૂર સુધી તણાતી જાય છે.  
પ્રવાહમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં દીવા જ દીવા નજરે ચડે છે. આ દૃશ્ય  
અત્યંત મનોરમ લાગે છે.

અહીંથી હપિકેશ છે તો રૂપ માઈલનો જ રસ્તો, પણ અંધારું  
હોવાથી અમે તદ્દન ધીમે ધીમે જતા હતા. વચમાં એક અત્યંત સાંકડો  
પુલ આવે છે. આ પુલ પર દાખલ થઈએ તો બસની આસપાસ  
માંડ ત્રણ ચાર ઇંચ જગ્યા રહેતી હશે. અહીં ફાઈવેર ખૂબ સાવધાની  
રાખવાની હોય છે. અમે લગભગ રાતના આઠ વાગે હપિકેશ પહોંચ્યા. ત્યાં  
એક મંદિરના ચોતરા પર પડાવ નાખ્યો. ધણા યાત્રીઓ ત્યાં ઊતરેલા  
હતા. કોઈ ગંગોત્રી જમનોત્રી જતા હતા, તો કોઈ પગપાળા બદરી-  
કેદાર જતા હતા. બધા સાથે ખૂબ વાતો કરી. તેઓએ જાત જાતની  
સલાહસૂચના પણ આપી. ત્યાં ચોકમાં વચ્ચે એક સુંદર મંદિર હતું.  
ત્યાં દર્શન કર્યો. એક બાજુ પર એક નાના મંદિરમાં સિંધી  
સાધ્વીજની મોટી પ્રતિમા હતી. તેનાં પણ દર્શન કર્યાં, અને  
નિદ્રાધીન થયા.

આજે સવારમાં વહેલા છ વાગે દેવપ્રયાગ જવા મોટી બસમાં  
રવાના થયા. સ્વર્ગાશ્રમનાં સામે કઠિથી જ દર્શન કર્યો. રસ્તે ટોલનાકે  
સારી પેડે ખોટી થયા. એટલે ત્યાંથી નજીકમાં જ લક્ષમણપૂલા જેવા  
દોડી ગયા. અહીં પાર વંગરના મીઠા લીમડાના છોડ પોતાની મધુર  
સુગંધ પ્રસરાવતા મહેડી રણા હતા. પાછા આવ્યા એટલે તરત જ  
બસ ઊપડવાની તૈયારી થઈ. રસ્તો ધણો સાંકડો હોવાથી એક જ  
બાજુનો વાહનવ્યવહાર ચાલી શકે છે. સામેથી બધી જ બસો આવી

ગઈ એટલે અહીંથી ઊપડવાની રજા મળી. સૌથી પહેલી જ અમારી બસ હતી એટલે ધૂળ ખાવામાંથી ઠીક બચી ગયા. આ પ્રવાસમાં આખે રસ્તે પતિતપાવની ગંગા અમારી સંગાથી હતી. એની બાજુમાં ચર્ધાને જ રસ્તો પસાર થતો હતો. કોઈ કોઈ જગ્યાએ નાનાં નાનાં નાળાં ઉપર રમકડાં જેવા પુત્રો બાધિલા, તે પસાર કરીને પાછા ગંગાજીને કાંઠે જ આવી જતા હતા. અહીં ગંગાજીનો પટ ધણો જ સાંકડો અને પ્રવાહ ધણો જ વેગવાળો છે. રસ્તો ચઢવ, ઢોળાવ અને સતત વળાંકવાળો હોવાથી ડ્રાઈવરને ખૂબ સાવધાનીપૂર્વક ગાડી ચલાવવી પડતી હતી. અમે નદીના સૌન્દર્યને જોઈએ, આસપાસ વિસ્તરેલી વનશ્રી નિહાળીએ, કુંગરોની શોભા જોઈએ, પણ પાછી દૃષ્ટિ અમારા નાના સાંકડા રસ્તા પર જ ફરી જતી હતી. રસ્તાને તદ્દન કિનારે ગાડી આવી જતાં જીવ અદ્દર ટંગાઈ જતા. હૃષિકેશથી દેવપ્રયાગ ૪૬ માઈલ છે. અર્ધે રસ્તે બ્યેરી ગામે થોભ્યા, યાક ખાધો અને પાછો પ્રવાસ શરૂ કર્યો. તડકો સારી પેઠે ચડ્યો હતો. માથું જરા જરા ભમવા માંડ્યું હતું.

છેવટે દેવપ્રયાગ આવી પહોંચ્યા. ગામથી થોડે દૂર નદીને કાંઠે બસ થોભી. ત્યાં યાત્રીઓની ઘણી ભીડ હતી. સામાન બોજીએ પાસે ઊંચકાવીને વચમાં આવતી નદીને નાના પુત્ર ઉપરથી ઓળંગીને ચઢાવ ઉતાર પસાર કરતા કરતા અમે અમારે માટે નિયત કરેલા સ્થાન પર આવી પહોંચ્યા.

અમારે રહેવાનું મકાન લાકડાનું, કાસ્મીરમાં હોય છે તેવું નાનકડું એ રૂમોનું હતું. અહીં જરા જોરથી ચાલવાથી ડગમગતું અને ડોલતું હોય તેમ લાગતું હતું. જાણે પડ્યું કે પડશે એવો વારંવાર ભય લાગ્યા કરતો.

આ મકાન બરાબર જાગીરથી અને અલકનંદાના સંગમકાંઠે પર આવેલું છે. અહીંથી આખો વખત સંગમદર્શન ચાલુ છે. બેઠે

નદીના પટ ધણા સાંકડા પણ પાણી ખૂબ ઊંડાં, પ્રવાહ પ્રબળ અને વેગવાળા છે. ન્યાં સંગમ થાય છે ત્યાં તો ખૂબ તાણ હોવાથી નાહતી વખતે તણાઈ ન જવાય તે માટે યાત્રીઓને પકડવાને લોખંડની જળરદસ્ત મજબૂત સાંકળ રાખેલી છે. જે પકડીને પાણીમાં થોડે દૂર તણાવાનો સ્વાદ પણ લઈ શકાય છે. અમે પણ જરા તડકો નમતાં સંગમસ્નાનનો લહાવો લીધો. ખૂબ કપડાં ધોયાં અને પેલી સાંકળ પકડીને પ્રવાહના વેગમાં થોડે સુધી તણાયા પણ ખરા.

ભાગીરથીનું પાણી ગોરું છે, ન્યારે અલકનંદા જરા તંદુરસ્ત રતાશ પડતી દેખાય છે. બેઉ માનિની બહેનો લગભગ પાસેપાસેમાં જ ઉદ્દગમ પામીને સ્વતંત્ર મિજબજી છૂટી છૂટી પોતપોતાને રસ્તે ચાલી જાય છે. તે પાછી અહીં દેવપ્રયાગમાં મળે છે. અહીં મળતી વખતે પણ તેઓનું સ્વમાન એકદમ ભેગા થવા કબૂલ નથી કરતું. મળતી વખતે પણ લગભગ અર્ધો ફર્લાંગ સુધી બેઉ જુદી જુદી દેખાય છે. અને વચમાં સીધી લીટી પડી જાય છે. પણ આખરે તો બંને બહેનો જ ને ? છેવટે બંને અત્યંત પ્રેમથી ભેટે છે અને એકબીજામાં સમાઈ જાય છે. અહીં નથી એમનું સ્વમાન આડે આવતું, નથી એમને પોતાનું સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ બતાવવા મન થતું ! ન્યાં પ્રેમ છે ત્યાં ભિન્નતા કેવી ? આ સંગમનાં તો મન ભરી ભરીને દર્શન કરવા છતાં ફરી ફરીને એ જ દર્શનઅંખના થયા કરે છે. સુંદર કણ્ઠમધુર નિનાદ આખો વખત સાંભળ્યા કરીએ છીએ. અને આ એકધારું સંગીત સાંભળતાં સાંભળતાં અત્યંત આનંદનો અનુભવ કરીએ છીએ. સામે પાર જવા માટે નાના નાના બે પુલો બાંધેલા છે. તે તદ્દન રમકડા જેવા સુંદર અને નમણા લાગે છે. આ દોરડાં પર બાંધેલા ખૂણતા પુલો છે. ચાલીએ ત્યારે ખૂણ્યા કરે છે. બેઉ પુલો પર ખૂણવાનો આસ્વાદ લીધો.

સાંજના ગામ જેવા નીકળ્યાં. ગામના સુંદર નામને અસુંદર બનાવતી ગંદકીથી થોડી નરાશા થઈ. રસ્તા પથ્થરના બાંધેલા છે.

ગામ પહાડ પર વસેલું હોવાથી આખો રસ્તો ચઢાવડિતારવાળો છે. ગામમાં બે ત્રણ મંદિરોમાં દર્શન કર્યો. બાબા કાલીકમલીવાલાની પ્રખ્યાત ધર્મશાળા જોઈ.

ગામલોકોમાં તો ઝાઝે ભાગે પંડાઓ અને બેળે જીવકનાર મનુરો જ છે. નાની નાની બાળકીઓ અને બાળકો દેખાવમાં સુંદર અને ગુલાબી મુખવાળાં હતાં, પણ તે દરેકને લિલ્લા માગતાં જોઈને એક જાતની ગ્તાનિ થતી હતી. આવી સુંદર પ્રજામાં થોડી સાક્ષસદી આવે, થોડું શિક્ષણ અપાય, થોડી નાગરિકતાનું ખીભરોપણ થાય તો ગામ અને ગામલોકોની સુરત ફરી જાય. સાંજના સંગમઘાટે શ્રી ગંગાનૈયાની આરતીનાં દર્શન કર્યાં. ઉપર આવીને અમે પણ ગંગા-નૈયાના જે એચાર શ્લોક આવડતા હતા તે ગાયા, સાયંકાલીન પ્રાર્થના કરી, ભજન ધૂન વગેરે પણ કર્યાં. જમીને નિદ્રાધીન થયાં.

સવારમાં સાડાચારે અમારી નીચે ઊતરેલા એક સાધુના ભજનથી આંખો ખૂલી ગઈ. ત્યાર પહેલાં પણ રાત્રે બેવાર જીડીને ચાંદનીને અજવાળે બેઠે નદીઓની શોભા જોઈ હતી. સાધુ બાબા ગંગાજીના અનેક ગુણોનું વર્ણન ભજનમાં કરતા હતા તરત જીડીને દાંતણુ લઈને સીધા ઘાટ પર ગયા. અર્ધા કલાક સુધી દતિને અજવાળ્યા અને નદીના મધુર મીઠા હંડા પાણીથી મોં ધોઈને તાજ થયા. આ દરમ્યાન લોકોની અવરજવર રહે થઈ ગઈ હતી. એવામાં કેટલાક પૂજારીઓ અને પંડાઓ હાથમાં પૂજા અને આરતીનો સામાન લઈને આવી પહોંચ્યા. તેઓએ ગંગાનૈયાની ખાતઃકાલીન આરતી કરી. ખૂબ શ્લોકો લલકાર્યા. આ આરતી ધણી મોટી હોય છે. એક મોટી દીવીમાં સદસ વાટોને ત્યાંના સખત પવનમાં પણ પ્રગટાવે છે ને એનાથી આરતી થાય છે. આ આરતીનાં દર્શન અનાયાસે જ થયાં તેને એક મોટું સહુલાગ્ય માન્યું.

સાધુસંન્યાસીઓ અને યાત્રાળુઓ ભજન લલકારતા નદીમાં

આ ત્રણ માર્ધિનો રસ્તો ખૂબ રેતાળ અને છાયા વગરનો હતો, એટલે ખૂબ તપતો હતો. ત્રણ જ માર્ધિ છે એમ સાંભળીને તો મનમાં નક્કી કરેલું કે એટલું ચાલી જ નાખીશું. પણ થોડું ચાલ્યા બાદ ખૂટમાં ગરમગરમ રેતી ભરાઈ જવા લાગી અને ઉપરનો તાપ તો અસહ્ય હતો. એટલે ચૂપચાપ ડાબા થઈને ડાળીમાં બેસી ગયા. વચમાં એક જગ્યાએ કોલેરાની રસી મૂકવાનું સેન્ટર આવ્યું. ત્યાં ડોક્ટરનું આપણે રસી મૂકાવી હોવાનું સર્ટીફિકેટ રજૂ કરવું પડે છે. અમારી ડાળીઓ આગળ હતી અને સર્ટીફિકેટ પાછળવાળા લોકો પાસે હતું. એટલે ત્યાં થોભી જવું પડ્યું. આટલામાં રસ્તો આંખનાં ઝાડોની છાયાવાળો હોવાથી બેસવાનું ગમ્યું. થોડાક મરવા તોડીને ખાધા અને એક નાની પહાડી છોકરીએ લાવી આપેલું ઠંડું પાણી પીને તાજા થયા. એ છોકરીને અમે સોપદોરા અને થોડુંક ખાવાનું આપ્યું. એટલામાં પાછળ રહી ગયેલા લોકો આવી પહોંચ્યા એટલે સર્ટીફિકેટ બતાવીને આગળ ચાલ્યા.

લગભગ છ વાગે શ્રીનગર પહોંચ્યા. આ ગામ પદાડોની વચ્ચે આવેલું ૩ છતાં પણ સપાટ ભૂમિ પર વસેલું છે. રસ્તા મકાનોની બાંધણી અને આખા ગામની રચના બહુ જ સુંદર લાગી. આ ઘણું જ જૂનું અને ઐતિહાસિક ગામ એક વખત તેહરી રાજ્યોની રાજધાની હતું. પાસે જ અલકનંદા વંદી જાય છે. પણ ગામ બિંચાણમાં હોવાથી નદી પર મોટા ઢોળાવ અથવા બાંધણા ધાટ પરથી જવું પડે છે. નીચે બિતર્યા બાદ પણ મોટા મોટા પથરા, કાંકરા અને રેતીનો ઠીક જેવા પટ વટાવ્યા પછી જ અલકનંદાનું પાણી મળે છે. એટલે અમે નદીમાં નાહવાનો કાર્યક્રમ મુક્તથી રાખ્યો.

અહીં એક મંદિરની ઓશરીમાં બિતર્યા. પૂજારી બાબાએ સારી ગોઠવણ કરી આપી હતી. અમારો સામાન અને નોકરો હજુ પાછળ રહી ગયા હતા. અને સાંજ નમી ગઈ હતી. એટલે રસોઈની વ્યવસ્થા

અમારે જ કરી લેવાની હતી. ગામમાં ફરીને થોડાંક શાકભાજી અને ચોખા મેળવ્યા. આખું ગામ જોયું. બાબા કમઘીવાળાની ખૂબ મોટી ધર્મશાળા પણ જોઈ અને ઉતારે પાછા આવ્યા.

મંદિરના એક ખૂણામાં ત્રણ પથરા ગોડવીને પૂજારી બાબાએ આપેલાં લાકડાં પેટાવવા માંડ્યાં. પવન ધણો હતો એટલે ફૂંકીફૂંકીને યાદી ગયા છતાં ચૂસો પેટતો નહોતો. ઉવટે મહામહેનતે થોડાંક લડકે થયો એટલે રાજી થઈ ગયા અને એક પિત્તળની હાંડીમાં પાણી મૂક્યું. એટલામાં તો રણકતી ઘંટીઓ સાથે અમારા સામાનનાં ખચ્ચરો સાથે નોકરો પણ આવી પહોંચ્યા. અમારા મનમાં “હાશ” થયું, પણ નોકરો એટલા થાકેલા હતા કે એમને આરામ જ કરવા દેવાનું વધારે ઉચિત લાગ્યું. સામાનમાંથી સ્ટવ અને બીજી જોઈતી ચીજો કાઢીને ખીચડી-શાક બનાવી લીધાં. જમી કરીને મંદિરને પગથિયે બેસીને પ્રાર્થના કરી, ભજનો ગાયાં. એક તંબૂરા પેટી સાથે હતી અને મંજરા પણ હતા એટલે ભજનો ગાવામાં ખૂબ રંગ ભભરતો. શ્રીનગરમાં પણ ઠીક જેવા યાત્રીઓ ભેગા થયેલા. બધી ધર્મશાળાઓ અને મંદિરોનાં આંગણાં યાત્રીઓથી ભરચક હતાં.

સવારમાં ઊડીને શ્રી લક્ષ્મીનારાયણનાં દર્શન કર્યાં. સામે જ એક નાની દેરીમાં વિશાળકાય મહાબલિ પવનચુત હનુમાનજીની મૂર્તિ હતી. ત્યાં પણ તેજ અઢાવીને દર્શન કર્યાં. પ્રાર્થના કરી, થોડું ફરી આવ્યાં. નાહવાની મુશ્કેલી હતી. બધું જ ખુલ્લું હતું. તેનો પણ રસ્તો નીકળ્યો. મંદિરની પછીતે થોડી આડસ હતી, તેની પાસે જ નાની વાડ હતી. એટલે જો બેઠે આડસોની વચ્ચે ભગવાનને આશરે વારાફરતી ખુશ્લામાં સ્નાન કરી લીધું. પાછું આગળ જતાં કેવું નાહવાનું મળશે તેનો કંઈ અંદાજ ન હોવાથી અહીં નાહવાનું ધણું જ ગમ્યું અને ઠીકઠીક તાજગી મળી.

નવ વાગ્યામાં અમારી સ્પેશિયલ બસ આવી ગઈ, અને અમે



પાસનું દસ્ય ખૂબ સુંદર રીતે બોઈ ગયાય છે. આથેઆથે વળાંકમાં અરપટ્ટ સંગમ પણ દેખાતો હતો. અમે જમીને થોડો આરામ લઈને સંગમસ્થળનાં દર્શને નીકળ્યાં. વરસાદ જરા જરા આવતો હતો, અને પવન ફૂંકાતો હતો, એટલે રેઇનકોટ અને છત્રીઓથી સગળ થઈને નીકળ્યાં. પણ પછીથી આ સાધનોની જરૂર ન પડી.

એક નાળાપરનો નાનો પુલ અને પછી અલકનંદા પરનો મોટો ખૂલતો પુલ વટાવ્યો. ગામ આવ્યું, બજાર આવ્યું, ચોક આવ્યો, ત્યાં ઘણી બસો ઊભેલી હતી. ધર્મશાળાઓ અને આસપાસનાં મકાનો બધાં ભરચક હતાં. પ્રમાણુમાં આ ગામની બાંધણી સારી લાગી. અને ગામ પણ સ્વચ્છ લાગ્યું.

સંગમસ્થાન ઘણું નીચું અને ઊંડું છે. સંખ્યાબંધ પગથિયાં ઊતરવાં પડે છે. તે પણ સીધાં અને મોટાં મોટાં હોવાથી ચઢતાં-ઊતરતાં ઘણું ધ્યાન રાખવું પડે છે. પણ આ બધી કઠિનાઈનો બદલો સંગમદર્શનથી મળી રહે છે. વાહ! વાહ! શું સુંદર સુભગ મિલન! ઊછળતી ફૂલતી અને પોતાનો અતુલ જલવૈભવ દાખવતી અલકનંદા અહીં ખરેખર ખૂબ તોફાની અને મસ્ત લાગે છે. પાણીના તો દરિયાની માફક મોટા મોટા લોહ ઊછળે છે. રક્તાંગી ગૌરવણું, અતુલ જલસંપત્તિની સ્વામિની અલકનંદા, પોતાના વૈભવમાં રાચતી ધનવાન મોટી બહેનને ઘડીભર બૂલી જાય છે કે પોતાને મળવા અને અત્યંત પ્રેમથી ભેટવા કાણુ ઉત્સુકપણે આવી રહ્યું છે. નીલાંગી મંદાકિની પોતાના નામને ચરિતાર્થ કરતી શાંત, સૌમ્ય અને મધુર નિનાદ કરતી ધીમે ધીમે પણ સ્વમાની મહામ પગલે આવી રહી છે. તદ્દન પાતળીથી મંદા આ બજરમાન મોટી બહેનથી જરા પણ દગાતી નથી, એઝવાતી નથી. પોતાનું સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ સાચવતી છતાં મોટી બહેન પ્રત્યેનાં પ્રેમ અને ભક્તિમાં જરા પણ ખામી જણાવા નથી દેતી. સંગમ થવા પછી પણ થોડે દૂર સુધી એનો નીલવણુંપ્રવાહ

ધીરે ધીરે જુદો જ વહે છે. ખજી પાતળો ને પાતળો થતો જાય છે, અને આખરે મોટી બહેનની ગોદમાં સમાઈ જાય છે. આ અત્યંત મનોહર દૃશ્ય લગભગ એક કલાક સુધી ઘાટને પગથિયે બેસીને જોયું. ઘાટ પરથી નીચે પાણીમાં ઊતરવાનું મન થયું. અહીં પાણીનો વેગ ધણો જ ભયંકર હોવાથી મોટી મોટી લોખંડની સાંકળો બાંધી રાખી છે, તેને પકડીને જ નીચે પાણીમાં ઊતરી શકાય. મેં પણ નીચે ઊતરીને સંગમજલ માથે ચઢાવ્યું, આંખે લગાડ્યું, પીધું અને પગથિયાં પરના લોકોને આપ્યું. હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરી કે “હે માતા, તારા આ અખૂટ જલભંડારથી આસપાસના બધા પ્રદેશોને પરિપ્લાવિત કરી દે, ધાન્ય અને ફલફૂલોથી ભરી દે અને તારા બાળકોને સુખી કર.” સૌ સર્ગારનેહી અને મિત્રજનોને પણ આ વખતે યાદ કરીને જળનું આયમન લીધું.

મેહું થતું હતું, છતાં અહીંથી ઊઠવાનું ગમતું ન હતું. છેવટે ઊઠવું જ પડ્યું. હવે તો પાણીનાં ઊંટા આવવા પણ શરૂ થયા હતા. થોડે ઉપર મહાકાશીનું મંદિર છે ત્યાં દર્શન કર્યો. અહીં થોડાં કેળવાયેલ સાધુસાધ્વીઓનો ભેટો થયો. વળી થોડું ઉપર ચઢ્યા, શ્રી રુદ્રેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે, ત્યાં દર્શન કર્યો. અહીં એક ૬૫ વર્ષના છુટ્ટા અને સુરદાસ સાધુબાબા રહે છે. એમના વિશે ખૂબ સાંભળેલું કે તેઓ ઇ. સ. ૧૯૧૪માં અહીં સંગમસ્નાન કરવા આવેલા. તે વખતે ઘાટ વગેરે કંઈ નહોતું. સંગમ સુધી જવાનો રસ્તો ધણો કપરો અને જોખમી હતો. યાત્રીઓને રહેવા માટે કોઈ સગવડ નહોતી. સાધુ બાબાએ નિશ્ચય કર્યો કે પાંચ પ્રયાગમાંનું આ એક પ્રયાગ મહાન તીર્થ ગણાય છતાં અહીં કોઈ જાતની સગવડ નહીં તે ચકાવી ચકાવ નહીં. તેઓએ ભારતભરનાં મોટાં મોટાં શહેરોમાં ઘૂમીને ભાવિક લોકો પાસેથી ધન એકઠું કર્યું, અને અહીં આવીને કામ ચાલુ કર્યું. સૌથી પહેલો આ ઘાટ બંધાવ્યો. મંદિરોના છુલ્લોદ્ધાર કરાવ્યા, ધર્મ-

શાળાઓ બધાવી, અને તે ઉપરાંત અહીંની પ્રજામાં શિક્ષણનો પ્રચાર કરીને રફૂલો, હાઈસ્કૂલ અને છેવટે કોલેજ પણ શરૂ કરાવી. અહીંનું દવાખાનું પણ એમણે જ શરૂ કરાવ્યું. આ રીતે ધાર્મિક તેમ જ સામાજિક અનેક ઉપયોગી કાર્યો તેમણે કર્યાં. અહીંની પ્રજા તેમને દેવસ્વરૂપ ગણે છે. આવા મહાન સાધુનાં દર્શન કરતાં ખૂબ આનંદ થયો.

પાછાં વળતાં ચાલતાં ચાલતાં ફરી અલકનંદાએ કેમ જાણે સાદ પાડ્યો, એટલે મન હાથ ન રહેતાં જ્યાં રસ્તો મળ્યો ત્યાંથી નીચે ઊતરી ગયાં. કાંદાની રેતી અત્યંત ઝીણી, મુલાયમ અને સફેદ હતી. એમાં રમવાની અને રેતી ઉછાળવાની ખૂબ મજા પડી. પાણીમાં મોટા મોટા ગોળ ખડકો હતા. તેમાંના એક ખડક પર જે ગઢવાલી યુવતીઓ બેઠી બેઠી પાણી સાથે રમત કરી રહી હતી. તેઓએ અમને જોયા એટલે હસી 'હસીને બોલાવવા લાગી. અમે પાણી ઓળંગીને એ ખડક પર ગયા. તેઓ પાસે પાણી ભરવાના મોટા મોટા સાંકડા મોઢાના અને ગળા પર કારીગરીવાળા ધડા હતા. અમે ધણી વાતો કરી. તે બંને હિંદી સારું બોલી જાણતી હતી. આમાંની એકે તો ધણી જ સુંદર અને ચાલાક લાગતી હતી. અમને લાગ્યું કે આ યુવતી જરૂર ભણીમણી હશે. પરંતુ પૂછ્યું ત્યારે માલુમ પડ્યું કે એ તદ્દન નિરક્ષર હતી. તે છતાં તેની નમ્ર રીતભાત, વિવેક, અને વાક-આતુરીએ અમને મુગ્ધ કર્યાં. બહાર નીકળીને રેતીમાં અમે બધાં સાથે રમ્યાં અને આવી ઝીણી સુંદર રેતીના લાકડા વાળવાનો આનંદ પણ લીધો. પછી પેઢી જે બહેનોની રજા લઈને ઢોળાવ ચઢીને પાછા રસ્તા પર આવ્યા.

પુત્ર ઓળંગતાં પાછાં પાળ પર બેસીને નદીને આંખ ભરીને જોતાં હતાં તેવામાં સમિથો નાકમાં મોટી મોટી વાળીઓ પહેરેલી જે મજૂરસ્ત્રીઓ આવતી દેખાઈ. અમારી પાસે આવતાં તે થંભી ગઈ

અને દીકરી દીકરીને જોવા લાગી. અમે હસીને તેઓને પાસે બોલાવી અને તેમની નાકની વાળીઓનું ખારીકાષ્ઠથી નિરીક્ષણ કર્યું. આ વાળીઓ લગભગ ચારથી પાંચ તોલા સોનાની હોય છે. અંદર પરવાળાનું ખારીક કલામય જડતર હતું. અને નાક લગી ન પડે તે માટે ઉપરથી ત્રણ બંધે બાંધીને વાળ પરથી સાંકળી લઇને છેક બીજા કાને બાંધી દીધી હોવાથી સારી પેઠે ફીટ રહી શકે છે. આમાંની એક બાઈનું નાક વાળીના ભારથી તૂટી ગયેલું. એટલે બીજી જરા ઊંચી જગાએ ઢાંચાવીને પણ પાછી વાળી તો પહેરેલી જ. આ વાળી તે આ લોકોમાં સૌભાગ્યની નિશાની ગણાય છે. છોકરીનાં લગ્ન થાય ત્યારે જ સાસરા પક્ષેથી નાકમાં વાળી પહેરાવવામાં આવે છે. જરા પૈસાદાર ઘર હોય તો વધારે વજનની વાળી હોય છે. આ બેઉ સ્ત્રીઓ પોતાનાં ખેતરમાં ગોખરનું ખાતર નાખીને ખાલી સડકાં (કંડી) ખલા પાછળ લટકાવીને પાછી આવતી હતી. તેમનાં ખેતરમાં ભાત જેવું કંઈક ધાન્ય અને શાકભાજી થાય છે એમ તેઓએ જણાવ્યું. પછી એમણે અમારા વિષે ઇતેજારી બતાવી કે અમે ક્યાંથી આવ્યાં, ક્યાં જવાનાં વગેરે. અમે એમને અમારી યાત્રાનો કાર્યક્રમ કહ્યો, એટલે ચારતી સામે આંગળી સીંધીને પૂછે કે “ચે તુમારી કૌન હોતી હૈ ?” એણે ખાખી ફોક પહેરેલું. તે જોઈને કદાચ તેઓને આશ્ચર્ય લાગ્યું હશે. મેં કહ્યું કે “એ મારી દીકરી છે.” એટલે સતોષ પામીને હસીને નમસ્કાર કરીને ચાલતી થઈ.

ગામમાં ઠેર ઠેર ફોનાં વૃક્ષો સારા પ્રમાણમાં છે. સાધુસંન્યાસીઓની ઝૂંપડીઓ પર દરાખના વેલા પણ ચડી ગયેલા અને અંદર નાની નાની કાચી દરાખોનાં ઝૂગખાં પણ જોયાં. પાછાં વળતાં રસ્તા પર હોસ્પિટલ અને શાળાનાં પાટિયાં વાંચતાં આનંદ થયો. કોઈને પૂછી જોયું કે “અહીં કેટલી શિક્ષણસંસ્થાઓ છે ?” તો જણવા મળ્યું કે રુદ્રેશ્વર મહાદેવવાળા પેલા વૃદ્ધ પૂજનીય સંન્યાસીની ખંતથી

આ ગામને બહુ સારી અને ઉપયોગી સંસ્થાઓની ભેટ મળી છે. શાળા, ધર્મશાળા, કોલેજ, હોસ્પિટલ ઉપરાંત એક આધુનિક ઔષધાલય અને સંસ્કૃત મહાવિદ્યાલય પણ આવે છે. આ સંન્યાસી જન્માંધ હોવા છતાં ખૂબ તીર્થયાત્રા કરતા હતા. અહીં અક્ષકનંદા અને મંદાકિનીના પવિત્ર સંગમસ્થળે આવ્યા ત્યારે એક પુરાણા ખંડિયેર મંદિર સિવાય બીજું કંઈ નહોતું. ઉત્તરાખંડના પાંચ પ્રયાગો: દેવપ્રયાગ, કર્ણપ્રયાગ, ત્રિપુલપ્રયાગ, ગુપ્તપ્રયાગ અને રુદ્રપ્રયાગમાંના એક અને વિશેષ મહત્ત્વ ધરાવતા પ્રયાગની આ દશા જોઈને તેઓ અહીં જ રહી ગયા. તનતોડ મહેનત કરીને યાત્રાળુઓ તથા જનતાના હિતાર્થે સંસ્થાઓ બની કરી. આ શુદ્ધ 'સાધુનું' નામ શ્રી. સમ્યદાનંદ સ્વામીજી છે. એમના વિષે આવી આવી વાતો સાંભળીને એમનાં ફરી દર્શન કરવાની અને એમની સાથે વાતચીત કરવાની ઇચ્છા જાગી. અત્યારે તો રાત પડવા આવી હતી; એટલે સવારમાં પ્રયાણ વખતે જરા વહેલાં નીકળીને એમનાં દર્શન કરીને જ ગામ છોડવું એવો નિયાર રાખ્યો.

ઝાક બંગલા પાસે પહોંચતાં પાસેના નાના ચોગાનમાં થોડાં તંદુરસ્ત બાળકોને ફૂટબોલ ખેલતાં જોયા. ભોજન આદિયાં પરવારીને બગીચાની પાળ પર પ્રાર્થના કરવા બેઠા. ગીતાના શ્લોકો બાદ આજે તો ખૂબ ભજનો ગાયાં. રામધૂન લગાવીને પ્રાર્થના પૂરી કરી.

હવેથી અમારી પેદલયાત્રા શરૂ થવાની હોવાથી ચાર વાગે બીડીને પરવારીને પાંચ વાગે નીકળવાનું હતું. એટલે વહેલા સુઈ જવું હતું. ઘેર પત્ર લખ્યો, ડાયરી લખી, અને બિંધી ગયાં. સવારમાં સાડાત્રણે જાગ્યાં. પ્રાર્થના કરી ત્યાં ચાર વાગવા આવ્યા અને હલચલ શરૂ થઈ ગઈ. ડંડીવાળાઓ, મજૂરો અને ખમ્મરો તૈયાર થતાં હતાં. અમે પણ તૈયાર થવા લાગ્યા. ઝાક બંગલો છોડ્યો ત્યારે ૫ અને ૧૦ મિનિટ થઈ હતી. ચાલતાં ચાલતાં પેલી સાધુમહારાજ પાસે પહોંચ્યાં.

એમને પ્રણામ કર્યા. તેઓ બહુ જ રાજી થયા, અને આ સ્થળના માહાત્મ્યનું વર્ણન કરવા લાગ્યા. તેઓએ કહ્યું કે અલકનંદા જ આદિ ગંગા છે. જે વિષ્ણુ ભગવાનના હૃદયમાંથી નીકળીને શિવજીની જટામાં પડે છે. અને ત્યાંથી મનુષ્યલોકમાં આગળ વધે છે. હિમાલય પર્વત તે નરનારાયણ છે, જેના નામસ્મરણથી પણ ભવભવનાં પાપો દૂર છે. ગંગાનાં અનેક સ્વરૂપો છે. તેની પાંચ મુખ્ય ધારાઓ છે. તેઓએ એક સુંદર મંત્ર અમને આપ્યો : “નારાયણાય નમઃ વાસુદેવાય નમઃ, શિવાય નમઃ” અને આ મંત્રનું અવારનવાર સ્મરણ કરવા કહ્યું ને અમારી યાત્રા ખૂબ સુખરૂપ થશે તેવા આશીર્વાદ આપ્યા. અમે પ્રણામ કરીને એમના ભંડોળમાં ફૂલપાંખડી અર્પણ કરીને ત્યાંથી નીકળ્યાં. ચારેક માઈલ ચાલીને તડકો વધતાં કંડીમાં બેસી જવું પડ્યું. પૂ. સ્વામીજીના સત્સંગથી મન ખૂબ આનંદમાં હતું.

આ પ્રવાસમાં મંદાકિની અમારી ચિરસાથી હતી. વાંકીચૂંકી આડીગિલી ચાલતી ચાલતી એ અમારો સાથ નહોતી હોતી. રસ્તો ચઢાવઉતારવાળો હોવાથી કોઈવાર મંદાકિની અમારા રસ્તાની લગભગ સપાટી પર આવી જતી, તો કોઈવાર અત્યંત ઊંચી કરાડ પરથી વાંકા વળાંતે દૃષ્ટિ કરીએ તો જ એનાં દર્શન થાય. પણ એનું સતત મધુરું સંગીત તો કાનને આહ્વાદ આપ્યા જ કરતું હતું. મંદાની સુકુમારતા અને નમણાશ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવાં છે. પાણીના સારા જેવા જથ્થાને ખેંચી લાવીને પ્રિય મોટી બહેનને બેટ ધરતી મંદા ક્યારેય વિકરાળ સ્વરૂપ ધારણ કરતી ન દેખાઈ. રસ્તામાં મોટા મોટા ખડકોના અવરોધો હોય ત્યારે તેને વટવા માટે પાણીની ધીમી થપાટો મારીને ઝીણી ઝણના કુવારાને ચોમેર ઉગાડતી મંદા વિશેષ સૌન્દર્યવતી દેખાય છે. બેઉ કિનારા લીલાછમ છે. ત્યાં આલુ શુભારાનાં પુષ્કળ જાડો છે. હવે આવતા કુંગરોમાં હરિયાળી ખૂબ જણાવા લાગી. વાતાવરણમાં ઠંડક લાગતી હતી. અર્ધે રસ્તે પહોંચ્યા ત્યારે પાછળથી



ભાંડરડાં

નાનાં પણ સુંદર મંદિરો જોયાં. તેમાંનું એક શ્રી ગંગામાતાનું હતું. તેમાં ગંગાજીની મૂર્તિ જડુજ લાવપૂર્ણ હતી. ત્યાંના બાવાજીએ અમને ઠંડું પાણી પાતું. અહીં દરાખના વેલા સારા પ્રમાણમાં હતા. રસ્તે રસ્તે કમાનો પણ દરાખના વેલાનીજ હતી. અંદર કાચી દરાખનાં ઝૂમખાં જડુજ સુંદર દેખાતાં હતાં. આ બાબે રસ્તે P. W. D. તરફથી પીવાના પાણીની અને કુંદરતી હાજતે જવાની ગોઠવણો જડુ સારી રાખવામાં આવી છે. પીવાના પાણી માટે તો નાના ઝરાઓને એકજ પ્રવાહમાં વાળી લઈને એ પાણીને એક બાંધણા પહોળા થાંભલામાં એકઠું કરવામાં આવે છે. ત્યાં પાણીને ચોખ્ખું કરવા માટે દવા અને રેતીનો ચર હોય છે. એટલે યાત્રિકોને આ પાણી પીવામાં કેઈ જાતના નુકસાનનો ભય નથી રહેતો. આ પાણી થાંભલામાંના એક ખુદ્દા નળ વાટે સતત વશા કરે છે. જનવરો પણ અહીંથી પી શકે છતાં જરાપણુ ગંદકી ન થાય તેથી ગોઠવણુ છે. સંગ્રહ માટે પણ રસ્તામાં ઠેર ઠેર કંતાનની ઝોરડીઓ ધણીજ સુરોક્ષિત રીતે બાંધવામાં આવેલી છે. ઉપર રંગીન ઝંડીઓ ફરકતી રાખવામાં આવી છે, અને ત્યાં સુધી પહોંચવાના રસ્તા પર સુંદર રંગબેરંગી કમાનો મૂકવામાં આવેલી છે. નીચે સફેદ પથ્થરોની બે લાઈનો રાતના પણ રસ્તો સ્પષ્ટ દેખાય તે માટે હોય છે.

મંદાને બેઠે દિનારે પર્વતોમાં પગથિયાં જોવા ચક્રિતર કાપીને ઢોળાવવાળી ખેતી સારા પ્રમાણમાં જોવામાં આવી. તે ઉપરાંત કેટલાંક નાનાં ઝૂંપડાં જોયાં, અને એ ઝૂંપડાંમાંથી ધોધજધ વહેતા ઝરા દોડીને મંદાને મળી જતા હતા. આ જોઈને ધણું આશ્ચર્ય થયું કે ઝરાને વહેવા માટે વળી ઉપર ઝૂંપડું કેમ બનાવવું પડ્યું હશે ! કંડીવાળા મજૂરોને પૂછ્યું તો માલૂમ પડ્યું કે એ તો ઝરાના પ્રવાહના બળથી ચાલતી લોટ દળવાની ધંદી છે. મંદા છે તો નાનીસરખી પણ ધણી જગ્યાએ ઊંડાણવાળી હોવાથી એને ઝાળગવા માટે ઠેરઠેર



દોરડાના કાચા ઝૂંસતા પુત્રો બનાવવામાં આવ્યા છે. આપણને તો પગ મૂકતાં પણ ખીક લાગે તેવા એ પુત્રો પરથી અહીંના રહેવાસીઓ ધમધમ ચાલી જાય છે. આ પુત્રો ઘણા જ સુંદર દેખાય છે.

રસ્તામાં આંધી નડી. વીજળીના ઝખકારા થયા અને ગગડાટ પણ ઠીક જોવો થવા લાગ્યો. પણ છેવટે જલ્દી સાંત પડ્યું, અને અમે અમારા નિયત સ્થાન ચંદ્રાપુરીની લગોલગના નાના ઝૂંસતા પુત્ર પર આવી પહોંચ્યાં.

પુત્ર વડીને શહેરમાં આવ્યા. તદ્દન સાંજ પડી ગઈ હતી. ખપેરના તાપથી માથું સહેજ ચઢ્યું હતું. એટલે આસપાસની શોભા જોવામાં મન ન ચોંટ્યું. અમને આપવામાં આવેલું મકાન બરાબર નદીકિનારે છે. અમારી બારી પાસેથી એક ઝરણું સુંદર અવાજ કરતું મંદાને મળવા દોડી જાય છે. મકાનની પાછળ સરસ બગીચો છે. તેમાં ફળ, આલુ, છુખારા દ્રાક્ષ, દાડમ અને ખીખ્ત અનેક ફળોનાં ઝાડ છે. અમારી ગેલેરીમાંથી આ દૃશ્ય અત્યંત સુંદર દેખાય છે. ગેલેરી આખી દરાખના વેલાના બારથી લચી પડેલી. અંદર કાચી દરાખનાં ઝૂમખાં ખૂમ શોભતાં હતાં. અત્યાર સુધી તો અમે જ્યાં જ્યાં જિતયાં છીએ ત્યાં ત્યાં લગભગ બધે જ પાણીનો મુખદ સદવાસ મળ્યો છે. ગામમાં ફરવાનો મોડો તો ન મળ્યો. સવારમાં વહેલા ઊઠીને ચાલવાનું એટલે પ્રાર્થના-ભોજનથી પરવારીને એક ખૂણામાં મીઠું-બત્તીને અજવાળે ડાયરી લખવા બેસી ગઈ છું.

સવારમાં વહેલું ચંદ્રાપુરી છોડવું હતું, છતાં જરા જરા અજવાળું તો થઈ જ ગયું. ચાલવામાં સુગમતા પડે તે માટે આજથી સાડી-ઓને તિલાંજલિ આપીને શર્ટ, પાટલૂન અને ગરમ કોટ ચડાવી દીધેલા. તૈયાર થઈને બહાર આવ્યાં ત્યાં સામાન હજુ ખચ્ચરોની પીઠ પર બંધાતો હતો. એટલો વખત અમારા પેલા પાડોશી ઝરણાને કિનારે કિનારે અમે પણ નીચે મંદાને મળવા દોડી ગયાં. સોદામણી સુંદરી

મંદાએ અમને આવકાર્યાં. ધણીવાર સુધી અમે એની શોભા અને વિદેયતા નિહાળી. સામે કઠિથી રેતીના કેટલાક થરો ગુલાબી જાંબવાળી રેતીના દત્તા. આ મંદા તરફના આટલા અનિવાર્ય આકર્ષણથી મને જ આશ્ચર્ય થયા કરતું હતું. તેનું કારણ આગળ જતાં સમજાયું. સજિતાંગી મંદાને સંગમસ્થાનથી અત્યાર સુધી મુગ્ધ ભાવે નિહાળતી આવી છે. એને ક્યારેય સ્વચ્છંદી બનતી નથી જોઈ. એના પ્રવાદમાં એક પ્રકારનું મધુર સાતત્ય છે, કોમળતા છે, અને કણ્ઠમધુર નિનાદ છે. એને કોઈ જાતની જગાએથી નીચે બૂસકો મારવો હોય તો એ ધમ્મ ઈને નીચે નથી પડતી, પણ છેક સુધી પમથિયાં જેવું બનાવીને રમઝૂમ રમઝૂમ કરતી નીચે જતરે છે. આવી અપૂર્વ શોભા જોતાં જોતાં ઉપર આવતાં દનાં ત્યાં એક ઝૂંપડા જેવું દેખાયું. અને એની નીચેથી ધસારામધ પાણી વહેતું હતું. આ પાણીના વેગથી ચાલતી લોટ દળવાની જળચક્કી જ દત્તી પેસા ઝરણાને એક મોટા પહોળા સાકડાના થડને અંદરથી દોરીને એમાં વાળી લેવામાં આવ્યું હતું. એ સાકડાના થડનો બીજો છેડો પેસા ઝૂંપડાના નીચેના પોલાણમાં આવેલા થાંભલા પર પડતો હતો. પાણીના વેગથી તે થાંભલા ગોળ ગોળ જોરાથી ફરતો હતો. હવે અમે બાવુમાંથી એ ઝૂંપડાના બારણાને ઉપાડીને અંદર ગયાં, તો પેસા નીચેના થાંભલાના ઉપરના ભાગ પર લોટ દળવાની ધંદીને ફીટ કરવામાં આવેલી. તે ધંદી પણ જોરાથી ફરતી હતી. ઝૂંપડાના હાપરા પરથી દોરી બાંધીને એક કરવાળા (ગરણી) જેવું લટકાવેલું, તેમાં ધંદો ભરેલા હતા અને તેમાંથી થોડી થોડી વારે દસગાર દસગાર દાણા ધંદીના મોંમાં ઝોરાતા જાય, અને દળાઈને લોટ નીચે થાળામાં પડતો જાય. આવા નકામા વહેતા ઝરણાને આ ઉપયોગ બહુ જ ગમ્યો.

ઉપર ખચ્ચરો, મજૂરો અને ડોળાઓ તૈયાર હતી. અમે ચાલવાનું જ પ્રસંદ કર્યું. ચરચાતમાં તો કીક કીક ઝડપથી ચાલી શકાયું, પણ અવારનવાર આવતા ચડાણથી ચાલને સમ્રમાણ કરી

નાખવી પડી. અહીં પણ મંદાનો સાથ તો હતો જ. રસ્તામાં ઠેરઠેર નાનાં નાનાં ઝરણાં પોતાનો કરભાર લાવીને મંદામાં ઠાલવતાં હતાં. હવે પહોડોમાં ખૂબ લીલોતરી દેખાવા માંડી હતી. લીલાછમ જેવા નાના નાના મરવાના ભારથી લચી પડેલા આંખા પણ સારા પ્રમાણમાં દેખાયા. અખરોટ અને દાલચીનીનાં વૃક્ષો પણ શોભામાં સારી જેવી અભિવૃદ્ધિ કરતાં હતાં. અહીંના આંખા ચોમાસામાં જ પાકે છે. અખરોટને ફળો લાગી ગયેલાં. કેટલીક જાતનાં સુંદર ફૂલો પણ ધણાં દેખાયાં. ચમેલીને મળતાં એક પ્રકારનાં ફૂલો પણ ખૂબ પ્રમાણમાં હતાં. ખીજ એક પ્રકારનાં લાલ રંગનાં ફૂલો જેવાં, તેનું નામ જાણુવા ધણી કોશિય કરી પણ અમારી સાથે આવેલા લોકો-માંથી કોઈને ખબર નહોતી. “ચાઈના બોકસ” ફૂલોનાં આડતું ઢુંગલું આવે ત્યારે તો જાણે અતરની શીશી ઢોળાઈ હોય એટલી સુવાસ આખા રસ્તા પર પથરાઈ જતી. આલુ બુખારા પણ વિપુલ પ્રમાણમાં દેખાતા હતા. અમારી સાથેનાં માણસોમાંથી વનસ્પતિ, ફળ-ફૂલોની કોઈને માહિતી નહોતી એટલે પૂછવા છતાં કંઈ જાણુવા મળતું નહોતું, એટલે થોડી નિરાશા પણ થતી હતી.

અત્યાર સુધી તો શ્વેત શુભ્ર હિમાચ્છાદિત શિખરો થોડીવાર ડોકિયાં કરીને પાછાં સંતાઈ જતાં, એમ સંતાડૂકડી ચાલ્યા કરતી. મધ્ય હવે તો એક શિખર સતતપણે દેખાવા લાગ્યું. આપોઆપ અસ્તક નમી પડે એટલી સાર્વિકતા આ દૃશ્યમાં ભરી હતી. ઊગતા સૂર્યના તેજ પ્રતિબિંબિત થઈને જે સૌમ્ય આભા નીકળતી હતી તેની શોભા અવર્ણનીય હતી. એક તરફ આ દૃશ્ય જેવામાં તત્ક્ષીન થતાં, ત્યાં ખીજ તરફથી સુંદરી મંદા પોતાના તરફ દૃષ્ટિ કરવા પ્રેરતી. ખંને દર્શનીય, કોને જોઈએ અને કોને છોડીએ ?

\* ઢુંગલું એટલે સીધાં ઊંચાં ઘાટ કે ઘાટ નહીં પણ ઢગલા આકારમાં ફેલાયેલા ઘાટ.

### ૩. મંદાનું આકર્ષણ

ઉમાતળાં જે તપકેરી સાક્ષી  
જેનાં જગોમાં મુગસિદ્ધિ પામી  
મંદાકિની એ બહુ પુણ્યવંતી  
તેને નખીને નમું કું ઉમાને.

સગભગ દમેકે વાગે ગુપ્તકારી પહેંચ્યાં. આ સ્થાન રત્રમયાગથી ૨૪ માર્ઘલ છે અને અહીંથી શ્રી કેદારનાથ પણ એટલું જ દૂર છે, એટલે બરાબર વચ્ચોવચ આવેલું છે. અહીં શિવજીનું મોટું મંદિર છે અને અંદર શ્રી વિશ્વનાથનું શિવલિંગ છે. કેદારખંડમાં આ સ્થાનનું નામ ગુપ્ત વારાણસી વર્ણવવામાં આવ્યું છે. મંદિરની પાસે મણિકર્ણિકા નામે એક કુંડ છે. અહીં શ્રી ચંદ્રેશ્વર તથા અર્ધનારીશ્વરનાં મંદિરો પણ છે. અહીં બજાર, ઔષધાલય અને પોસ્ટ ઓફિસ છે. અને થોડે દૂર મંદાકિનીના તટ પર ઉત્તરાખંડ વિદ્યાપીઠ નામની સંસ્થા છે.

એક ધર્મશાળાની ઓસરીમાં માળ પર ઊતરીને ટુવાલ, કપડાં લઈને કુંડ પર નાહતા બિપડવા. પણ કુંડ પર તો અનેક બાવિક માત્રી સ્ત્રીપુરુષો નાહતા હતા, અને આસપાસ પણ મોટો માનવ-મેળો મંદિરનાં દર્શનાર્થે જામેલો હતો. આમાં આપણું કામ નહીં

સમજીને એ પવિત્ર કુંડમાંથી ધડા ભરીને પાણી મંગાવ્યું અને અમારી ધર્મશાળાના નીચેના રાંધણિયામાં જ નાદવાનું પતાવી દીધું. ત્યાં થોડાં લાકડાં પેટાવીને મઠની ખીચડી ભૂંડી અને મંદિરમાં દર્શને ગયા. ગામમાં પણ લટાર મારી. અહીં એક વેપારીને ત્યાં રેડિયોમાં થોડા સમાચારો સાંભળવા મળ્યા, દુનિયાના કંઈક સંપર્કમાં છીએ એવો અનુભવ થયો. આજે થોડા કાગળો પણ લખીને પોસ્ટ કરી દીધા.

આખા ગામમાં કચાંચ કાંદા ન મળ્યા. લોકોએ જણાવ્યું કે હવે પછી કચાંચ મળશે પણ નહીં. આ યાત્રામાં લસણ-કાંદાનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, એટલે કરી વેચાતા મળતા નથી. શાકની ગેરહાજરીમાં કાંદાથી સારું ચાલતું હતું. પણ હવે તો માત્ર બટાકાથી જ ચલાવવાનું હતું. આજે ત્રણ દિવસથી બટાકાનું શાક અને સાથે કાંદા ખાતાં આત્મા છીએ. પણ હવે તો માત્ર બટાકા જ ખીજી ૧૮ દિવસ મળવાના હતા. લીલાં શાકભાજી આ મોસમમાં અહીં મુદ્દલ મળતાં નથી. નીચેના વિશાળ આંગણમાં અનેક યાત્રીઓ, સાધુસાધ્વીઓ જીતરેલાં. બધાં જ રસોઈ અને ખાવાની ખટપટમાં પડેલાં. એક સાધુ મહારાજ નાની થાળીમાં લોટ કાઢીને પાસેની પિત્તળની બાલદીમાંથી થોડું પાણી લોટમાં ભેળવીને ગુંદી ગુંદીને મોટા ગોળા વાળીને, અને જરા મીઠું અને મરચાની ભૂંડી :અડાડીને ગળક ગળક ગળી જતા હતા. આ મળતું! ખીજી ખટપટ જ નહીં. કોઈ વળી લોટ દૂધમાં અડવાળીને પી જતા જોવામાં આવતા; કોઈ રોટલા બનાવતા, તો કોઈ લાત ખીચડી રાંધીને જમતા, કોઈ સાથે લાવેલા ભાથામાંથી નારતો કરીને જ સતોષ માનતા, તો કોઈ ધર્મશાળાની દુકાનેથી પૂરી બટાકા લાવીને ઉદરપૂર્તિ કરતા. આમ બોજનના વિવિધ પ્રકાર જોવા મળ્યા. નીચે ઊતરીને પેલા સાધુખાવાને પૂછ્યું કે “તમે એકલા લોટના ગોળા ખાધા છે તે પેટમાં નડશે નહીં?” તો કહેવા લાગ્યા કે

“વહ તો રાત્રી થા, લેવિન સાણુકો વયા રાત્રી ઝોર વયા કચ્ચા ઘાટા, જો કુલ પરમાત્માકી દયાસે મિલે વહી પ્રસાદ સમજકર સ્થા લેના ચાહિયે.” એક સાધુ મહારાજને અંગ્રેજીમાં વાતો કરતા સાંભળ્યા. અમને એટલામાં ફરતા અને બધા સાથે વાતો કરતા જોઈને તેઓ પણ અમારી સાથે વાતો કરવા આવ્યા અને પૂછ્યું, “મહારાજ, આપ કહાંસે આ રહે હે?” એમણે કહ્યું કે “હું સાધુ નથી, પણ દેશમનો વેપારી છું. પણ યાત્રામાં વધારે સગવડ પડે તેથી આ ગેરુવા રંગનાં કપડાં પહેધોં છે.” આ સાધુ પણ ખરા! અહીં ફરીને ખૂબ જોવા-જાણવા મળ્યું.

જમી પરવારીને પ્રયાણ કરવા ધાધું ત્યાં વરસાદ શરૂ થયો. જવું કે ન જવું તેની દ્વિધામાં પડી ગયા. વરસાદ જરા ધીમો પડતાં ચાલવા તો માંડ્યું, પણ રસ્તામાં વરસાદ ખૂબ વધ્યો. એટલે દોઢ માઈલ પરની એક મઢીમાં થોભી ગયાં. અહીં લગભગ બધી જ સદીઓ અને ધર્મશાળાઓ ભરાઈ ગયેલી. અમે ત્યાં થોભ્યાં તો ધર્મશાળામાં માળ પર ગયા, તો ત્યાં પણ બેસવાની જગા નહીં. અનેક લગત-લિખારી અને યાત્રીઓ પોતાના માટે જગા રોકીને બેસી ગયેલા. લાંબો ઝોરડો હતો અને ખીઓખીય વરસાદથી બીંબયેલા અને પસીનાની દુર્ગંધથી બહેકતા લોકો જગા માટે પડાપડી કરતા હતા. વાતાવરણ અત્યંત ગૂંચળાવતું હતું, પણ બહાર તો નીકળાય તેમ જ નહોતું. અત્યાર સુધી તો બધે જ સારું અને પ્રમાણમાં સ્વચ્છ રહેવાનું મળેલું. પરંતુ આવા અનુભવની પણ જરૂર હતી. માખીઓ કહે મારું જ કામ. આરતી અત્યંત સુગાવા લાગી. પણ એને સમજાવ્યું કે મોટા ભાગના લોકો આવી કહિનાઈ સહન કરીને જ યાત્રા કરે છે. એટલે આપણે કોઈ વાર આવો અનુભવ કરવો પડે તો તેથી મૂંઝાવું કે સ્થગાવું ન જોઈએ. આપણે ક્યાં બીજા જેવી મામૂલી યાત્રા કરવી છે? એમાં કાંઈક વિશેષતા અને કાંઈક રસ્યકતા તો જોઈએ જ.

વધારે સગવડવાળી યાત્રા ન થઈ શકે તો કાંઈ નહીં, પણ છેવટ વધારે કષ્ટપ્રદ યાત્રા કરવારૂપી વિશેષનાનો લઢાવો લેવામાંથી શા માટે ચૂકીએ? ફરક માત્ર દષ્ટિબેદનો જ છે. સુખ અને દુઃખ, સગવડ અને અગવડ એ બધાને આપણે સમાનભાવે ધમિરનો અનુગ્રહ સમજીને બરદાસ્ત કરી શકીએ તો જ યાત્રામાંથી કંઈક મેળવ્યું ગણાય.

એકાદ કલાકે વરસાદનું જ્વેશ જરા નરમ પડ્યું, એટલે થોડા બીંબવાનું જોખમ લઈને પણ આ દોજખમાંથી બહાર અમે નીકળ્યાં.

સાંજના છ સાડા છ વાગે ફાટા પહોંચ્યાં. ત્યાં પણ વરસાદને લઈને બધી જ ચઢીઓ અને ધર્મશાળાઓ ભરતક હતી. ક્યાંય જગા ન મળી. અમારો એક ભોમિયો આગળ ગયેલો તે પણ વીડે મોઢે ફાટાના પાદરમાં જ અમને સામો મળ્યો અને આ સમાચાર સંભળાવ્યા. છેવટે બજારમાં એક ગંદી અને રસ્તા સરસી નાની ઓસરી મળી તેમાં પડાવ નાખ્યો. અમારા સામાનથી જ અધીં ઓસરી તો ભરાઈ ગઈ હતી. રાત્રે સુવાનો તો પ્રથમ જ આટલી જગામાં ઉપસ્થિત નહોતો થતો. અમારી સાથેનાં માણને રસ્તાના વરસાદથી તાવ અને શરદી થઈ આવ્યાં, તેમને ગિજાનું કરીને સુવાડ્યાં. ઉપરને માળે થોડી પંજાબી બહેનો ઊતરેલી, ત્યાં તપાસ કરવા ગયાં તો ત્યાં પણ સળી સંચરે તેટલી જગા નહીં. છતાં તે લક્ષી બહેનોએ કહ્યું કે “અમે બધાં દબાઈને સુઈશું અને તમે એ ત્રણ બહેનો આવશે તો સમાસ થઈ જશે.” અમે તેઓનો આશ્વાસ માન્યો. નીચે ગયાં તો ફાટા રૂફના હેઠ માસ્તર આવેલા. એમને ખબર પડી કે કેટલાક યાત્રીઓ જગા વિના મૂંઝાય છે એટલે તેઓ તરત જ દોડી આવ્યા અને અમને એમની નિશાળમાં આવીને ઊતરવા સ્નેહભર્યું આમંત્રણ આપ્યું. વરસાદ જરા જરા ચાલુ જ હતો. અમારી સાથેનાં બીમાર માણને હવે ઊંડાડીને એક દોઢ ફ્લોંગ ચણાવી શકાય તેમ નહોતું, એટલે અમારામાંના અધીં લોકો એ રૂફમાં ગિજા લઈને પહોંચ્યા.

આ સ્કૂલ ધણી સરસ જગા પર હતી. મોટું વિશાળ પ્રાંગણ-જેમાં બાળકો આનંદથી રમતો રમી શકે તેવી ગોઠવણ હતી. આસપાસનું દૃશ્ય પણ બહુ જ સુંદર દેખાતું હતું. મકાનમાં વચ્ચેનો એક સૌથી મોટો ઓરડો, આસપાસ બે નાના ઓરડા અને મોટી ઓસરી આટલું હતું. અહીં લગભગ ૬૦ છત્રો રહેતા હતા અને ચાર શિક્ષકો અને એક મુખ્ય શિક્ષક. સ્કૂલમાં તો ફાટા ગામ અને આસપાસનાં ગામનાં ૫-૭ માઈલના વિસ્તારમાં બાળકો મળીને લગભગ ૨૦૦-૨૨૫ની સંખ્યા હતી.

વચ્ચેના ઓરડામાં બધા છત્રોને ભેગા કરીને પ્રાર્થના કરી. છત્રોએ સુંદર ભજનો સંભળાવ્યાં. સુંદર, ગભરુ, નિર્દોષ ચહેરા અને અખોવાળાં આ નાનાં નાનાં બાળકોનાં સરીર પર તદ્દન ફાટેલાં કપડાં હતાં. મેં માસ્તર સાહેબને પૂછ્યું કે “અહીંની સખત ઠંડીમાં બાળકોને આવાં કપડાંથી કેમ ચાલે છે? કપડાંની કેઈ પ્રત્યેક નથી?” એમણે એમની રિયલિટીનું વર્ણન કર્યું કે આ બાળકો એમને ઘેરથી કેઈ લાવી શકતાં નથી. કપડાં, ખોરાક બધું સ્કૂલે જ આપવાનું હોય છે. ખોરાકમાં તદ્દન સત્ત્વવિહીન એક પ્રકારનું સરતું ધાન્ય ચાય છે તેના પર આ બાળકો નબે છે. કપડાં તો ઘેરથી પહેરીને આવ્યાં હોય તે ઉપરાંત કેઈ માત્રી કંઈકે આપી જાય તો તેમાંથી બનાવી આપીએ. અહીં રોકડાં નાણાંની ધણી આવૃત્ત. પૈસા ખરચીને ખરીદી શકાય તેવી ચીજો આ લોકો બહુ જ ઓછી ખરીદી શકે. પાસે પૈસાનો જ અભાવ. અનાજ તો વળી માગીનીખીનેય લઈ આવે. ત્યાંનું રસોડું પણ માત્ર ઘાસછાયેલું જ હતું. ચોમાસામાં ત્યાં ખૂબ પાણી ભરાઈ જાય એટલે રસોઈ પણ ન થઈ શકે ને જમવા પણ ન બેસી શકાય. એ ચાર મહિના અત્યંત કષ્ટમય કાલવા પડે. આ બધું સાંભળીને હૃદય ખૂબ દ્રવી ગયું. આવી કઠિનાઈમાં પણ શિક્ષણનો પ્રચાર કરનાર અને આટલાં બાળકોને બહાદુરીથી નિભાવ-



નાર એ શિક્ષકબંધુ તરફ અત્યંત માન ઉત્પન્ન થયું. એ બધા શિક્ષકભાઈઓને અભિનંદન આપ્યાં અને પાછા વળતાં ફાટા આવીએ ત્યારે એમની અત્યંત જરૂરિયાતોની વસ્તુઓની યાદી તૈયાર રાખવા કહ્યું.

આ હેડમાસ્તરની એક સુંદર કન્યા નિર્મલા હતી. તે પણ પ્રાર્થનામાં સામેલ રહેતી. દસ વર્ષની આ કન્યામાં અદ્ભુત યાદશક્તિ અને અસાધારણ બુદ્ધિ જોઈને ખૂબ પ્રસન્નતા થઈ. માસ્તર સાહેબ આ કન્યાના અભ્યાસ માટે ખૂબ ચિંતિત દેખાતા હતા. કારણ કે ત્યાં તો પાંચમીથી આગળ ધોરણ નહોતાં અને આવી બુદ્ધિશાળી છોકરીનો અભ્યાસ ત્યાં જ સ્થગિત થઈ જાય તો એમનું સ્વપ્ન ધૂળમાં મળે. એમને તો પોતાની બાળકીને ખૂબ લણાવી ગણાવીને એક સરસ સેવિકા બનાવવી હતી, જે આ પ્રદેશની બહેનોમાં શિક્ષણનો પ્રચાર કરી શકે. એમની આવી ઉચ્ચ ભાવના જોઈને એ કન્યાના વિદ્યાભ્યાસનો બોલો મેં લઈ લીધો. મેં કહ્યું કે અહીં થાય તેટલો અભ્યાસ કરાવીને એને મને આપી દેજો. મારી એ કન્યાઓની સાથે એને ત્રીજી ગણીશ, અને તમારા આદર્શો પ્રમાણે એના આગળ અભ્યાસની બધી વ્યવસ્થા કરીશ. એમના માથેથી એક મહાન બોલો જીત્યો હોય તેટલા એ રાજ થયા. મને પણ તેટલી ખુશાલી થઈ.

આ શિક્ષકભાઈને આ પ્રદેશની-એના ઇતિહાસની રજૂરજ માહિતી હતી. એમણે ઝડપથી કેટલાક નકશા દોરીને આ પ્રદેશમાં આવેલાં કેટલાંક વિશેષતાવાળાં સ્થાનો બતાવ્યાં. મેં પૂછ્યું કે “હિમતનવા ઉમાજીએ તપ કરેલું તે જગા કઈ કહી શકાય?” તો એમણે જણાવ્યું કે કેટલોક વખત મંદાને કિનારે, કેટલોક વખત પહાડના ખડકોમાં અને પછી પત્ર-પુષ્પનો સૂક્ષ્મ આહાર પણ છોડીને એમણે તપ કરેલું, જે વખતે એમનું નામ “અપર્ણા” પડેલું. અને ત્યાર

બાદ હિમસી શીતલ મંદાના જળમાં ઊભા રહીને એમણે તપ કરેલું. મંદાકિની તરફ મને આટલું જલ્દી આકર્ષણ સાધી થયું તેનું કારણ સમજાયું. ધન્ય એ મંદાકિની અને ધન્ય એ માતા ઉમા. બેઉ એક બીજાને પામીને ધન્ય બન્યાં. મારી દષ્ટિ સમીપથી કાળને પરદા ઊંચકાઈ ગયો અને એક સુંદર નદી દેખાઈ. કમરબૂદ પાણીમાં એક શ્વેત વસ્ત્રધારિણી સ્ત્રીઆકૃતિ માળા ફેરવતી હતી. પાછળ બીજનો ઝાંખો અંદ્રમા ડોકિયાં કરતો હતો. આસપાસ મોટા મોટા પહાડો અને ખડકો દેખાતા હતા. ચારે બાજુ ઝરણાનો ખળખળ અવાજ આવ્યા કરતો હતો. વચ્ચે આ એક જ માનવશરીર નિર્ભય ચિત્તે પોતાની ભક્તિમાં તન્મય હતું. કમલકલીયાં આંખોનાં પોપચાં ખિંચાયેલાં હતાં. શી ભવ્ય તેજસ્વિતા એના મોં પર ? કેવું અજબ વ્યક્તિત્વ ! એમને જોતાં વાર મોટા મંદાતાનું પણ મસ્તક નમી પડે એટલી પવિત્રતા હતી એ મોં પર. આજુબાજુનું કંઈ પણ ભાન રાખ્યા વગર એ એકચિત્તે કર્યુંક પ્રાર્થા રહી હતી. એ હતાં મા ઉમા. શંકરને મેળવવા માટે એમણે મહા તપ આદર્યો હતો. આ માનસમૂર્તિને ભાવપૂર્વક પ્રણામ કર્યો. તરત જ શ્રી નંદલાલ બોઝનું શાંતિનિકેતનમાં જોયેલું ચિત્ર યાદ આવ્યું. એમાં ઉમાજી જ્યારે ખડકોમાં બેસીને તપ કરતાં હતાં તે વખતનો પ્રસંગ આવેખ્યો છે. ખડકોના પથ્થરોની વચમાં ઉમાજીની મૂર્તિ તદ્દન ઝાંખી બહુ જ ધ્યાનપૂર્વક જોઈએ તો જ દેખાતી હતી. શ્રી. બોઝને એ મૂર્તિ આટલી બધી ઝાંખી આવેખવા પાછળનું રહસ્ય પૂછ્યું, તો એમણે જણાવ્યું કે શ્રી ઉમાજી શંકરનું ધ્યાન ધરવામાં એટલાં બધાં તત્ક્લીન છે કે એ દેહનું ભાન જૂલી ગયાં છે. એમની અવસ્થા આ ખડકોના પથ્થર જેવી જડ બની ગઈ છે, એટલે ખડકોની સાથે ખડક જેવાં જ એમને બતાવ્યાં છે. એમનાં તપ અને ભક્તિની ઊંડેટતા અતાવવા માટે એમની આકૃતિ આટલી અરપણ દોરી છે. ચિત્ર વિધેની આવી

સુંદર સમજૂતી સ્વયં ચિત્રકાર પાસેથી જ મેળવીને એ રીતે ચિત્રને ફરીવાર ધ્યાનપૂર્વક જોવામાં ખૂબ જ રસ પડેલો.

આવી રીતે મા હિમાનાં તપની ભૂમિકાવાળી મંદા પોતાને માટે આપણામાં દ્વામસ લાવેને જન્માવે તો શી નવાઈ?

રાત્રે ઉંદરોએ ખૂબ દોડાદોડી કરી મૂકી. આ નવા પરાણાઓને જોઈને તેઓ મોટી સંખ્યામાં ધસી આવેલા. જે કે અમારા બિછાનાથી દૂર જ રહેતા હતા કારણ કે અમે ધીમે દીવો રાખી મૂકેલો, છતાં પાંચપાંચ શેરના મોટા ઢંદના ઘૂસોને નિર્ભયપણે ટગર ટગર જોતા જોઈને અમારી ઊંઘ તો લાગી જ ગયેલી. પછી તો દીવો જરા મોટો કરીને કાનમાં પૂમડાં ધાત્રીને માથે ગોઠડું ઝોઢીને મૂકી જ ગયાં તે છેક સવારે ચાર વાગે ઊઠ્યાં. દાતણપાણીથી ઝટપટ પરવારીને બિચ્ચા બાંધ્યા અને વધારાનો સામાન અહીં જ મૂકી જવાનું નક્કી કર્યું. કારણ કે અહીંથી રામપુર ચઢી, ગૌરીકુંડ, અને કેદારનાથ એટલો જ રસ્તો કાપવાનો હતો. પાછા આવતાં ચાર દિવસ લાગે, એટલે ખચ્ચરો અને મજૂરોને થોડી રાહત મળે તે માટે ચાર દિવસ જોટલાં જ કપડાં સાથે રાખીને બીજો સામાન માસ્તર સાહેબને સોંપી દીધો.

પ્રભાતના ઝાંખા અજવાળામાં માસ્તર સાહેબે આસપાસ છાત્રોની મહેનતથી તૈયાર કરેલો બગીચો બતાવ્યો. લગભગ એકથી દોઢ એકર ચઢાણુકિતરાણુવાળી જગ્યામાં મહેનત કરીને આ બંધા છાત્રોએ ફળોનાં ઝાડ વાંચ્યાં હતાં. હજુ તો એ બંધાં ઝાડો શિશુ અવસ્થામાં જ હતાં. પણ પાંચ દસ વર્ષે જ્યારે મોટાં થઈને ફળો દેવા લાગશે ત્યારે છાત્રોનો ધણોખરો ખરચ એની આવકમાંથી ઊઠતી જશે, અને શાળા પગલર થઈ શકશે એવી માસ્તર સાહેબની ગણતરી હતી.

અમારી મંડળીના લોકો, ડોળીઓ, મજૂરો અને ખચ્ચરો સાથે આવી પહોંચ્યા. મારતર સાહેબ અને છાત્રોની વિદાય લીધી અને વળતાં પાછા આવવાનું વચન આપીને અમે વિદાય લીધી. વચ્ચે રામપુર રોકાવાનો પ્રોગ્રામ હતો, છતાં હવામાન સારું હોવાથી આગળ વધીને ગોરીકુંડ જ પહોંચી જવા વિચાર કર્યો. રામપુરથી ગોરીકુંડ વચ્ચે મંદા અનેરું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. અત્યાર મુઘી લાવણ્યમયી મુગધાના સ્વરૂપે જોયેલી મંદા અહીં ગૌરવણું ધારણ કરે છે. આટલામાં એક જગાએ તે પોતાની સાહેલી સરસ્વતીને મળવા લગભગ પંદર ફૂટ જાંચેથી જૂસકો મારે છે. કિશોરી મંદાના જૂસકામાં પણ એક પ્રકારનું માર્દવ હતું. આ દૃશ્યને અમે “મુતી” અને “સ્ટીલ” કેમેરામાં ઝાંપી લીધું. રસ્તામાં “ત્રિયુગી નારાયણ” જવું હતું, પણ વળતાં આવીશું એમ વિચારીને સીધા જ આગળ વધ્યા.

આ ત્રિયુગી નારાયણ નામનું તીર્થસ્થાન અહીં પર્વત પર આવેલું છે. અહીં શ્રી લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર છે અને બ્રહ્મકુંડ, વિષ્ણુકુંડ, રુદ્રકુંડ અને સરસ્વતીકુંડ ધણા પવિત્ર મનાય છે. પહેલાંના વખતમાં અહીં હિમાલયના રાજાની રાજધાની હતી. હિમાલયના રાજાએ પોતાની પુત્રી પાર્વતીજીનો વિવાહ શિવજી સાથે અહીં જ કરેલો. હજુ પણ અહીં લમમંડપ અને ચોરીના અવશેષો વિદ્યમાન છે. અહીં એક અખંડ ધૂણી બજતી રહે છે. કહેવાય છે કે શિવ-પાર્વતીના વિવાહમાં સાક્ષીરૂપે જે અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરવામાં આવ્યો હતો તે જ અગ્નિ આજે ત્રણે મુગથી જલ્યા જ કરે છે. અને તેથી જ આ સ્થાનનું નામ ત્રિયુગી નારાયણ પડ્યું છે.

ગોરીકુંડ આવીને ડાક-જંગલમાં ઊતરવાનો પ્રોગ્રામ હતો. પણ એ અત્યંત જાંચાઈ પર એટલે ૫૦૦ ફૂટ ઉપર હતો, એટલે ગામનો સાંકડો નેજ જવો રસ્તો વટાવીને નદીકિનારેની એક મોટી ધર્મ-શાળામાં આવી પહોંચ્યાં. આ સ્થાન ખૂબ રમણીય લાગ્યું. ધર્મશાળાને

ઐટલે બેસીને કાંકરી ફેંકીએ તોપણ-મંદાના જળમાં પડે એટલી નજીક એ વહેતી હતી. ધર્મશાળા અને નદી વચ્ચેનો દસેક ફૂટનો રસ્તો પથ્થરની લાદીથી બાધેલો હતો. નદીકિનારે બેસવા માટે પાળ પણ બાધેલી હતી. અહીં મંદા અનેક નાનામોટા જલપ્રપાતોને સ્વરૂપે વહી રહી હતી. કારણ કે ખૂબ ખડકો હતા, સતત પછડાટને લઈને પાણી ખૂબ ફીણવાળું અને ગોરું ગોરું લાગતું હતું. અમે પહોંચ્યાં ત્યારે તો સારો તડકો હોવાથી નદીની શોભા ખૂબ જ ખીલી ઊડી હતી. પણ એ જોવાનું સદ્ભાગ્ય ઝાઝો વખત ન મળી શક્યું. નાસ્તો કરીને નાહવા ઊપડ્યાં ત્યાં જ મુશળધાર વરસાદ એકાએક શરૂ થયો. એટલે વરસતા વરસાદે જ કુંડમાંથી ગરમ પાણી મંગાવીને નાહવાનું પતાવ્યું. મંદાના જળમાં તો આંગળી બોળવાની પણ હિંમત ન આવે એટલું ઠંડું હતું. શરદી લાગવાની થીક લાગતી હતી, એટલે જમી કરીને થોડું નીલગિરિ તેજ શરીર લગાવીને બ્લેન્કેટ ઓઢીને ઊઘી ગયાં. કલાકેકની શાંત નિદ્રાએ સારી તાજગી આપી. અમારી સાથેનાં માણને આજે પણ તાવ હોવાથી મન જરા વ્યગ્ર હતું. સતત વરસાદને લઈને બધું બીનું બીનું અને ગંદું ગંદું લાગતું હતું. સૂવાનું પણ ગમે નહીં, અને બહાર પણ નીકળાય નહીં. આ યાત્રામાં આજે પહેલી જ વાર કંટાળો આવી ગયો. જાણે અમે આખા ને આખા હવાઈ ગયા હોઈએ એવી લાગણી થવા લાગી. વધારે હવાઈ જઈએ તે પહેલાં કંઈક ઉઘમ કરવો જોઈએ એમ લાગ્યું. બહાર નજર કરી તો વરસાદનું જોર ધોમું પડ્યું હતું. એટલે ગરમ કોટ અને રેઈનકોટ ચડાવ્યા અને છત્રીઓ સાથે રાખીને અમે ત્રણે જણાં બહાર પડ્યાં. બે ત્રણ મંદિરોમાં દર્શન કર્યો. અહીં એક ગરમ પાણીનો કુંડ છે. પુરાણમાં એક કથા છે કે આ કુંડમાં શ્રી ગૌરીજી(પાર્વતીજી)એ પ્રથમ રજોસ્નાન કર્યું હતું. સૌભાગ્યવતી બહેનો એક એક જોડી તાંબાનાં કંકણ આ કુંડમાં પધરાવે છે.

આ કુંડની પાસેજ બીજો એક કુંડ છે, જેમાં પાણી લોદાના કાટ જેવું નારંગી રંગનું છે. આને લોહકુંડ જ કહે છે. પણ આ પાણીમાં ખાસ કેઈ સ્નાન નથી કરતું. પછી બનરમાં ગયાં. વરસાદથી અને ઠંડીથી બચવાને લોકો પોતપોતાના માળામાં ભરાઈ ગયેલા અને તાપણી કરીને તાપતા જેવામાં આવતા. ધણાં ખર્ચ કરેલા કાકડાનાં ડેમડેમખાળા જેવાંજ હતાં. જેમાં જરા જેરથી ચાલવાથી પણ મકાન પડી જવાની બીક લાગે. એક વૈદ્યરાજની દુકાન આવી. વૈદ્યરાજ જરા અનુભવી અને સંસ્કારી લાગ્યા. એમણે અમને દિમાસયની વનસ્પતિમાંથી બનતી કેટલીક દવાઓ બતાવી. એમની સાથે અર્ધોક કલાક વાતો કરવાની ધણી મજા આવી. આખા ગામમાં લટાર મારી. દસ મિનિટમાં ફરી વળે તેટલું મોટું એ ગામ હતું. અલબત્ત, બીજાં કેટલાંક ગામોની સરખામણીમાં મોટું તો ખરું જ. વળી પોરટનો ડબ્બો પણ અહીં ટંગેલો જેવામાં આવ્યો. તેનો લાભ લઈને ઘેર કાગળો પોરટ કરી દીધા. ફરીને પાછાં આવ્યાં ત્યારે વરસાદ બિલકુલ બંધ થઈ ગયો હતો, એટલે સાધુ મહારાજને અને યાત્રાળુઓ ખદાર નીકળ્યા હતા. કેટલાંક કાર્કિયાવાડી પટલ પટલાણીઓ પણ મળ્યાં. કેટલાક લોકો આ બીની જમીન પર લાકડાં પેટાવીને ખીચી પકાવવાની પેશીમાં પડ્યા હતા.

ભોજનથી નિવૃત્ત થઈને પ્રાર્થના, ગાયરી આદિથી પરવારીને ધસધસાટ ઊંધી ગયાં તે વહેલી પડે સવાર.

આ યાત્રામાં બે ત્રણ નિયમો રાખ્યા હતા. બંને ત્યાં સુધી સવારસાંજ પ્રાર્થના કરવી. સવારમાં એક પડીકી સુદર્શનચૂલું વિનાચૂક્યે લેવું, અને એક અનુભવી યાત્રીગહેનની સૂચનાનુસાર સૂકે, હળદર, ગોળને સરખે ભાગે લઈને એમાં થોડું ઘી નાખીને ગોળીઓ તૈયાર કરીને ઘેરથી લઈ લીધેલી તે દાંતણુ કરીને તરત જ લઈ લેવી. આ ગોળી ખાવાથી અહીંનું પાણી લાગતું નથી અને

રક્ત શુદ્ધ રહે છે. રાત્રે સૂતા પહેલાં હિમેજ સૂંક બેળવેલી એક ફાકડી અચૂક લેવી. આ ઉપરાંત સૂંડનો પાક બનાવીને સાથે રાખેલો તે સવારમાં બે ભૂખ લાગે તો એક એક કટકો ખાઈ લેવાનો. આ બધી વસ્તુઓના નિયમિત સેવનથી યાત્રા દરમ્યાન અમે તદ્દન તંદુરસ્ત રહી શક્યાં હતાં. સૂંક ખાવાથી શરીરમાં ગરમી સારી સચ-  
વાઈ રહે છે.

## ૪. કેદારનાથને રસ્તે

હરી ગયેલા જળધોધ માગે  
ને હિમકાસાર અનેક દીમાં;  
જનુંગ કેદાર દીઠે ન્યહી ત્યાં  
આ આત્મ ગૂંજ્યે 'જયનાદ' એના.

પ્રભાતમાં વહેલા ચાર વાગે જીડીને દાતજીપાણીથી પરવાપાં.  
માસીબાએ ભારે એક બાવળનાં દાતજી સાથે લઈ લીધેલાં એટલે રોજ  
સવારે અને રાત્રે આ તૂડું તૂડું દાતજી કરવાની ધણી મગ્ન આવતી,  
અને દાંત-મોઢું સંપૂર્ણ સ્વચ્છ થયાનો સંતોષ થતો હતો. પાંચ  
વાગ્યામાં શ્રી કેદારેશ્વરની જય બોલાવીને પ્રયાણ શરૂ કર્યું. આજે  
વાઘળ ઘેરાયેલાં જ હતાં. ગઈકાલે શ્રી કેદારનાથથી પાછા આવેલા  
યાત્રીઓને રસ્તામાં વરસાદ સારી પેઠે નડેલો, અને એ લોકોના કહેવા  
મુજબ કેદારનાથમાં સારી પેઠે બરફ પડેલો હતો. ઠંડી સારી પેઠે હતી.  
સરખાતમાં થોડું ચાલીને ડોળીમાં બેસી ગયાં. આરતી તો હરીને  
શીંગડા જેવી થઈ ગયેલી એટલે એને વધારે ઓઢાડીને સારી પેઠે  
દબુરી. બધાનાં નાકનાં ટેરવાં સરકસનાં કલાજિન જેવાં લાલચોળ  
દેખાતાં હતાં. આ પ્રવાસ બધો જ ચઢાણમાં હતો. ગૌરીકુંડ ૬,૦૦૦  
ફૂટ ઊંચું છે, અને અહીંથી શ્રી કેદારેશ્વર જે ૭ માઈલ દૂર છે તે  
સાત માઈલના અંતરમાં અમારે બીજા ૫,૭૫૦ ફૂટ ઊંચું ચઢવાનું



હતું. હિમશિખરો જે પહેલાં દૂરથી દેખાતાં હતાં તેઓ હવે અમારી આસપાસ ફરી વળ્યાં. શરૂ શરૂમાં તો આ જામેલો બરફ રેતી જેવો દેખાતો હતો, કારણ કે એના ઉપર માટી અને ધૂળનાં રજકણો બાકી ગયેલાં. કોઈ કોઈ જગાએ તો આખાને આખા જળધોધો ફરી ગયેલા. કોઈ જગાએ નાનામોટા રેલા તો કોઈ પર્વતની ક્ષણભાં નાનાંમોટાં ખાઓચિયાં ફરીને હિમ ચર્ધ ગયેલાં. અમારી આસપાસના પહાડોમાં બરફના ધોધ, રેલા, ખાઓચિયાં અને વચમાં વચમાં થોડી માટી ડોકિયાં કરતી એટલે બધો કાબરચીતરો દેખાવ થઈ જતો. પણ સામેનું શ્રી કેદારનાથજીનું શુભ ઉત્તુંગ શિખર અને આખો પહાડ બરફથી ઢંકાઈ ગયેલો. એના પર તો જાણે બારીક મુસાયમ મેંદાનો આટો પાથરી દીધો હોય તેટલો સફેદ અને દર્શનીય દેખાતો હતો. કોઈક જગાએ વળાંકમાં એ પહાડ દેખાતો બંધ થતો, બાકીનો બધો વખત એ અમારી દૃષ્ટિ સમીપ જ રહેતો હતો. એ પર્વતરાજને પ્રણામ કર્યો અને મનમાં ને મનમાં શ્રી કેદારેશ્વરની પ્રાર્થના કરવા માંડી કે તારી અસીમ કૃપાથી જ આ યાત્રાનો શુભ યોગ પ્રાપ્ત થયો.

રસ્તે અનેક યાત્રીઓ મળતા હતા. “જય કેદારેશ્વર” અને “જય શ્રી બદરી વિસાલ”ના જયનાદોથી પહાડો ગૂંજી ઊઠતા. આ આખી યાત્રામાં સૌથી કઠિન ચઢાઈ આ જ ગણાય છે. ભક્ષાભક્ષાની હિંમત ભાગી જાય તેવી આકરી આ મુસાફરી છે. સાત માઈલનો પંથ કાપતાં કાપતાં પાંચથી સાડાપાંચ કલાક લાગે છે. આ રસ્તામાં એક જ નાની ચઢી આવે છે. બાકી તો થોડે થોડે અંતરે ખડકની નાની પોલાણમાં ચોડાક સાંકીકડા સળગાવીને તાપણી જેવું કરીને ઉપર ચા બનાવીને પહાડી લોકો તૈયાર રાખે છે, અને યાત્રીઓને બે આનાનો એક ગ્લાસ આપે છે. આ ચા અહીં યાત્રીઓને આશીર્વાદ રૂપ લાગે છે. આવી સખત ઠંડીમાં ગરમ પીણું લેવાથી શરીરમાં ગરમી આવે અને સ્ફૂર્તિ આવી જતાં. અમારા ડોળીવાળા અને મજૂરો પણ છૂટથી આવાં સ્થાનોનો લાભ લેતા. અમે ચા ન પીનારાંઓ

એમાંથી ચાની ભૂકી બાદ કરીને ગરમ મસાલો નાખીને પી જતાં. આ પહાડી લોકો પાસે એક એક ભેંસ પણ હોય છે. જે એટલામાં ચરતી રહે છે અને જ્યારે જોઈએ ત્યારે પહાડી લોકો એને દોહી લે છે. આવું દૂધ અહીં ખૂબ જ મોંઘું અને મહામુસ્કેલીએ મળે છે, એટલે અમે તો દૂધની ભૂકીના ડબ્બા સાથે રાખેલા અને એમાંથી જ ચા, કોફી, કાફો વગેરે બનતું. તે ઉપરાંત ઘી, માખણ, ચોખા, દાળ, કઠોળ, આટો વગેરે પણ સાથે રાખેલું. રસ્તામાં મળતી સામ-ગ્રીમાંથી મુખ્યત્વે બટાકાનો જ અમારે ઉપયોગ કરવો પડેલો. રસ્તામાં આ બધી ચીજો મળે છે ખરી પણ ઘણીવાર ખરાબર સાફ નથી હોતી. કઠોળને પક્ષાળીને બીજે દિવસે ખાંધી લેતાં. ત્રીજો દિવસે એમાં ફણગા ફડી જતા, એટલે એને પકાવીને લીઝું શાક આરોગ્યના સંતોષ દોઈ દોઈવાર મેળવતાં. લીઝાં શાક વગર લગભગ ૧૮ થી ૨૦ દિવસ ચકાવવું પડેલું. જે યાત્રાનું વહેંચેથી નક્કી હોય તો લીલા શાકની સુકવણી સાથે લઈ શકાય. જેની કિંમત તો આવી યાત્રામાં જ આંધી શકાય.

લગભગ ભારતના દરેક પ્રાંતના લોકો અહીં જેવામાં આવતા હતા. મારવાડી, ઉત્તર પ્રદેશના, બંગાળી, સિંધી, પંજાબી, ગુજરાતી, સૌરાષ્ટ્રી, મહારાષ્ટ્રી અને યોગ પ્રમાણમાં મદ્રાસી લોકો પણ જેવામાં આવતા હતા. કેટલાક સારી સ્થિતિના લોકો ટુંડી એટલે ડોળીમાં બેસીને આરામથી યાત્રા કરતા જણાતા. આ ડોળી વહાણ આકારની હોય છે. એમાં એક માણસ આરામથી પગ લાંબા કરીને બેસી શકે છે. ચાર માણસો ડોળી ઊંચકીને ચાલે છે. બહુ વજનદાર માણસ હોય તો ઊંચકવા માટે છ પહાડી મજૂરો જોઈએ. તો વળી કોઈ કોઈ લોકો ઠંડીમાં ગોઠવાઈને આગળ વધતા જેવામાં આવતા. આ કંડી, લાંબા કરંડિયાને ઉપરથી અર્ધો ત્રીજો ભાગ કાપીને ખુરસી જેવું બનાવ્યું હોય છે બેઠકની નીચેના પોલાણમાં ધાસ આદિ ભરીને બેસતા જેવું બનાવે છે. બેઠકની બેઠ બાજુએથી નાની દોરીઓ લટ-

કાવીને એક નાનું પાટિયું કરડિયાના તળિયેથી થોડું ઊંચું લટકાવવામાં આવે છે. યાત્રી આ કંડીમાં બેસીને પેલા પાટિયા પર પગ ટેકાવે છે. આ આખો કરડિયો એક પહાડી માણસ પોતાની ખાંધ પર ઊંચકીને ચાલે છે. તે કંડીમાં ભરાવેલો એક પટ્ટો માથા પર ગોઠવે છે. એટલે બધો ભાર માથા પર અને ખાંધ પર આવી જાય છે. તેઓ “ટી” આકારની એક લાકડી પણ સાથે રાખે છે. ચઢાણમાં ચાલતા ચાલતા થાકી જાય ત્યારે આખી કંડી ન ઉતારતાં પેલી “ટી” આકારની લાકડી પાછળ જમીનમાં બેસીને ઉપરનાં પાંખિયાં પર કંડીને ટેકવે છે, એટલે કંડીનો બધો જ ભાર પેલી લાકડી પર આવી જાય છે. આવી રીતે સામાન પણ પહાડીઓની ખાંધ પર જાય છે. ખચ્ચરો પણ સામાન ઊંચકે છે. ખચ્ચરો પર બંગાળી બે મણુ સામાન રહી શકે છે. જ્યારે માણસ પર બંગાળી એક મણુ વજન રહી શકે છે. આ મુજબનો કાયદો પણ છે. આ મનુષ્યોમાં ધણા તો કુમળા પંદર સોળ વરસના કિશોરો પણ હોય છે. એ લોકોને વાંકા વળીને ખાંધ પર બોળે ઊંચકીને પસીને રેખઝેખ થતા ચાલતા જોઈને મનમાં ખૂબ કરુણા ઉત્પન્ન થતી. આ પહાડી લોકોને યાત્રાની મોસમ દરમિયાન થોડું કમાવાનું મળે છે. જેના પર તેઓ આખું વરસ નબી જાય છે. બાકીનો બધો વખત તેઓ ખેતીમાં રોકાય છે. આ ખેતી પણ પહાડની એટલે એમાં માત્ર પહાડની કંદાણે કંદાણે પહોળાં પગધિયાં જેવું બનાવીને (જેને ‘ટેરેસ કલ્ટીવેશન’ કહે છે.) થોડી જગા કરીને અનાજ વગેરે વાવે છે. માત્ર સારા વરસાદ પર જ એમનો આધાર હોય છે. જો વરસાદ સારો થયો તો આખું વરસ ખાય નેટલો અને કોઈવાર તેથી વધારે દાણો મળી રહે છે. આ સિવાય કમાણીનું બીજું કોઈ સાધન તેમની પાસે નથી હોતું. ખેતીમાંથી નીપજતો દાણો અને થોડાં શાકભાજી સિવાયની બીજી છવનની જરૂરિયાતની વસ્તુઓ ગોળ, નમક, ખાંડ, તેલ, ચા અને કપડાંલતાં માટે એ લોકોને બીજો ધંધો કરવો જ પડે છે. અને તે ધંધો તે



આ યાત્રાના સમયમાં સામાન ઊંચકવાનો અને ડોળા કંડી ઊંચકવાનો તેઓ કરે છે. મારી ડોળાનો મુખી એક રામચંદ્ર કરીને હતો. તેની સાથે વાતચીત કરવાથી એ લોકોનાં જીવનને લગતી બધાવા જેવી ઘણી વાતો સાંભળવા મળી. આ લોકો તમાકુ અતિશય ઠૂંકે છે. એક તો તમાકુ પેતાના ખેતરમાં જ ઉપજવી લે છે એટલે પૈસા ખરચવા પડતા નથી હોતા, ખીજું ઠંડીમાં હોકલીના દમ મારવાથી શરીરમાં ગરમી સારી જળવાય છે. નાનાં નાનાં બાળકો પણ આ લતના ભોગ બનેલાં જેવામાં આવતાં હતાં. બાર પંદર જણાં વચ્ચે બે ત્રણ હોકલી પેટાવે અને એક પછી એક એમ બધા વારાફરતી એમાંથી દમ મારે. ચોખ્ખાઈના પાઠ આ લોકોને ગળે ઉતારવા ખૂબ મુશ્કેલ પડે છે. ઉપરાંત ઘણું ઠૂંકવાથી કંઈ થાય એટલે દરેક મિનિટે તેઓ ન્યાં બેઠા હોય ત્યાં જ થૂંકવા કરે છે, એટલે આસપાસ માખીઓનું ધણુ ધસી આવે છે અને દેખાવ ખૂબ ઘૃણાજનક બની જાય છે. અમારા ડોળીવાળાઓને બે ત્રણવાર સમજાવવાથી તેઓ ખીણ તરફ મોં કરીને બેસતા અને ખીણમાં થૂંકી લેતા. પણ આવી તો ઘણીયે ડોળીઓ વિશ્રામસ્થાન પર બેઠી હોય અને દરેક ડોળીવાળાઓ એટલામાં જ બેસીને ગંદકી કરતા હોય, તેમાં આપણા ડોળીવાળાઓ શામલ ન થતાં ગંદકીમાં કંઈ બહુ ફેર ન પડતો, છતાં થોડાક લોકોને સ્વચ્છતાનો અને નાગરિકતાનો પાઠ શિખવાડવાનો સંતોષ અમને થતો.

કેટલાક લોકો ઘોડા ઉપર તો કેટલાક ખચ્ચર પર સવારી કરીને પણ જતા જેવામાં આવતા. ઘોડા અને ખચ્ચરોને ગળે સુંદર અવાજવાળી ધુવરમાળ બાંધેલી હોય છે. તેનો રણકાર આખે રસ્તે સાંભળવા મળે છે. પણ સૌથી મોટો ભાગ તો પગે ચાલનારા યાત્રીઓનો જ હતો, અને તેમાં પણ વિશેષ કરીને છુટ્ટા સ્ત્રીપુરુષો જ જેવામાં આવતાં. સાઠ પાંસઠ વર્ષની છુટ્ટી સ્ત્રીઓ પણ ડોડે પકડીને કાઈ અદમ્ય શ્રદ્ધાથી “જય કેદારનાથ” લલકારતી ઉત્સાહભેર ચાલતી

જોઈએ ત્યારે તો અમારા પગમાં પણ નવું ચેતન આવી જતું. જુવાન સ્ત્રીપુરુષો બહુ જ ઓછા પ્રમાણમાં જોવામાં આવતાં. ટકાવારી કાઢીએ તો ૮૫ થી ૯૦ ટકા લોકો ૫૦ થી ઉપરની ઉંમરનાં જોવામાં આવતાં. કેટલાય યાત્રીઓ યાત્રી જતાં તો થોડે થોડે અંતરે આરામ લઈને એક ખીજને પગે મસાજ કરી લેતા. ઘણાખરા પોતાનો ખોજ પોતાની ખાંધે જ લાદીને જતા જોવામાં આવતા. અત્યંત થાકેલા અને હિંમત હારેલા લોકો પણ થોડીવાર આરામ લઈને પાછા “જય કેદારેશ્વર” કરીને બમણા ઉત્સાહથી ચાલવા લાગતા. અમને આશ્ચર્ય થતું કે આ લોકો કઈ શ્રદ્ધાના બળે આટલી કઠિન યાત્રા કરવાને પ્રેરાયા હશે ! રસ્તો આટલો મુશ્કેલ અને જતાં આવતાં ઘણો સમય નીકળી જાય, ખર્ચ પણ સારી પેઠે થાય, તે ઉપરાંત જીવનને જશ્નિયાતની સગવડોનો ખૂબ અભાવ, તે છતાં એકસરખા ઉત્સાહથી અસંખ્ય યાત્રીઓ દર વરસે આ મુસાફરી ખેડે છે, ખૂબ શ્રદ્ધા અને ધ્યાનદૃષ્ટી ખેડે છે. ખરેખર યાત્રાતું ખરું શ્રેય તો તે લોકોને જ ધટે છે કે જેઓ પોતાના પગને જોરે જ આ આખી યાત્રા કરે છે.

કેદારનાથથી પાછા વળતા યાત્રીઓના સમુદાયો પણ વચ્ચે વચ્ચે મળતા. તેઓએ જણાવ્યું કે ત્યાં ખૂબ બરફ પડ્યો છે. થોડું ચાલતા થોડું ડોળીમાં બેસતા એમ ધીમે ધીમે અમે જાંચે ને જાંચે ચઢતા જતા હતા. ૮,૦૦૦ ફૂટ આવ્યાં ત્યારે તો હાથપગ શીતળ થઈ ગયા. પાસે હતાં તેટલાં બધાં જ ગરમ કપડાં શરીર પર ખડકયાં હતાં. હાથે પગે ગરમ મોજાં પહેર્યાં હતાં. ઉપરથી બ્લેન્કેટ પણ ઓઢી લીધેલા છતાં ઠંડી કહે મારું કામ ! બધાના નાકનાં ટેરવાં તો લાલ-લાલ દેખાતાં હતાં. અમારી સામે અને આસપાસ બધે બરફ અને બરફ જ દેખાય. ૯,૦૦૦ ફૂટ પહોંચ્યાં ત્યારે તો અત્યંત ઠંડી લાગવા લાગી. અને આગળ કેમ કરીને વધારે એવી શંકા આવવા લાગી. પણ અમને એક હિંમત એ હતી કે સૂર્યોદયનો સમય થવા આવ્યો

હતો, જરા તડકો થશે એટલે ઠંડી ઓછી થશે જ, એવી શ્રદ્ધાથી આગળ ધપે રાખ્યું. ચાલવાથી પણ જરા ગરમી આવી જતી હતી.

સૂર્યોદય થયો. બરફદાંકના પહાડોની ટોચો સુવર્ણ રંગે ઝગમગી ઊઠી. ઠંડીથી બહાર મારી ગયેલા શરીરોમાં નવું ચેતન આવશે એમ લાગતું હતું. પણ આ તે કંઈ તડકો કહેવાય ? બિલકુલ મોજો મોજો અને તીખાશ વગરનો. આવા તડકાને તો માત્ર ભેદને જ રાચવાનું હતું. ૧૦,૦૦૦ ફૂટ ચઢ્યા ત્યારે તો એક મોટો બરફનો પહાડ અમારા રસ્તામાં આવ્યો. તેના પરથી ઊતરતો મોટો જળધોધ આખો ને આખો ફરી ગયેલો. અને એના ઉપરથી જતી પગથી પર ચાલીને અમારે જવાનું હતું. બરફના પર ચાલવાનું મળશે એ વિચારથી અમે બધા ખુશ ખુશ થઈ ગયાં. આ ફરેલા જળધોધમાં કાઈ કાઈ જગાએ મોટામોટાં કાણાં પડેલાં, અને તેમાંથી નીચે વહેતું પાણી પણ દેખાતું હતું. અમારે ચાલવાની પગથીમાં પણ અધવચ્ચે એક મોટું કાણું પડેલું અને તેની નીચેના વહેતા પાણીના મારથી એ જરાજરા પહોળું થતું જતું હતું. એટલે અમારે ખૂબ જ સાવચેતીથી એ કાણાને બાજુ પર રાખીને નીકળી જવાનું હતું. ડોળીઓ તો આવા રસ્તા પર ચાલે જ નહીં. અમારી સાથેનાં ખીમાર માછીને પણ અહીં ઊતરી જવું પડ્યું, અને એ ડોળીવાળાઓએ એમને હાથ આપીને ધીરે ધીરે સામે રસ્તે પહોંચાડ્યા. અમે પણ લાકડી ઠોકતા ઠોકતા બરફનો રસ્તો પાર કરવા લાગ્યા. આ બરફ તો તદ્દન કાચો અને ભરભર ભૂકા જેવો હતો. હાથમાં લઈએ તો રેતીની જેમ કણીદાર લાગે. અર્ધો માઈલ ચાલ્યા બાદ ખીજ પણ આવા જ એક બરફના રસ્તા પર ચાલવાનું મળ્યું. આ રસ્તો પાર કરીને ચઢાણમાં આવ્યાં, ત્યારે ડોળીવાળાએ દૂરથી દેખાતું હિમપર્વતની તળેટીમાં આવેલા શ્રી કેદારેશ્વરજીના મંદિરનું શિખર બતાવ્યું. સોનાનાં ઈંડાં ઝગમગાટ કરતાં હતાં. મંદિરને દૂરથી પ્રણામ કરીને ડોળીમાંથી ઊતરી જઈ આ આખી યાત્રા પગપાળા કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા હોવા છતાં

અમારે ડોળીનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો. કારણકે પ્રવાસ જલદી પૂરો કરવા માટે અમારે રોજના ૧૫-૧૭ માઈલ અને કોઈકવાર ૧૮-૨૦ માઈલ કાપવાના રહેતા. પગપાળા રોજ આટલું ચાલવાનું ન જ બની શકે એટલે ન છૂટકે ડોળીનો આશ્રય લેવો પડ્યો. તે છતાં મંદિરનાં દૂરથી દર્શન થયા પછી તો ડોળીમાં ન જ બેસી શકાયું.

અમે સારી પેઠે જિંચાઈ પર આવી ગયા હતા. ઠંડી ખૂબ હતી છતાં સૂર્યનારાયણ થોડા ઉપર આવી ગયા હોવાથી તડકાએ થોડી ગરમી પકડી હતી, એટલે ટાઢ ઉડાડવામાં સારી મદદ થતી હતી. હજુ ચઢાણુ તો ચઢ્યે જ જવાનું હતું. છતાં મંદિરનાં દર્શન થયા પછી પગમાં નવો વેગ અને ઉત્સાહ આવી ગયાં હતાં. સીધું ચઢાણુ હોવાથી પંદર વીસ ઝડપી ડગલાં ભર્યા પછી એક નાનો ચાકલો ખાવા ને ધમણમાં શ્વાસ ભરી લેવા બિલા રહેવાની ફરજ પડતી હતી. અહીં એક એક ડગલે ફેટલી શક્તિનો વ્યય કરવો પડતો હતો તે સ્પષ્ટ માલુમ પડતું હતું. હવા પણ અમુક અંશે પાતળી હતી એટલે શ્વાસોચ્છ્વાસ પણ ઝડપથી પોતાનું કાર્ય કરતો હતો. અહીં આટલી ૧૦,૫૦૦ ફૂટની જિંચાઈએ આટલી કઠિનતા, તો મોટા મોટા પર્વતો ચઢનારને ૨૦ હજારને અને તેથી વધારે જિંચાઈએ જનારને ફેટકેટલી મુસીબતોનો સામનો કરવો પડતો હશે તેનો ખ્યાલ આવતો હતો.

પાછી મંદા દેખાઈ. મુખાવસ્થામાં નીલાંગી દેખાતી અને કિશોરાવસ્થામાં ગૌરવર્ણુ ધારણ કરતી મંદા અહીં તદ્દન બાલસ્વરૂપમાં નવજાત શિશુ માફક કિંચિત્ લાલાશ પકડતી દેખાઈ. એનાં બાલસુલલ તોફાનો પણ ખૂબ જોવા મળ્યાં. અહીં આટલામાં જ કયાંક એનું જન્મસ્થાન છે. સ્વપ્રયાગથી અહીં સુધીના ૪૮ માઈલના વિસ્તારમાં મંદાનાં ત્રણે સ્વરૂપો જોયાં. ત્રણે અવસ્થામાં એની વિશેષતા અને બળ છે, સૌન્દર્ય તો એનું પોતાનું જ આગવું છે, અને એની નમણાશનો જોટો જડે તેમ નથી. એવી એ બાલમંદાનાં દર્શન કરતાં જ મન



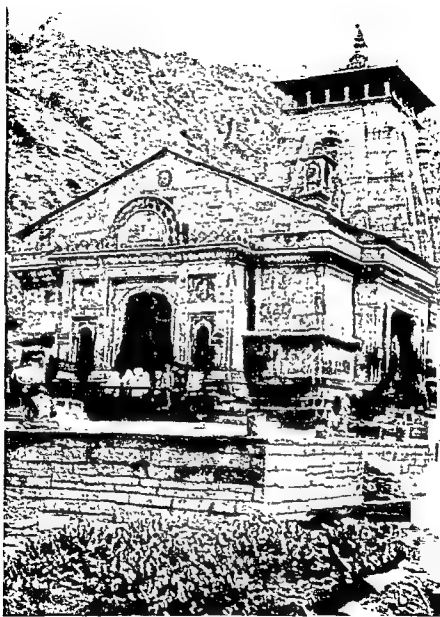
આનંદવિભોર બની ગયું. હવે તો અમે અને મંદા એક જ સપાટ જમીન પર વિહરતાં હતાં. એનાં કિલકિલ નિનાદમાં અમને ખિલખિલ હાસ્યનો ધ્વનિ સંભળાયો. એના આવા મધુરા અને નમણા હાસ્યમાં સ્વાગતના સૂર હતા. અમે દોટ મૂકી એ દોરતને લેટવા તે કાંઠે જઈને જ અટક્યાં. એનાં હિમશીતલ પાણીમાં અમે પ્રેમની ઉભા અનુભવી.

અહીં મોટી સંખ્યામાં યાત્રીઓ સ્નાન કરતાં હતાં. એક નાનાશા પુલ પરથી નાનીશી મંદાને પાર કરીને અમે મંદિર તરફ ગયાં. મંદિરની બાજુની એક ધર્મશાળામાં પડાવ નાખીને અમે દર્શન કરવા બેઠ્યાં.

કરવામાં આવી છે, અને તેમાં પણ આ મંદિર આટલું જૂનું છે એમ સાબિત થયું છે.

મંદિરને રસ્તે બેઠે બાજુએ પૂજના સામાનની, અને મૂર્તિઓ, કંકણ, ચિત્રો, ફાટાઓ, લાતલાતનાં રંગીન પથ્થરના દુકડાઓ, માળાઓ વગેરેની દુકાનો આવેલી છે. મંદિરના વિશાળ પ્રાંગણમાં એક મહાકાય નંદી બેઠેલી છે. મુખ્ય દ્વાર પર જમણે દાથે શ્રી ગણેશની મૂર્તિ છે. તેમણે પૂજન સૌથી પહેલાં થાય છે. અમે વિધિપૂર્વક તેમણે પૂજન કર્યું. દરવાજા પાસે જ એક મોટો તોતિંગ અષ્ટધાતુનો ઘંટ લટકાવેલો છે. તેમાં દરેક કલાકે ઘંટ વગાડવામાં આવે છે. અંદર દાખલ થતાં જ એક મોટો ગભારો (ઝોરડો) આવે છે. તેમાં પણ વચ્ચેવચ્ચે પિત્તળનો મોટો ચક્રચક્રિત નંદી બેઠેલો છે. અને નંદીની આગળ શ્રી કાર્તિકેયજીની મૂર્તિ છે. આ ગભારામાં ચારે બાજુએ સુંદર કલામય કોતરણીવાળી મૂર્તિઓ મોટામોટા ગોખલામાં પધરાવેલી છે. દાખલ થતાં ડાબી બાજુએથી ભીમ, ચતુર્ભુજ કૃષ્ણ, નકુલ, સહદેવ, ધર્મરાજ, માતા કુંતી, શ્રી લક્ષ્મીનારાયણ, અશ્વત્થામા અને દ્રૌપદીની મૂર્તિઓ છે.

કોઈ પણ પુરાણી ઐતિહાસિક ઈમારત યા મંદિરમાં એ જોણે બંધાવ્યું હોય તેની અને ધણીવાર તેના સ્થપતિની મૂર્તિઓ કોઈ અતિ નાનકડા જગ્યાએ સ્થાપિત હોય છે. એટલે આ મંદિર પાંડવોએ બંધાવેલું છે એમાં કોઈ શંકા લાગતી નથી નહીંતર આ મંદિરમાં પાંડવોની જ મૂર્તિઓને શા માટે સ્થાપિત કરી હોય ! આ એક પરંપરા પ્રાચીન કાળથી ચાલી આવે છે કે જે કોઈ મંદિરનું નિર્માણ કરે તેનું તે મંદિરમાં કોઈને કોઈ રૂપમાં સ્મારક હોય છે જ. એટલે જ શ્રી કેદારનાથના મંદિરમાં એના નિર્માતાઓના સ્મારકના રૂપમાં પાંડવોની વિશાળ પાપાણુમૂર્તિઓ સ્થાપેલી હોવી જોઈએ. વળી ધર્મત્રયો અને પુરાણોમાં પણ આ વાતનો ઉલ્લેખ છે.



श्री केदारनाथनुं मंदि

આ મંદિરની સ્થાપનાના ઇતિહાસમાં એમ જણવા મળે છે કે પાંડવોએ મહાભારતના યુદ્ધ પછી અશ્વમેધયજ્ઞ કર્યો. યુદ્ધમાં કરેલી ગોત્રહત્યાથી તેઓને અત્યંત દુઃખ અને ગ્વાનિ હતી. આ ગોત્રહત્યાનું નિવારણ શી રીતે થઈ શકે તે શ્રી વ્યાસજીને પૂછતાં તેમણે કહ્યું કે, બધાં પાપોમાં ગોત્રહત્યાનું પાપ અત્યંત જઘન્ય ગણાય છે. છતાં ઉત્તરાખંડમાં હિમાલય પર્વતમાં શ્રી કેદારેશ્વરનું લિંગ છે, તેમનાં દર્શન અને પૂજાથી આ પાપનો નાશ થશે. પાંડવોએ રાજપાટ છોડીને હિમાલય તરફ પ્રયાણ કર્યું. જ્યારે શિવજીએ જાણ્યું કે ગોત્રહત્યાના દોષી લોકો એમનાં દર્શન પૂજા અર્થે આવી રહ્યાં છે, ત્યારે તેઓએ મહિષરૂપ ધારણ કરીને પૃથ્વીમાં ઘૂસી જવા માંડ્યું. તેમનો આગળનો ભાગ પૃથ્વીમાં પેસી ગયેલો તેવામાં જ વીજળીવેગે મહાબલી બીમસેને એમનો પાછળનો ભાગ પકડીને એમને રોકી રાખ્યા. ત્યારે શિવજીએ પ્રસન્ન થઈને પ્રગટ દર્શન દીધાં, અને પાંડવોને ગોત્રહત્યાના પાપમાંથી મુક્ત કર્યાં. આ સમયથી દેવાધિદેવ શ્રી કેદારનાથ શિલાના રૂપમાં ત્યાં પૂજાય છે. આ શિલાનું કદ પ્રમાણમાં ઘણું મોટું અને મહિષના પાછલા ભાગ જેવું છે. ઉપરની ખૂંધ પણ રૂપરૂ દેખાય છે. એમ કહેવાય છે કે આગલો ભાગ જે પૃથ્વીમાં ઘૂસી ગયેલો તે નેપાળમાં પ્રગટ થયો, જે પશુપતિના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ શિલાના સેવકોએ ઉત્તરાખંડ હિમાલયમાં બીજાં ચાર સ્થાનોમાં પૂજાય છે : (૧) બાકુ-તુગનાથમાં (૨) મુખ-રદ્રનાથમાં (૩) નાભિ-મહેશ્વરમાં (૪) જટા-કેશ્વેશ્વરમાં; અને આ પાંચે મળીને પંચકેદાર કહેવાય છે.

પાંડવોનું શિવજીની કૃપાથી ગોત્રહત્યાનું પાપ નષ્ટ થયું. તેઓએ વિધિપૂર્વક લિંગની પૂજા કરીને આ મંદિર બંધાવ્યું. કરેલાં પાપોના નાશ પછી પણ પાંડવોને રાજ્યસુખ ભોગવવા પાછા જવાનું ગમ્યું નહીં. તેઓએ હિમાલયમાં ઝોગળી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ મંદિરમાં લિંગની પાછળના ભાગમાં એક સ્વર્ગદ્વાર છે, તે વાટે તેઓ હિમાલો

ગાળવા નીકળી ગયા. આ દ્વાર હજુ પણ શિલાથી ઢાંકેલું ત્યાં મોજુદ છે. જ્યાં અખંડ દીવો બળે છે અને આઠાણો મત્રોચ્ચારો કર્યા કરે છે, અને જાણવાની ઇતિહાસીવાળા યાત્રીઓને આ દ્વારનો ઇતિહાસ અને મહિમા સમજાવે છે.

બહુ વખત પહેલાં એ દ્વાર ઉઘડાવીને એ રસ્તો કર્યા જાય છે તે જોવા એક યુરોપિયન અંદર જીતરેલો. તે પાછો આવ્યો જ નહીં. કદાચ સંદેહે સ્વર્ગમાં પહોંચ્યો હશે. ત્યારબાદ એ દ્વાર પાછું બંધ જ છે. પાંડવો આ દ્વાર વાટે નીકળ્યા પછી તો એક ધર્મરાજ અને એમના વફાદાર કૂતરા સિવાય બધાં જ જરફમાં ઓગળી જાય છે. ધર્મરાજ પોતાના કૂતરા સમેત સંદેહે સ્વર્ગમાં જાય છે.

ગભારામાંથી એક બીજા ઓરડામાં પ્રવેશ થાય છે. તેમાં જ આ વિશ્વવિખ્યાત મહાન જ્યોતિર્લિંગ ગિરાજેલું છે. આ ત્રિકોણાકાર લિંગ અત્યંત શીતળ હોવાથી પૂજા દરમિયાન એની ઉપર જે ઘી લગાડવામાં આવે તે તરત જ ઠરી જાય છે. આવા ઘીના ચારે બાજુએ યાત્રીઓદ્વારા લેપ કરવામાં આવે છે, ફૂલોની માળાઓ, ચણાની દાળ, મેવો વગેરે પ્રસાદ ધરાવવામાં આવે છે. અમે અહીં થી કેદારેશ્વરની વિધિપૂર્વક પૂજા કરી, સૌ સર્ગારનેહી અને મિત્રજનોને યાદ કરી કરીને પ્રણામ કર્યા; આરતી હિતારી અને પ્રદક્ષિણા કરી. આ લિંગ ચાર મોટા સ્થંભોની વચ્ચેમાં છે, એટલે ચારે સ્થંભ ફરતાં પ્રદક્ષિણા કરવી પડે છે. પૂજા દરમિયાન છૂટથી વપરાતા ઘીને લઈને આસપાસની જમીન ઘણી ચીકણી થઈ જાય છે. એટલે સંભાળીને ચાલવું પડે છે. પ્રદક્ષિણા પૂરી કરીને લિંગની ટોચ પર માથું લગાડી આશીર્વાદ લઈને અમે પાછાં ફર્યાં. આ દરમિયાન બીજા પૂજન કરવાવાળા યાત્રીઓની ખૂબ દડ જામેલી. સૌને વારાફરતી પૂજા કરવાનો મોકો મળતો હતો. બપોરના બે વાગે તો મંદિર બંધ થઈ જાય એટલે પૂજન માટે ખૂબ પડાપડી અને ધમાક રહે છે.

ભાવિક યાત્રીઓ અસંત મદ્દગદ થઈને શિવજીને ધી લગાડતા લગાડતા પોતાનું શરીર, માથું, કપાળ વગેરે લિંગ સાથે ધસતા હતા. કેટલીક ડોસીઓ તો આંખમાં રેલાતી આંસુની ધાર સાથે “હે શિવજી, હે મોરે નાથ, તુમકો પાકર તો મેરા જનમ સફલ હો ગયા.” એમ બોલતી બોલતી લિંગને એટલા પ્રેમથી ભેટી પડતી કે જાણે હવે જાખડશે જ નહીં. બધાં પોતાની જાતનું જાન બૂલી જતાં લાગતાં હતા. માત્ર સચેત અને (દક્ષિણા બાબત) સચિંત હોય તો તે પૂજારી બ્રાહ્મણો જ. તેઓના મોં પર કોઈ જાતનું ભાવદર્શન નહોતું થતું. મને લાગે છે કે, રાજની પૂજા કરીકરીને રાજના એકના એક મંત્રાચારો પોપટની માફક પઢીપઢીને, અને રાજના આવા ગાંડાં-ધેલાં કાઢતા યાત્રિકોને જોઈજોઈને તેઓનાં હૃદય જડ થઈ ગયાં હશે. હૃદયમાં જ કોઈ ભાવ ન જોડે તો પછી મુખ પર તો કયાંથી જ આવે ? અને એટલે જ એ લોકોના ચહેરા આટલા બધા ભાવશૂન્ય અને કવચિત્ અશ્રદ્ધા પ્રેરે તેવા જણાતા હશે. એકાદ કલાક એક ખૂણામાં જોઈ રહીને સજળ નયને આ શ્રદ્ધાળુ યાત્રીઓનું પ્રેમદર્શન નિરખી રહી. આમાં મોટો ભાગ તો ગરીબ બોળા ગામડિયાઓનો જ હતો. દરેક પ્રાંતના લોકો આમાં હતા. બધાં અહીં જાતિપતિ અને પ્રાંત પ્રાંતના ભેદ ભૂલીને એક શિવજીને જ સર્વસ્વ માનીને પ્રેમથી રહતાં હતાં, ભેટતાં હતાં, વિનવતાં હતાં, કાલાવાલા કરતાં હતાં, અને પ્રેમાશ્રુ વહાવનાં હતાં. ત્રિંદુગીશરની કમાણીમાંથી પાઈ પાઈ બચાવીને આ લોકો વાટખરચી જેટલું ધન માંડમાંડ ભેગું કરી શક્યાં હશે. માઈલોના માઈલો સુધી પગપાળો પંથ કરીને અનેક મુશ્કેલીઓ સહન કરતાં કરતાં એક શ્રદ્ધાના જ બળે અહીં સુધી પહોંચ્યાં હશે. વળી કેટલાંક તો એટલાં બધાં વૃદ્ધ અને અસક્ત હતાં કે એ અહીં સુધી કેમ કરીને પહોંચ્યાં હશે તેનું જ આશ્ચર્ય થતું હતું. પ્રશ્ન થતો હતો કે આવા લોકોની સાચા હૃદયની ભક્તિમાં પથરમાં પણ પ્રાણ પૂરવાની શક્તિ હતી, તો શું શ્રી કેદારેશ્વર એમના

પર પ્રસન્ન નહીં થાય ? એ પથ્થરમાં આટઆટલાં પ્રેમાશ્રુનાં સ્નાને દયા નહીં પ્રગટે ? પણ અહીં તો ભગવાન કરતાં ભક્તોની મહત્તા વિશેષ દેખાતી હતી. તેઓ તો બસ દર્શન માગતી જ પુલકિત થઈ ઊઠ્યાં હતાં, અને જાણે સર્વસ્વ પામ્યાં હોય તેવાં સંતુષ્ટ દેખાતાં હતાં. જિંદગીમાં ખીજ કાંઈ કામના હવે ન રહી હોય તેવાં સ્વસ્થ જણાતાં હતાં. ભગવાનનાં દર્શને ખૂબ આનંદનો અનુભવ કર્યો, પણ આવા શ્રદ્ધાળુ ભક્તોનાં દર્શને મન વિશેષ આનંદ પામ્યું, અને લામ્યું કે એકલા ભગવાનનાં દર્શને તો યાત્રા અધૂરી જ રહી જત.

અમે મંદિરને ખીજે દરવાજેથી બહાર નીકળ્યાં. આ ત્રિશાળ આંગણામાં ખીજ પશુ ખેતણુ મંદિરે હતાં.

મંદિરની પાસે એક હંસકુંડ છે, જ્યાં આગળ પિતૃઓની મુક્તિને માટે શ્રાદ્ધકર્મ કરવામાં આવે છે. મોટા મંદિરની પછીતે હજુ બરફ ઓગળ્યો નહીં હોવાથી બરફનો મોટો ખંડક બીંતને લાગીને જામ થઈ ગયેલો હતો. તેમાં વચ્ચે જરા જગા હતી. ત્યાં નાના વીરડા જેવો અમૃતકુંડ હતો. આ અમૃતકુંડની પણ કંઈક કથા ત્યાં બેઠેલા એક નાના છોકરાએ કહી હતી. પણ અત્યારે સ્મરણમાં નથી. આસપાસથી હજુ થોડા દિવસ પહેલાં જ બરફ ઓગળેલો, પણ તેના અવશેષરૂપે આ પછીતે આટલો રહી ગયેલો. આ બરફનાં મૂઠિયાં, લાકુ અને ફૂટબોલ વગેરે વિવિધ પ્રકારે બનાવ્યા અને એનાથી આંગણામાં દોડદોડી કરીને રમ્યાં. ઉજળતા બરફના લાકુ, મૂઠિયાં વગેરે સૂર્યના તેજે જરા ચમકીને પછી કુચ્છ દર્શને પાછાં બૂદા થઈને વેરાઈ જતાં હતાં. ખંડક ઉપરથી થોડો મેલો બરફ કાઢી નાખીને અંદરનો ચોખ્ખો બરફ થોડો ખાઈ પણ જોયો. અમારી પાસે શરણતના બાટલા હોત તો ગુલાબી યા પીળા રંગના બરફના ગોળા —આપણે ત્યાં રેંકડીવાળાઓ શેરીએશેરીએ વેચે છે તેવા—બનાવીને ખાવાની સિજ્જત આવત. સિયાળામાં આ બધું બરફથી ઢંકાઈ જાય

છે, માત્ર મંદિરના શિખરનો થોડો ભાગ ખુલ્લો દેખાય છે. આ મંદિરનો છુછોદ્ધાર નેપાલના મહારાજાએ કરાવેલો. મહારાજાના પરિવારના બધાં જ સ્ત્રીપુરુષો અને બાળકોનાં નામ મંદિરના પ્રવેશ-દ્વારમાં લગાડેલી તક્તી પર વાંચવા મળે છે.

અહીં યાત્રાની મોસમ દરમિયાન એક ડોક્ટર રહે છે. જે બીમાર યાત્રીઓને દવા આપે છે. અમે પણ અહીં આવીને ડોક્ટરને મળ્યાં, અને માછીને ઇન્જેક્શન અપાવ્યું અને દવા લીધી. અહીં ડોક્ટરનું રહેવું ધણું ઉપકારક લાગ્યું.

દર્શન વગેરેથી પરવારીને થોડા ફાટાફિટ્મ લીધાં. અમારી બાગળ આવી ગયેલા યાત્રીઓએ અમને સૂચના આપેલી કે બે વાગ્યા પહેલાં પૂજા વગેરે વિધિ પતી જાય તો તરત જ પાછા ફરી જાઓ, કારણ કે રાત્રે અરફ પડવાની સાથે ટાઢ ખૂબ વધે છે. અમને પણ આ સૂચના ઠીક લાગી એટલે પાછાં જવાનો જ નિર્ણય કર્યો.

### શ્રી. કેદારનાથજી કી સ્તુતિ

શ્રી કેદારનાથમ્ અનાથનાથમ્, વિધનાથમહેશ્વરમ્  
પાણ્ડવાનામ્ મોગ્રહત્યાપાપનાશકમ્ ईश्वरम् ।  
વન્દે શરણ્ય જ્ઞાનદ, શરણાગતપ્રતિષ્ઠાત્મકમ્  
શરણાગતોઽહમ્ સામ્પ્રતમ્, ત્વં પાહિ મામ્ શરણાગતમ્ ॥  
પાપનાશક પુણ્યદાયક, દેવમૃન્દ મુવન્દિતમ્  
મવગ્રન્થજ્ઞેદક મોક્ષદાયક, હંમકુળસુમંડિતમ્ ।  
નન્દિભંગિશ્રુંગેસેવિત પાદપદ્મજરાજિતમ્  
સ્મરામિ સંપ્રતિ મજામિ સંપ્રતિ, નમામિ સંપ્રતિ શક્તિરમ્ ॥

લગભગ અઢી વાગવા આવેલા. આકાશ ખૂબ ઘેરાવા લાગ્યું હતું. ઠંડી વધતી જતી હતી. વરસાદના છાંટા પણ પડવા માંડ્યા.



આમાં નક્કી કરવું પણ મુશ્કેલ બન્યું કે રવાના થવું કે રહી જવું. રવાના થઈએ અને રસ્તામાં જો વરસાદ નડે તો બહુ જ મુશ્કેલી પડે. અને રહી જઈએ તો છેક સાંજના તો પછી નીકળાય જ નહીં. છેવટે હિંમત કરીને જવાનું જ નક્કી કર્યું. રસોઈની ખટપટમાં પડ્યા વગર પાસેનો થોડો નાસ્તો ખાઈ લીધો અને ચાલવા માંડ્યું.

અમારી આસપાસના કાબરચીતરા પહાડો વધારે બરફ જામવાથી હવે તદ્દન શુશ્રુષ્વેત દેખાવા લાગેલા. અને વાદળો તો ઉપરથી ઊતરી ઊતરીને અમને જ ઘેરવા લાગ્યાં. વરસાદ ધીમે ચાલુ હતો. અમે ડંડીમાં બેસી ગયાં. ડંડીવાળાઓ પણ ચાલ તેજદાર કરી. અમે બધાં મનમાં પ્રાર્થના ગણગણતાં જોયે જીવે રસ્તો કાપતા લાગ્યાં. પહાડોમાં જો વરસાદ વધે અને અંધારું થાય તો આગળ ચાલવાનું મુશ્કેલ બની જાય, અને વચ્ચે રહેવાની કોઈ જગ્યા જ નહીં, એટલે જરા ચિંતા થતી હતી. પણ ભગવાન કેદારેશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખીને આગળ વધ્યે ગયાં કોઈ કોઈવાર તો વાદળો એટલાં ઘેરી વળનાં કે અમારી આગળ દસ ફૂટ પર ચાલતી ડોળી પણ અદૃશ્ય થઈ જતી. પહાડી રસ્તાઓના જાણકાર લોકો ધીરેધીરે પણ સાવધાનીથી ચાલતા હતા. પેલા રસ્તે આવતા બે બરફના રસ્તાઓ પણ ખીતાં ખીતાં પસાર કર્યાં. વરસાદ વધ્યો પણ અમારી પાસે રેઈનકોટ, છત્રી વગેરે હતાં એટલે બહુ બીજાનું ન પડ્યું. કોઈ કોઈવાર આવી મુશ્કેલીમાં મુકાઈને પણ જે અનુભવ મળે છે તેમાં આનંદ આવે છે.

ઝપાટામેર ડોળીઓ જતી હતી. તેમાં કોણ આગળ અને કોણ પાછળ તે ખબર જ નહોતી પડતી, ખબર કાઢવા ચોભાય તેમ પણ નહોતું. આડેખડ બધા જીંધું ધાલીને રસ્તો કાપતા હતા, નાસતા હતા, તેવામાં દુર્ભાગ્યે આરતીની જ ડોળી સૌથી પાછળ રહી ગઈ. જેનો અમને ખ્યાલ ન રહ્યો. તેની ડોળી ઉપાડનારા એક માણસનો પગ લપસ્યો અને એ પડી ગયો. ત્રણ જણા કંઈ ડોળી ઉપાડી શકે નહીં.

ને ધારત તો એક નાની છોકરીને ત્રણ જણા હિપાડી સકત, પણ આરતીએ જ ના કહી, અને એ નીચે ભિતરી ગઈ. એણે રેઈનિકાટ પહેરેલો હતો એટલે ઝડપથી ચાલવા લાગી, લગભગ દોડતી લાગી. બધી ડોળીઓ ધણે દૂર નીકળી ગઈ હતી. છતાં હિંમત રાખીને બહાદુરીથી દોડતી દોડતી રસ્તો કાપવા લાગી.

આ વખતે ગૌરીકુંડ આવીને ધર્મશાળાને બદલે ડાકબંગલામાં જ રહેવાનો વિચાર રાખેલો એટલે અમે ડાકબંગલે આવી પહોંચ્યાં. બધાં જ આવી ગયેલાં, પણ એક આરતી જ નહોતી આવી. ખૂબ ચિંતા થઈ. અમારા બે બોમિયાઓને દોડાવ્યા. ત્યાં તો સામેથી શ્વાસ-ભેર દોડતી દોડતી એ આવી પહોંચી. એટલે જીવને નિરાંત થઈ. વરસતા વરસાદમાં ઝપાટાભેર દોડવાથી એને શરદી અને ખાંસી થઈ ગયાં, જે બદરીનાથ પહોંચ્યાં ત્યાં સુધી મટયાં નહોતાં. તે સાંજ અને રાત્રે ભરપૂર આરામ લીધો. બીજે દિવસે પણ ઘણું મોડું ઉઠાયું.

## ૬. ઉપામઠ

વિદ્યા લીધી ક્ષેત્રમાં જે ઉપાંચે  
હિમાદ્રિની પુત્રીની પાસ રૂડી,  
શિયાળામાં દેવકેદાર પૂજ  
ચાલી જ્યાં તે રમ્ય ઉપાનું ક્ષેત્ર.

અમે ધણા દિવસથી પૂરીપાધરી રસોઈ જમ્યાં નહોતાં, ધણી  
વાર તો એકલી ખીચડીથી જ ચલાવેલું. એટલે આજે તો આ ડાક-  
બંગલાની સારી સગવડમાં અમારા સદા ઉત્સાહી પ્રભુ અને નારાયણે  
મળાને સુંદર રસોઈ બનાવેલી તે નિરાંતે જમ્યાં. જ્યાં જ્યાં ડાક-  
બંગલો મળતો ત્યાં ત્યાં નાહવા ધોવાની, રસોઈની અને આરામ કરવાની  
પૂરતી સગવડ મળતી એટલે ખૂબ રાહત લાગતી, અને ધણા દિવસનો  
થાક ઊતરતો.

અમે જમીને ઊઠ્યાં અને લગભગ અગિયાર વાગે વરસાદ શરૂ  
થઈ ગયો. અમારે જે વાગે નીકળવું હતું. વરસાદ વરસતો હતો. જે  
નીકળાએ તો રસ્તામાં હેરાન થઈએ, અને ન નીકળાએ તો એક  
દિવસ લાંબી જામ તેમ હતું. છેવટે ખૂબ વિચાર કર્યો પછી ઠરાવ્યું કે  
વરસાદ જરા ધીમો પડે એટલે નીકળી જ જવું. આ પ્રવાસ પાંચ જ  
માઈલનો હોવાથી અમે છેક સાડાચારે નીકળ્યાં.

વરસતા વરસાદમાં પણ સંખ્યાબંધ યાત્રીઓની હારતી હાર અમને મળવા લાગી. ઘણા કેદારેશ્વરનાં બરફ અને ત્યાંની ઠંડી વિશે માહિતી માગતા હતા. આજે પણ વાદળાં ખૂબ નડ્યાં. અમે બહુ જ ધીમેધીમે જતાં હતાં, છતાં વચમાં એક ડોળીવાળાનો પગ જરા લપસી ગયેલો. છેવટે અધારુ' ચતાં રામપુર ચઢીમાં પહોંચ્યાં. વરસાદ હોવાથી બધી જ ચઢીઓ અને કાલીકમઢીવાલાની ધર્મશાળા ખીચોખીચ ભરેલાં હતાં. અમે રસ્તા પરની એક ઉઘાડી ઓસરીમાં મુકામ કર્યો. આજે જ્યાં રહેવાની જ મુશ્કેલી હતી ત્યાં રસોઈપાણીનું તો કેમ જ બની શકે? એટલે ખાવાપીવાનું માંડી વાળીને સહેજે એકટાણાનું પુણ્ય મેળવ્યું અને સીધાં ખિસ્તરા પાથરીને લેટી ગયાં. ઉઘાડી ઓસરીમાં વરસાદ ન આવે તે માટે મોઢા આગળ લાઈનખંધ અમારી ૭ ડોળીઓને ગોઠવીને ઉપર મીણુકાપડ પાથરી દીધાં. એટલે અમારા રક્ષણ માટે એક કિલ્લો રચાઈ ગયો.

આજે સવારમાં રામપુરથી વહેલાં જીપડીને ફાટા પહોંચવું હતું. અને ત્યાં વધારે વખત રોકાયા વિના આગળ વધવું હતું. સવારમાં હવામાન સારું હતું એટલે ધાર્યા ટાઈમે ફાટા પહોંચી ગયાં. ત્યાંની રફૂલના હેડમાસ્તર, બીજા માસ્તરો અને છત્રોએ અત્યંત પ્રેમથી સ્વાગત કર્યું. જંગલમાં મુશ્કેલીથી મળતાં ફૂલોની માળાઓ 'પહેરાવી અને સુંદર સ્વાગતગીતો ગાયાં. અમે પણ અમારાથી જે બન્યું તે ફૂલપાંખડી એ રફૂલના ફંડમાં આપી અને એમની અત્યંત જરૂરની વસ્તુઓની યાદી માગી લીધી. નાનકડી નિર્મળાને પણ એક નાની સરખી બેટ આપી. અમારો ત્યાં મૂકેલો સામાન ખચ્ચરોની પીઠ પર ચઢાવીને ચાલવા માંડ્યું. આ બધા લોકોનો આવો સાચા હૃદયનો પ્રેમ અતુલ્યની મન ગદ્ગદ બન્યું. લગભગ એક માઈલ સુધી હેડમાસ્તર અમને વળાવવા સાથે આવ્યા. મુંઝઈ પહોંચીને તરત જ એમણે મંગાવેલી ચીજો નોટબૂકો, રબરો, પેન્સીલો, શાહી અને દવાઓ મોકલી આપવાનું વચન આપ્યું. અને બની શકે તો એકાદ બે ધનિકો સાથે

ચિત્ર દોરાયું ત્યારે ઉઘાએ હરખથેલી થઈને ચિત્રાને હૃદય સરસી ચાંપી અને કહ્યું કે, “આજ પુરુષને મેં મારા સ્વપ્નામાં જોયેલો. દેવે તું મને એનો મેળાપ કરાવી આપ. નહીંતર આવતી કાલે સવારે હું છવિત નદી હોઈ” ચિત્રાએ નારદજીનો વેશ ધારણ કર્યો. અને હારકાપુરી પહોંચી ગઈ. નારદજીને તો કાઈ રોકે જ નહીં. એટલે શ્રી. કૃષ્ણ ભગવાનના ચક્રને સહેજાઈથી વટાવીને અંદર પહોંચી ગઈ. નિદ્રાધીન અનિરુદ્ધને પક્ષંગ સાથે જ ઉપાડીને મધ્યરાત્રે ચિત્રા ઉઘા પાસે પહોંચી ગઈ. ઉઘાદરણ તો પછી ચાલ્યું છે. પણ તે પહેલાં આવી રીતે અનિરુદ્ધનું કરણ થયું હતું.

શિયાળામાં જ્યારે શ્રી કેદારનાથનાં દર્શન ગંધ થઈ જાય છે, ત્યારે એમની પૂજા અહીં ઉખીમડના મંદિરમાં જ થાય છે, કેદારનાથના પૂજારી પણ એ દરમિયાન અહીં જ રહે છે.

આ મંદિરમાં દાખલ થતાં જ ડાબી બાજુએ શ્રી પંચકેદારજીની ગાદીનાં દર્શન છે. પંચકેદાર એટલે (૧) કેદારનાથ (૨) મધ્યમહેશ્વર (૩) તુંગનાથ (૪) રુદ્રનાથ (૫) કલ્પેશ્વર. આ મંદિર પણ પાંડવોએ જ બંધાવેલું છે. મુખ્ય મંદિરોમાં લિંગ છે પણ ઉપરથી એ ને એ જ આકારનાં સોનાનાં ઢાંકણાંથી ઢાંકીને ચંકરની શૃંગારસભિત સગુણ મૂર્તિ છે, તેનાં દર્શન છે. લિંગની પાછળ રાજા બંધાતાની મૂર્તિ છે. આ ઉપરાંત આંગણમાં બીજાં પણ નાનાં મોટાં મંદિરો અને મૂર્તિઓ છે.

ગામ તો પહાડી હોવાથી નાની સાંકડી બજાર હતી, પણ રસ્તાઓ પ્રમાણમાં ચોખ્ખા હતા. બજારમાં પણ હીક પ્રમાણમાં જરૂરિયાતની ચીજો મળતી હતી. અહીં પોસ્ટઓફિસ, ઇરિષતાલ, દેશી ઔષધાલય, સંસ્કૃત પાઠશાળા, જુનિયર હાઈસ્કૂલ અને સારા પ્રમાણમાં ધર્મશાળાઓ હતી. અહીંનો ડાકબંગલો બદરીને રસ્તે લગભગ ૧



માઈલ દૂર હતો, છતાં અમે તો ત્યાં જ જવાનું પસંદ કર્યું. ચટ્ટીઓ અને ધર્મશાળાઓમાં રહીને હવે કંટાળી ગયાં હતાં.

આ જંગલો ખૂબ સુંદર મોકાની જગ્યા પર આવેલો હતો. પહાડી ગામો દેખાતાં હતાં. પહાડી ખેતીનાં પગથિયાં, અને અંદર પાકીને સોનેરી બની ગયેલા ઘઉંનાં ચમકતાં કણસણાં ખૂબ સુંદર દેખાતાં હતાં. સામે જ સીધા અંતરે ચાલીએ તો એક માઈલ દૂર પર ગુપ્તકાશી દેખાતું હતું. પણ રસ્તે રસ્તે જતાં અહીંથી દસ માઈલ થાય. અહીં જંગલોની આસપાસ પ્લમ્સનાં ઝાડો સારા પ્રમાણમાં હતાં. પહાડનું એક ઝરણું બાધી લીધેલું, તેમાંથી સતત પાણી આવ્યા જ કરતું હતું. અહીં તો નળને ઉપર બધ કરવાની ચકલી જ નહીં. આખો વખત પાણી વહી જવા દેવું પડે. પવનના તીખા મુસવાટો વચ્ચે પણ અહીં ફરવાની મઝા હતી. આસપાસનું દૃશ્ય એટલું સુંદર અને નયનાભિરામ હતું કે એ જોવાનું મૂકીને ઓરડાની દુકામાં બેસવાનું ન ગમ્યું. સમી સાંજ થતાં તો આસપાસનાં ગામડાંમાં અને સામેના ગુપ્તકાશીમાં દીવડાઓ ટમટમી ઊઠ્યા. ઝળહળતી વિજળીના પ્રકાશ કરતાં આ ટમટમતા દીવડાઓના પ્રકાશનું આકર્ષણ અદ્ભુત હતું. આ દીવડાઓએ તો જંગલને અનેરી શોભા અર્પી હતી.

ખીચડી ખાઈખાઈને અમારાં બધાનાં મોં મોળાઈ ગયાં હતાં એટલે માસીજાને આજે તો તીખુંતીખું ઓસામણ પીવાનું મન થયું. સામાન હજુ આવ્યો નહોતો. તો પણ અમે રસોડામાં પેલાં. નાળિયેરની કાચલીઓ, તણબલાં, લાકડાનાં હોડિયાં, થોડા કાગળ વગેરે પીણી લાવીને ચૂલો પેટાવ્યો. લાકડા કરતાં ધૂમાડાને જ અમે વધારે ઉત્તેજન આપી શક્યાં. ધૂમાડાથી ગૂંચળાઈને બે વાર તો બહાર નાસી છૂટ્યાં. પાછાં ધીમેધીમે બારીમાંથી હોડિયાં કરીને પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરી લેતાં, અને અમારામાંથી એક જણ નિશ્ચય કરીને મક્કમ પગલે આગે કદમ કરીને હિંમતભેર રસોડામાં પગલાં માંડતું. ચૂલામાં ઝટપટ બદરી. ૫

બેચાર ફૂંક મારીને થોડીક લાડકલી જેવું પ્રગટાવીને પાણી નીગળતી  
 આંખે ફરી પાછું બહાર ખુલ્લી હવામાં દમ લેવા દોડી આવતું. આમ  
 વારાફરતી અમે બધાં જ આ સ્વાદ લઈ આવ્યાં. છેવટે આશાના  
 દીપ સમે એક મોટો જેવો લાડકો થયો ખરો. અમે યાદગરતાનું  
 એક બેંશના મોદક જેવું કાળું મેંશ તપેલું ઉપાડી લાવ્યાં, અને એમાં  
 પાણી ભરીને ચૂસા ઉપર ચઢાવ્યું. પાણી ઊકળવા પણ લાગ્યું. અમે  
 બધાં આનંદમાં રાચવા લાગ્યાં કે હમણાં આપણે સામાન આવશે  
 એટલે એમાંથી દાળ કાઢીને ઝોરી દેશું. અને પછી તો એક કલાકમાં  
 ઝોસામણ તૈયાર. વાડકા ભરીભરીને કેવા સ્વાદથી અમે ઝોસામણ  
 પીશું તેનો ખ્યાલ માત્ર અમને આનંદ આપી જતો હતો પણ ત્યાં  
 તો હે ભગવાન ! નસીબ બે ડગલાં આગળ થયું. અમારા દોહાણા  
 માણસોએ નીચેની ધર્મશાળામાં યાક ખાવા ઉતરેલા ત્યાં જ એટલી  
 વારમાં બધાં માટે ખીચડી પકાવીને ખચ્ચરવાળા જેડે ઉપર મોકલી  
 દીધી. અમારી યોજના અને આશા પર પાણી ફરી વળ્યું. અમારા  
 ઉત્સાહનો પારો છેક તળિયે બેસી ગયો. અમે એક બાજુ પેલા ઝોચિંતા  
 આવી પડેલા ખીચડીભર્યા તપેલા સામું જોઈએ અને ખીછ બાજુ  
 અમારા પ્રચંડ પુરુષાર્થના બળે ઊકળતા થયેલા પાણીના તપેલા સામું  
 જોઈએ. થયું, હોનહાર મિથ્યા નથી થઈ શકતું. આજે પાછી ખીચડી  
 જ આપણા કપાળમાં ચોંટેલી, તેને આપણે કેમ કરીને પાછી ફેરો  
 શકીએ ! ચાલો શુભ, હવે તો એને જ આરોગ્ય અને સંતોષ માનો.  
 પણ આ દિવસની ખીજ ઉતારવા મનમાં નિશ્ચય કરી રાખ્યો કે ઘેર  
 જઈને બરાબર એક વરસ સુધી ખીચડી ન ખાવી. વળી વિચાર થયો  
 કે આપણે આપી ખીજ ન કેરવી જોઈએ. અત્યાર સુધી તો ધણે-  
 ખરે રથજે એ દયામયીએ જ આપણને જિવાડ્યાં છે. અમારાં એક  
 શ્રાદ્ધલુ માસીયા નામે પાર્વતીમાસી હતાં. ગામડાનાં હતાં. તેઓ હંમેશાં  
 ખીચડીને " સુખપાવની " કહીને જ સંબોધતાં. કારણમાં તેઓ કહેતાં  
 કે બનાવવામાં સહેલી, ખાવામાં સહેલી અને પચાવવામાં સહેલી. વળી



યાત્રીઓની તો ખરેખર સાથીદાર મિત્ર કહેવાય. એવી એ ખીચડીમૈયા ઉપર રોષ કરીને વળી અમારે ક્યાં જવું? એટલે પછી એને જ આનંદથી આરોગી પ્રાર્થના કરીને પોઢી ગયાં.

સવારમાં વહેલાં ઊઠીને પ્રવાસ રાર કર્યો. આ રસ્તો કેદારેશ્વરના રસ્તા કરતાં જુદી જાતનો લાગ્યો. કેદારેશ્વરને રસ્તે આખો વખત એક બાજુ પહાડ અને બીજી બાજુ ઊંડી ખીણ જ આવતી, એટલે ખૂબ સાંવધાની રાખીને ને ચાલવું પડતું અને પ્રમાણમાં ત્યાં લીલી વનરપતિ ઓછી હતી. જ્યારે આ રસ્તે ઘણી વાર પહાડની વચ્ચે ચાલવાનું હોવાથી રસ્તો પ્રમાણમાં પહોળો અને જન્ને બાજુ ઝાડવાળો આવતો હતો. તેથી ચાલવાનું ખૂબ મનનું હતું. આ રસ્તે ગૌરીકું તોડીને ખાવાની ખૂબ મઝા પડે છે. એમ કહેવાય છે કે દરેક સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીએ આ રસ્તે ચાલતાં આ કું પ્રસાદરૂપે ખાવું જોઈએ. પતિના દીર્ઘાયુષ્ય માટે અને આ જન્મના પતિ આવતે જન્મે પણ મળે તે માટે આ કું ખવાય છે એમ અમારી સાથેનાં એક બહેને અમને સમજાવ્યું આપી. આ કું નાનું રાસજરીને મળતું, ઘેરા પીળા રંગનું ખાદ્યમીઠું અને મધુર સ્વાદ અને સુગંધવાળું હોય છે. આ કુંજો નાના ઊંડવાઓ જેવા ઝાડથી માંડીને સાતઆઠ ફૂટનાં સાધારણ જાંઘા ઝાડો પર લટકતાં હોય છે. એટલે સહેલાઈથી તોડી શકાય છે. ઘણી વાર ખીણના ઢોળાવ પર આવાં કુંજો વિપુલ પ્રમાણમાં જોવામાં આવતાં પણ ત્યાંથી તો તોડવાની મુશ્કેલી હતી. તે છતાં અમારા પદાડી ડાળીવાળાઓ તો ત્યાં પણ પહોંચી જતા અને મોટાં પાંદડાંના દડિયા બનાવીને એને ગૌરીકુંથી છલકાવીને અમારી પાસે લઈ આવતા. આ જંગલમાં પહાડી ઉપયોગી વનરપતિઓ અને જડીબુટ્ટીઓ ખૂબ જોવામાં આવે છે. પણ આપણે જરાખર ઝોળખીએ નહીં અને ડાળીવાળાઓના સાધારણ જ્ઞાન પર વિશ્વાસ રાખી શકાય નહીં, એટલે એ બધું જોઈને માત્ર અમારા જ્ઞાનમાં ચોડા વધારો કર્યો. પણ કોઈ ચીજ ત્યાંથી ઊચ્છીને ભાર વધારવાનું મન ન થયું. અહીં જંગલી

ફર્નની અનેક જાતો જોઈ. કોઈ અત્યંત મુઝાયમ તો કોઈ લિન્નલિન્ન સુંદર આકારવાળા, વળી ખીજ ક્રેટલીક 'જાતોનાં પાંદડાં જ વિવિધ પ્રકારનાં કરકરિયાવાળાં હતાં, તો કોઈ મખમલી રંગે શોભાયમાન હતાં. શહેરના બગીચાઓમાં બહુ જતનથી જેમને જિવાડવામાં અને જળવવામાં આવે છે તે ફર્નની આટલી અગણિત જાતો અહીં પોતાના નૈસર્ગિક વાતાવરણમાં કશાએ જતન વગર સોજે કળાએ ખીલીને જંગમની સમૃદ્ધિમાં વધારો કરતી દેખાતી, અને અમારા જેવા અનેક યાત્રીઓની આંખ ઠારતી.

આ આખે રસ્તે જંગલી ગુફાખની વેલીઓ પણ ખૂબ જોવા મળી. આ વનગુફાખની સુગંધ આપણા ગુફાખની સુગંધને મળતી આવે છે. પણ જરા બીની સુગંધ હતી. એનાં પાંદડાં, કાંટા, કળી વગેરે બધું જ ગુફાખ જેવું જ. માત્ર એને પાંચ જ પાંખડીઓ હોય છે, અને રંગે તદ્દન સફેદ. રસ્તાની બંને બાજુએ આ ગુફાખની નાજુક વેલીઓએ મોટાં મોટાં જંગી ઝાડોને પણ પોતાના પ્રેમપાશમાં જકડી લીધેલાં હતાં. આખો રસ્તો એની મીઠી સુગંધથી ભરાઈ ગયેલો મહેકતો હતો. આ સફેદ દૂધ જેવાં ફૂલો રસ્તાની શોભામાં અનેરી વૃદ્ધિ કરતાં હતાં. ઝાડોનાં ઝાડો આ ફૂલવેલીઓએ શણગારી દીધાં હતાં.

રસ્તે બકરાંધેટાંનાં ટોળાં ખૂબ મળતાં હતાં. મૃદુ અવાજે રણકતી ધંટડી એ તો જાણે અહીંનાં પશુઓનું એક અનિવાર્ય આભૂષણ જ લાગે છે. ધંટડીઓનો મધુર અવાજ કરતાં આ ટોળાં રસ્તે અવારનવાર મળ્યાં જ કરે છે. તેઓની પીઠ પર બે નાનાં પોટલાંમાં નિમક લાદેલું હોય છે. પહાડી પ્રજાને મન નિમક એ તો બહુ મોંઘી ચીજ છે. એને એક સ્થાનથી બીજે સ્થાને પહોંચાડવા ચતો બકરાં ઘેટાંનો ઉપયોગ બહુ ગમ્યો. આ જોતડા જેવા બકરાંધેટાંના મોં પરના ભાવ પરથી લાગતું કે જાણે એ લોકોને કશી જ ગતાગમ નથી કે એમની પીઠ પર કંઈક ભાર લાદેલો છે. એ તો રૂપાળા હજવાફૂલ દાસ્યા જ ન્યા. વચમાં કંઈ તણ તણખલાં મળે તો ચરતાં પણ ન્યા.

આ રસ્તે પણ હીક પ્રમાણમાં યાત્રાળુઓ મળતા હતા. અહીં અમરાવતીનું એક મહારાષ્ટ્રી કુટુંબ પણ મળ્યું. તેમાં એક ચૌદ-પંદર વરસની નાની સુંદર છોકરી હતી. તેની ચાલવાની ઝડપ સારી હતી, એટલે ચાલતાં ચાલતાં એની સાથે વાતો કરવાની અને મધ્ય પ્રદેશનાં મારાં જૂનાં સંસ્મરણોને ઉખેળવાની સારી તક મળી. રસ્તે દૌડાચઢીમાં થોડી વાર વિશ્રામ લીધો. અમારી સાથેના માણના નોકર પાત્યાણના પવાલા જેવડા ખિરસામાંથી જાદુઈ કેથળીની માફક જ્યારે જોઈ એ ત્યારે જથ્થાખંધ શેકેલા ચણા નીકળી આવતા. તેનો નાસ્તો કર્યો અને ત્યાં ગામ વચ્ચે જ પાણીના ઝરણાથી ચાલતી એક જલ-ચક્કી હતી, તે બધાંને ખતાવી.

અમારી ટોળીના એક માણસને ગાવાનો ભારે શોખ. જ્યારે-ત્યારે ઓચિંતો એ કંઈક લલકારી બેઠે, અને પાછો શરમાઈને ચૂપ થઈ જાય. મેં એને જણાવ્યું કે મને એવું ગાવાનું ઘણું ગમે છે, અને એ જો સંભળાવશે તો ખૂબ શોખથી સાંભળીશ. ત્યારે એણે ખુલ્લે દિલે ગાવાનું શરૂ કર્યું, અને એક દિવસ નિરાતે બહરીનાથ પહોંચીને ખૂબ ગીતો સમજાવીને સંભળાવશે એવું વચન પણ એણે આપ્યું.

## ૭. રળિયામણી નિસર્ગ

અહો આહીં દીસે કુદરત તણી સી મધુરતા,  
દીસે વૃક્ષોનેલી કુસુમ ઝરણાં દિવ્ય જ રૂપે.

—કલાપી

આજે રસ્તો સુંદર હોવાથી ચાલવાનું જ ગમ્યું. લગભગ પાંચ માઈલ ચાલી નાખ્યું. અહીંની લવામાં જ કંઈક એવી તાજગી છે કે થાક નથી લાગતો. ચાલવાની ખૂબ મજા પડી. લગભગ ૧૦૧૧ વાગે દોગલ બીતાના ડાકબંગલામાં પહોંચ્યાં. જમી પરવારીને થોડીવાર આરામ લીધો, બપોરે ૩ વાગે તુંગનાથ જવા ધારેલું પણ વાદળાં અને વરસાદને લઈને માંડી વાળ્યું. ઠંડી પણ સારી પેટે હતી. બરફ પણ ઠીક પ્રમાણમાં પડતો હતો. તુંગનાથ પર પણ ખૂબ બરફ પડતો હતો એમ લાંથી આવેલા એક ચોડીદારે જણાવ્યું. સવારમાં આસપાસના પહાડો પર બહુ જ થોડા પ્રમાણમાં બરફ દેખાતો હતો તે બધા જ અત્યારે શ્વેતરંગે રંગાઈ ગયા હતા. સાંજના એક તરફ વરસાદ વરસતો હતો, બીજી તરફ હિમશિખરો પર આથમના સૂર્યનાં કિરણે એક પ્રકારનો સાત્ત્વિક સૌમ્ય ઝગમગાટ કરી દીધો હતો. અને એ બેની વચ્ચે મેઘધનુષ્ય ખેંચાઈ ગયું હતું. આકાશની અને આસપાસની આજની સૌભા અપૂર્વ લાગી. ઠંડી સારા પ્રમાણમાં હતી, છતાં ડાકબંગલાના ઓરડામાં ઘણી હંફ રહી.

સવારમાં વહેલાં ઊઠીને પરવાર્યાં. અત્યંત ઠંડીને લઈને મોંમાંથી સિગારેટની માફક ગોટગોટ ધૂમાડા નીકળતા હતા. તૈયાર થઈને આંગણમાં આવ્યાં. ત્યાં તો કૃષ્ણપદ્મની ચૌદસનો પાતળો ચંદ્રમા એક ટમટમતા તારાના સાથમાં તુંગનાથનાં શિખર પર ચમટી રહેલો દેખાયો. રાત્રિ દરમિયાન ચારે બાજુ ખૂબ જરફ પડી ગયેલો. અહીં રાત્રે ૩૫ ડિગ્રી ઉષ્ણતામાન રહે છે. અને દિવસે ૪૫ ડિગ્રી. અમે તો જેટલાં હતા તેટલાં ગરમ કપડાં ઠાંસી લીધેલાં. આલવાથી જરા ગરમી આવી ગઈ. ધીમેધીમે અજવાળું ચતાચતાં સૂર્યનારાયણે કોર કાઢી, અને એનાં પ્રસન્ન કિરણે બધા હિમશિખરો ઝળાઝળાં થઈને હસી ઊઠ્યાં. આજના સૂર્યોદયની શોભા બહુ જ ગમી. તુંગનાથથી નીકળતી આકાશગામિની મંગા જેની ત્રણ મુખ્ય ધારાઓ છે તે રસ્તામાં વારંવાર મળવા લાગી. આજે તો આજે રસ્તે ચઢાઈ જ હતી. પણ રસ્તો પ્રમાણમાં ધણો જ સગવડભર્યો હતો. ચારે બાજુએ ડુંગરા અને વચમાંથી જવાનું હતું. અહીં કેટલીક નતનાં બહુ જ સુંદર ફૂલો જેવા મળ્યાં. બાગબગીચાઓમાં ખૂબ પરિશ્રમથી ઉછેરવામાં આવે છે તેવાં ફૂલો અહીં આપોઆપ ખીલીને જંગલને અત્યંત શોભાવમાન બનાવી રહ્યાં હતાં.

આ જંગલમાં દેવદારનાં વૃક્ષો વિપુલ પ્રમાણમાં હતાં. આસપાસના ડુંગરાઓ પણ આ જંગી વૃક્ષોથી ભરચક હતા. આ વૃક્ષો તદ્દન મીઠાં અને છેક ઉપરથી ઝૂંડવાળાં હોય છે. એટલે બહુ કે એક શિસ્તજનક લરકર તૈયાર બીજું હોય તેવાં ટ્ફાર અને કતારબંધ ઉભેલાં માલુમ પડતાં હતાં. આટલા મોટા પ્રમાણમાં આવાં ઉપયોગી વૃક્ષો અહીં ચર્તા હોવા છતાં તેનો ઉપયોગ નહિવત જ થતો હતો. કારણ કે એના લાકડાને લઈ જવાનાં સાધનોને (ટ્રાન્સપોર્ટ) અભાવે એ વૃક્ષો વૃદ્ધ થઈને પડી જાય છે, અને સડીને ગળી જાય છે. માત્ર બહારનાથને રસ્તે આવતાં જંગલોમાંથી વૃક્ષો કાપીને એનાં મોટાં

ખીમનાં ખીમ અલકનંદાના જળ્પર પ્રવાહમાં વહાવી દેવામાં આવે છે. તે દરદારથી ભેગાં કરી લેવામાં આવે છે. તેની જ રીતે અહીં ખનિજ સમૃદ્ધિ પણ ખૂબ છે. છતાં સાધનોને અભાવે તેનો કશો જ ઉપયોગ નથી થઈ શકતો.

આ પ્રદેશની જમીન એકબતનાં ત્રીણાં ત્રીણાં સફેદ કૂતોથી ઢંકાઈ ગયેલી જણાઈ. કોઈ કોઈ જગાએ તેવાં જ નાનાં પીળાં કૂતો પણ જમીન પર પથરાઈ ગયેલાં. તુંગનાથચ્છી પછી તો લગભગ અધી જ જમીન આવા કૂતોથી છવાયેલી મળી. આ રસ્તો ચઢાણ-વાળો હતો છતાં આ ચઢાણ એકદમ સીધું નદી હોવાથી રસ્તો વિકટ ન લાગ્યો. હવે પેલાં વનગુલાઓ જરા ઓછા પ્રમાણમાં આવવા લાગ્યાં, અને તેનું સ્થાન ખીજાં સુંદર જરા મોટા કદનાં લાલ અને ગુલાબી કૂતોએ લીધું, પણ જંગલની શોભામાં લેશ માત્ર ક્યારા ન આવવા દીધી.

પહાડમાં કોરેલી સાંકડી નેળ વાટે અમે એ પહાડની ખીજ ખાજુ આવ્યાં. અહીંનું દૃશ્ય અને વનથી તો વળી અદ્ભુત જ હતું. અત્યાર સુધીના આખા પ્રવાસમાં આ ખનિયાકુંડથી મંડલચઢી સુધીનો રસ્તો સૌથી વધારે રમણીય લાગ્યો. આખે રસ્તે ખૂબ ધીચ ઝાડી હતી. કૂતો પણ સારા પ્રમાણમાં હતાં, અને રસ્તો પણ ધણો જ સારો અને જરા પહોળો લાગ્યો. આ રસ્તે વચ્ચે આવતા ચારેક માર્ગલમાં તો વળી દરેક વૃક્ષ પર ચારપાંચ ઓરકીડા (પેરેસાઈટ્સ) જિગી નીકળેલા. ઓરકીડાને પોતાના ચડમૂળ નથી હોતાં, તે ખીજા ઝાડના રસ પર જ પોતાનો ગુખરો કરે છે અને ફાસેફૂલે છે. એટલે જ વનસ્પતિશાસ્ત્રમાં એને પેરેસાઈટ્સ એટલે પરોપણી કહેવામાં આવે છે. નાના ગોળ જરા ચપટા હુંગલાના આધારમાં ઓરકીડા મોટામોટા ઝાડોની ડાળીઓ અને ડાળીના મૂળમાં ગોઠવાયેલાં હોય છે. તેની ટૂંકીટૂંકી ડાળીઓ બાડી અને પાણીથી ભરેલી રસદાર હોય છે.

પાંદડાં પણ જરા જાડાં લરેલાં હોય છે. નવેચ્છર-ડિસેચ્છરમાં જ્યારે તેની ખીલવાની મોસમ આવે છે ત્યારે તેના પર બહુ જ સુંદર રંગ-બેરંગી ફૂલો ખીલે છે આ ઋતુમાં જ્યારે બધાં જ જાડો આ ઓરકીડાનાં ફૂલોથી લરાઈ જતાં હશે ત્યારે વનનું દૃશ્ય કેટલું મનોહારી લાગતું હશે ! ત્રિચાર આવનો હતો કે નંદનવનમાં વળી આથી વધારે શું શોભા હશે !

આપણા તરફ ઓરકીડાને શોખ બહુ કેળવાયો નથી, પણ યુરોપ અમેરિકામાં આવા એકએક ઓરકીડા કાઢવાર અધી પૌંડ કે પૌંડની કિંમતે વેચાય છે. આપણા દેશમાં પણ કેટલાક શોખીન લોકો ઓરકીડાને માટે જંગલો ખૂંદી વળે છે. મને યાદ છે કે એક વખત પંચમઢીનાં જંગલમાં અમે ફરવા નીકળેલાં. સાથે નાગપુરના ચીફ જસ્ટીસ મિ. બોઝ, તેમનાં અમેરિકન પત્ની શ્રીમતી આઈરીન અને તેમની પુત્રી લીલી હતાં. સીધા રસ્તો છોડીને અમે નાની કેડીઓ અને કાઠક વાર કેડો વગર પણ આડેધડ ધૂમતાં હતાં તેવામાં લીલીએ એકદમ ખૂમ પાડીને અમારું ધ્યાન એક ઝાડ તરફ ખેંચ્યું. સાં જોયું તો એક મોટી ડાળીના મૂળમાં ઓરકીડાનું એક ઢુંગલું બેઠેલું દેખાયું અને ઉપર નાની દાંડી પર મઝાનું લવન્ડર રંગનું ફૂલ ખીલેલું હતું. લીલીએ જિદ્દ કરી કે મમે તેમ કરીને એ ફૂલ એને જોઈએ. અમારી પાસેની લાકડીઓ જાચી કરીને જોયું તો ફૂલ સુધી પહોંચી નહીં. પણ તેટલામાં એક ભાંગેલી અને છેડેથી જરા વળેલી ડાળી પર અમારું ધ્યાન ગયું. તે પૂરતી લાંબી હતી અને છેડેથી વળેલી હતી એટલે ઓરકીડાને ખેંચવામાં પણ ઠીક પડે તેમ હતી તે ડાળી અમે જાંચકી લાવ્યાં અને જાંચી કરીને ઓરકીડા સુધી પહોંચાડી. હવે તો ફૂલને બદલે આખું ઢુંગલું પણ લઈ ચકાય તેવી ચકચતા લાગી એટલે ડાળી નીચે ધોત્તીને ઢુંગલાને ધીમેધીમે પેલા વૃક્ષથી છૂટું પાડ્યું અને ધીમે ધીમે સરકાવ્યું. એ પેલા ફૂલ સમેત અમારી ડાળીમાં લરાઈ આવ્યું. ઓહો...હો એ ઓરકીડા મેળવતાં લીલી શું નાચી છે ! એના

હરખનો પાર નહોતો રહ્યો. પંજી તો પાણી છાંટીને બહુ સંભાળથી સાચવતી સાચવતી એ એને ઘેર લઈ મઠ. આઠ દિવસ સુધી તો ઓરકીડ તદ્દન તાજું રહેતું.

તે ઉપરાંત ચોરની પણ એ ત્રણ જાનો સારા પ્રમાણમાં જોવામાં આવી. આપણે ત્યાં થાય છે તેવા જ એક જાતના ચોર હતા, પણ તેના પર મોટામોટા ગુન્જામાં ગુન્જાખી રંગ કરતા જામુદને વધારે મળતાં ફૂલો ખૂબ બોડેલાં જોવામાં આવતાં. અહીંના લીંમડા પણ જુદી જાતના જણાયા. મોર, લીંબોળી સ્વાદ અને વાસ આપણા લીંમડા જેવા જ, પણ એનાં પાંદડાંમાં કરકરિયા જ નહીં. આંખા પણ નાનાનાના મરવાઓથી ખૂબ શોભીતા હતા. અહીં વળી કાપસ પણ દહકતી સાંભળવા મળી. અને બપેલાનું “પી કહો” પણ ખૂબ સાંભળ્યું. ખીખં પણ ઘણી જાતનાં મીઠી બોલીવાળાં પક્ષીઓનું ગાન આખે રસને સાંભળવા મળ્યું.

હમણાં હમણાં ત્રણચાર દિવસથી કોઈ પણ ગામમાં ટપાલ-પેટી જ જોવામાં ન આવી. કાગળો લખીને સાથે ફેરવીએ પણ જ્યાં પૂછીએ ત્યાં ટપાલપેટી વિનાનું જ ગામ નીકળે. એક જગાએ લાલ પેટી જોઈ ખરી, પણ સખત વરસાદ હોવાથી સરનામું ભૂંસાઈ જવાની ખીક કાગળો નાખ્યા નહીં. અહીં કોઈ જાતના બહારના સમાચારો મળવાનો તો અવકાશ જ નહોતો. તાર, ટપાલ, છાપાં વગેરે કશું જ મળે નહિ. જાણે જગત સાથેનો સંબંધ જ કપાઈ ગયો હોય તેમ લાગતું હતું. અને જાણે અમે આ પહાડોમાં ખોવાઈ ગયાં હોઈએ એવી લાગણી ઘણીવાર ચતી હતી. “લોસ્ટ હોરાઈઝન”નું ચિત્ર ખૂબ યાદ આવતું હતું. દસપંદર દિવસ પહેલાંનું એક જૂનું કંઈક ચીજને વીંટાળેલું છોપું હાથમાં આવ્યું એટલે ભૂખ્યા અને તરસ્યાની માફક બધાંએ એની લીંટીએ લીંટી વાંચી નાખી.

દોઢ વીંટા ૭.૭૫૦ ઊંચાઈ પર હતું. ત્યાંથી ચડતાં ચડતાં



૯,૦૦૦ ફૂટ ઊંચાઈ પર આવ્યાં. વળી ટળાણુ શરૂ થયું, એટલેઃ  
ઊતરતાં ઊતરતાં છેક ૨,૦૦૦ ફૂટ મંડલ આવી પહોંચ્યાં. આટલી  
ઊંચાઈ પરથી એકદમ ખીણમાં જ બળે ઊતરી પડ્યાં. અહીં ગરમી  
પથુ ખૂબ લાગવા લાગી.

લગભગ ૧૧ વાગે મંડલચઢી પહોંચ્યાં. અમારા માણસો ત્યાં  
પહેલેથી પહોંચી ગયેલાં એટલે રસોઈ બનાવી રાખેલી. ઠંડા પાણીથી  
હાથમોં ધોઈ જમી લીધું અને જરા આરામ કર્યો. અમે ઊતર્યાં  
હતા તે ધર્મશાળાની ભીંત પર સૂતાં સૂતાં નજર ગઈ. તો ભીંત  
બધી રૂપેરી રંગની ચકચકિત માટીથી લીપેલી માલૂમ પડી. ભીંત  
ખરબચડી હોવાથી આ તેજ ભારતી રૂપેરી માટી વધારે ચળકતી હતી.  
તરત ઊડીને ત્યાંના રખેવાળને બોલાવીને આ માટી વિશે પૂછ્યું તો  
એણે જણાવ્યું કે અહીં આટલામાં આવા રૂપેરી રંગનાં પોચા પથ્થરો  
પદાર્થોની નીકળે છે. તેને ખાંડીને બારીક કરીને આ ભીંતોને લીપી  
કાઢીએ છીએ. આ માટી અને તેનો સાદો ઉપયોગ બહુ જ ગમ્યો.

સાડાત્રણે ગોપેશ્વર જ્યાં ઊપડવાનું હતું. હમણાં પાંચ દિવસથી  
રોજ બપોરના બે વાગે પવન અને વરસાદ અચૂક શરૂ થતા જ.  
એટલે આજે પણ વખતસર વરસાદ શરૂ થઈ ગયેલો, છતાં અમે તો  
ઉપડ્યાં જ. મંડળથી ગોપેશ્વર જતાં રસ્તામાં તોફાની મસ્તીખોર-  
અલકનંદા મળી અને પછી તો એ અમારી સાથે ને સાથે જ ચાલવા  
લાગી. અમને આ સદવાસ ખૂબ ગમ્યો. સતત સાથે રહેવાથી એની  
ખાસિયતોનો અભ્યાસ કરવા મળ્યો. વધારે વરસાદને લઈને વચ્ચે  
આવતી એક ચઢીમાં ઊતરી ગયાં.

ચઢી એટલે એક લાંબી ખુટ્લી ઝોસરી હોય છે. જેને રોજ-  
રોજ લીપીને સ્વચ્છ રાખવામાં આવે છે. અને ત્યાં એક લાંબી  
પહોળી ચટાઈ પાથરી રાખવામાં આવે છે. આખી ઝોસરીમાં ભીંત  
તરફથી લાઈનખંધ નાના નાના ચૂલાઓ હોય છે. યાત્રીઓ ચઢીમાં

ઊતરીને આ ચૂલાઓ પર રસોઈ પકાવે છે. ઓસરીને છેડે એક સળગતો મોટો ચૂલો હોય છે. જ્યાં આ ચટ્ટીનો માલિક આ બનાવી રાખે છે, અને યાત્રીઓને બે આનાનો એક ઝડાસ આપે છે. ચલમ સળગાવવા અને ચૂલા પેટાવવા દેવતા પણ પહોં પૂરો પાડે છે. ત્યાં જ એક નાની ઓરડી પણ હોય છે. એ ઓરડીમાં ચોખ્ખા, દાળ, આટો, ઘી, બટાકા, ગોળ અને ખાંડ રાખવામાં આવે છે જે યાત્રી આ ચટ્ટીમાં ઊતરે તેણે ચટ્ટીના માલિક પાસેથી જ સીધુંસામાન ખરીદવો તેવો સામાન્ય નિયમ હોય છે. યાત્રાના સમય દરમિયાન આ માણસ હીક જેવું કમાઈ શકે છે. યાત્રી પાસેથી ચટ્ટીમાં રહેલા બદલ કાંઈ ભાડું લેવામાં નથી આવતું. પણ જે સીધુંસામાન ખરીદીએ તેનો ભાવ હીક જેવો મેંધો હોય છે. યાત્રાની મોસમ પૂરી થયે એ માલિક પાછો પહાડોમાં પોતાને ઘેર ચાલ્યો જાય છે. મેં આવા એક ચટ્ટીવાળાને પૂછ્યું કે, “ભાઈ, તમને આ પ્રદેશમાં ગમે છે ખરું ?” છ મહિના બરફ પડે તે વખતે તો કંઈ કામકાજ પણ ન થઈ શકે. ઘરમાં બેસીને તાપતાં તાપતાં ઠુસ નીકળી જાય.” તો તેણે મને સામે સવાલ કર્યો કે, “તમને આ પ્રદેશ ગમે કે તમારો પ્રદેશ ?” મેં કહ્યું કે, “મને તો મારો પ્રદેશ વધારે ગમે.” ત્યારે એણે કહ્યું કે, “તેવી જ રીતે ગમે તેવો તોય મને તો મારો જ પ્રદેશ વધારે ગમે.” ફટકો મુંઢર દલીલયુક્ત એનો જવાબ હતો ! વરસાદ ઓછો થતાં જરા ઊતાવળો ચાલીને ગોપેશ્વર પહોંચી ગયાં.

## ૮. ગોપેશ્વરથી ચમોલી

યતાં તપોભંગ અમર્ષ બાધ્યો,  
ભૂલભયો ના મુખ જાય ભેદુ,  
ને ચક્ષુ ત્રીનયની બેથી જાણે,  
તત્કાળ અગ્નિ જ્યુષ્ઠી બેધો ત્યાં.

જે તપોભૂમિથી શંકરે કામદહન કર્યું તે સ્થળ તે આ ગોપેશ્વર. અહીં આવીને ગામના મુખ્ય મંદિરની ઓસરીમાં બેઠયાં. વરસાદને લઈને ચટ્ટીઓ, ધર્મશાળાઓ લરાઈ ગયેલાં, એટલે અમારો ભોમિયો અમને અહીં લઈ આવ્યો. અત્યાર સુધીના પ્રવાસમાં સૌથી નાનામાં નાની જગા અમને આજે મળી. તે પણ જમીન સરસી એટલે ખૂબ ભેજવાળી હતી. નાની જગામાં અમારો સામાન, ખિસ્તરા અને અમે નોકરોને બાદ કરતાં છ જણાંને સમાવાવું હતું. જેમતેમ કરીને ગોઠવાયાં તો ખરા. નીચે અમારા મોણકાપડ પાથરી દઈને બેઠાં. વરસાદ તો વરસ્યા જ કરે. કંઈ જ સૂઝે નહિ. એમને એમ દાઢીએ હાથ દઈને ગેરડી રજાં. હેવટે કંઈ ન સૂઝ્યું એટલે જૂનાં જૂનાં ગીતો બોળાને ગાવા લાગ્યાં. હેવટે વરસાદ રહી ગયો. રાત પડવા આવી હતી. અમે આરતીનાં દર્શને નીકળ્યાં. સાથેસાથે મંદિરનું નિરીક્ષણ પણ કરતાં ગયાં.

હતા. તેમાં એક મારવાડી શેક ડોળીમાં બેસીને ગીતાનો પાઠ કરતા અને પૂજનવિધિ, દીલાટપકાં બધું ડોળીમાં જ પનાવતા નેવામાં આવ્યા. થોડાક કાઠિયાવાડી પટેલો સામેથી આવતા નેવા. પૂછ્યું કે કીયું ગામ ? તો કહે કે “સુંદરિયાણું”, એમ લાંબા લહેકાથી જવાબ આપીને પાછા તેઓ આગળ ચાલ્યા. વળી પેતું મદારાધૂરી કુટુંબ મળ્યું. તેમાંના અર્ધા લોક તુંગનાથ ગયેલા, પણ પેતી સુંદર ઊકરી ધામેધીમે ચાલતી હતી, તેને ખૂબ જ ઉદારીન જોઈને મેં એતું કારણ પૂછ્યું. એણે જણાવ્યું કે એ લોકો સાથે આવેલા એના માસા જંગલમાં ગૂમ થઈ ગયા હતા, એને શોધવા મોકલેલા માણસો પણ પાછા આવી ગયેલા. એ ખૂબ રડવા લાગી અને પણ ખૂબ અનુકંપા થઈ આવી. એને ખૂબ આશ્વાસન આપ્યું. અહીં કોઈકવાર આવા ગૂમ થઈ જવાના બનાવો બને છે ખરા, પણ લોકો આગળ પાછળ ચાલતા હોઈને એકાદ બે દિવસે પત્તો જરૂર લાગી જાય છે, સિવાય કે ગૂમ થનાર માણસને સન્યાસી થઈ જવાની ઇચ્છા હોય.

જાતજાતના લોકો સાથે જાતજાતના સાધુઓનો પણ ભેટો થતો હતો. લમ્હતી બાવા હતા, કોઈ જટાધારી, તો કોઈ વળી લટકતી દિવેટો નેવા કેશવાળા, અને કોઈ આખે શરીરે દીલાટપકાંવાળા પણ હતા આવી રીતે વિવિધ પ્રકારની સાધ્વીઓનાં દર્શનનો પણ લાભ મળતો હતો. પોતાની શિષ્યાઓનાં વૃંદ સાથે આવતી કોઈ ખૂબ સૌમ્ય અને પ્રેમાળ રીતે વર્તતી, તો કેટલીક ખૂબ તુમાખીવાળી અને મિઝગણ પણ દેખાતી હતી. પોતાની શિષ્યાઓ પાસેથી આખો વખત સેવા કરાવતાનો જ અભરખો કેટલીક સેવતી જણાતી.

કેદારેશ્વરને રસ્તે રૂઢપ્રયાગ છોડ્યા પછી ઘણા દિવસે આજે પહેલપહેલી બસ જોઈને હૃદયે આનંદ અનુભવ્યો, અને અમે પણ બદારના જગત સાથે કંઈક સંપર્કમાં છીએ એમ લાગ્યું. આ ચમોડી ગામ હતું અમે જતા હતા તે રસ્તો અલખનંદાની મળી બાજી

જતો હતો. જ્યારે ચમોલી નદીની જમણી બાજુએ વસેલું હતું. અહીં તારટપાલની સગવડ છે. દૂરથી જોતાં બજાર પણ મોટી અને સારી લાગી. અહીંથી બસ પીપલકોટી સુધી જાય છે. ત્યાંથી શ્રી બદરીનાથ જવાનો પગરસ્તો છે. ચમોલીને અમે દૂરથી જ છોડ્યું. એકવાર એવી ઇચ્છા થઈ કે અહીંથી બસમાં જ પીપલકોટી જઈએ તો જલદી પહોંચી જવાશે. પણ કદાચ બસ ન મળે તો ખૂબ થોભવું પડે અને કદાચ રાત પણ રોકાવું પડે, ને નકામો સમય બગડે, એટલે અમે તો અમારે પગરસ્તે જ ચાલવાનું જારી રાખ્યું. અહીં અમને ચમોલીની નજીકમાં આવેલા એક અપૂર્વ શોભા ધરાવતા તળાવ વિશે સાંભળવા મળ્યું.

### ગોહના સરોવર

ચમોલીની પૂર્વમાં આવેલું “ગોહના તાલ (લેઈક)” એક સુંદર અને મનોહર જળાશય છે. આ સરોવરના જન્મનો ઇતિહાસ ધણો જ રસિક છે. નંદાનાં (નંદાધુટી) દ્વિમયુંગમાંથી નીકળીને વિરહીંગંગા નદી ચમોલીથી ૪ માઈલ દૂર હિનકાચટ્ટી પાસે અલકનંદાને મળી જાય છે. ઈ. સ. ૧૮૯૩માં આ નદીમાં એક પહાડ તૂટી પડ્યો અને નદીનું પામ્પી રૂંધાઈ ગયું. અને એથી નદીની જગ્યાએ એક મોટું લાંબું તળાવ બની ગયું. ત્યાર પછી એક વર્ષ બાદ ઈ. સ. ૧૮૯૪માં આ નવા બનેલા તળાવનો ઉપરનો ભાગ તૂટી ગયો અને તેથી અલકનંદામાં એક મોટું ઘોડાપૂર આવ્યું. આ પૂરનાં પાણી અલકનંદાની ખીણમાં આવેલાં ગામડાં, ખેતરો, અને દોરોને તાણી ગયા. ઉપરાંત ચમોલી, નંદપ્રયાગ, કર્ણપ્રયાગ, રૂદ્રપ્રયાગ, શ્રીનગર, દેવપ્રયાગ આદિ ગામોની છેવાડાની વસ્તી અને જળરના કેટલાક ભાગને પણ એણે નુકસાન કર્યું. પૂરમાં વહી ગયેલા પાણીમાંથી જ્યેષ્ઠ પાણી ત્યાં એકઠું થઈને એક સુંદર તળાવ બની ગયું છે. હવે તો ત્યાં બધે જવું બાંધીને વધારાનું પાણી વહી જવાને માટે બરાબર ગોઠવણ બદલી. ૬

કરવામાં આવેલી છે કે જેથી પહેલાં જેવો ભય ફરી ઉપરિચિત ન થાય. અહીંના જંગલખાતાએ આ તળાવમાં ટ્રોટ નામની માછલીનાં ઈંડાં ઉછેર્યાં અને અત્યારે તો આખું તળાવ ટ્રોટ માછલીથી ભરચક થઈ ગયું છે.

આ સરોવર નૈનીતાલનાં સરોવરથી બમણું મોટું અને કુમાઉનના પ્રદેશમાં સૌથી મોટામાં મોટું સરોવર છે. તળાવ પાસે ગોહના ગામ છે. આ ગામના નામ પરથી “ગોહના તાલ” નામ પડ્યું છે. ૬,૪૦૦ ફૂટની ઊંચાઈએ આવેલા આ સરોવરની આસપાસ ખડું જ રણિયામણું દરેયો દેખાય છે. ચારે બાજુ દિમાચ્છાદિત શૃંગો વીંટળાઈ વળ્યાં છે. પાછળ જ દમામદાર ત્રિશળ પોતાની અનેરી શોભા સાથે ઊભેલો છે. આ સરોવરમાં બોટની સહેલગાફ કરવાની અને ખીજી પણ કેટલીક જળરમતો રમવાની ગોઠવણ છે. અહીં દર વર્ષે ઘણા શોખીન પ્રવાસીઓ અને ખાસ કરીને પરદેશીઓ અને અંગ્રેજો નૌકાવિહાર કરવા આવે છે.

આ તળાવ પર પહોંચવા માટે બે રસ્તાઓ છે. એક અમોલીથી અલકનંદાને ડાબે કાંઠે વિરહીગંગા સુધી મોટર રસ્તો છે. એટલામાં જ અલકનંદા અને વિરહીનું સંગમસ્થાન પણ છે. અમોલીથી વિરહી પાર કરવાનો મોટર પૂલ પાંચ માઈલ થાય છે. અહીંથી વિરહીવેલીમાં દાખલ થવાય છે. આ પૂલથી બે માઈલ દૂર “ગાડી” નામે ગામ આવે છે. અને ત્યાંથી ૭ માઈલ દૂર વિરહી વેલીમાં આવેલું ગોહના તળાવ મળે છે.

ખીજે રસ્તો કાઠગોદામથી પણ જાય છે. કાઠગોદામથી ગરૂડ સુધી ખસમાં જવાય છે. ત્યાંથી જ્વાલમ અને રામણી ચર્મને ગોહના તાલ પહોંચાય છે. પણ આ રસ્તો જરા લાંબો છે. છતાં વચમાં બહુ જ સુંદર પ્રાકૃતિક દરેયો જોવા મળે છે. અને ત્યાંનાં દવાપાણી પણ સરસ ગણાય છે. આ રસ્તાની શોભા અને પહાડી સૌન્દર્ય દિમાલયમાં

તો શ્રેષ્ઠ ગણાય છે જ. પણ કેટલાક લોકોનાં મતાનુસાર એને દુનિયા-ભરમાં શ્રેષ્ઠ કહી શકાય. આ રસ્તે વચમાં એક જ ફોરેસ્ટ-ડિપો-વન-વિભાગનો જંગલો આવે છે. પણ કેમ્પિંગ ગ્રાઉન્ડ ઠેરઠેર હોવાથી તંબુઓ ઠોકરીને રહી શકાય છે. ખાવાપીવાનો અને ખીંતો જરૂરીયાતનો સામાન સાથે રાખવો જોઈએ. ગરુડથી ગ્વાલદમ થઈને રામણી જૂંપ માર્કેસ વચમાં દેગલ, લોહારજંગ, વાન અને કાનોલ આવે છે. રામણીથી ગોહનાતાલ આઠ માર્કેસ થાય છે. રસ્તો જંગલની એક કેડી ઉપરથી જાય છે. આ આઠ માર્કેસના જંગલ માટે એમ કહેવાય છે કે તે દુનિયાનાં ખીચોખીચ અને પ્રગાઠ જંગલોમાંનું એક છે.

ઓમેર શોભે હિમશૃંગમાળા,  
ત્રિથળ રાજે ત્યહી પાર્શ્વભોમ;  
અમૃતમીઠાં જલ ધારનારું,  
આ ગોહના કે સ્વપ્નું જ વૌનું.

## ૯. ગરુડગંગા

શંભુકેરા તપની જ સાક્ષી  
એ છે રૂડી જ્યાં વિરહીજ ગંગા,  
ગરુડના જ્યાં તપકેરી સિદ્ધિ  
યર્ષ જ કાઠે, તે ગરુડ ગંગા;  
પ્રદેશ એ ધન્ય, તપ એહ ધન્ય,  
ને ધન્ય કાંડા શુભ એ નરીના.

અમોલીથી પીપલકોટી સુધી અલકનંદાને એક કાઠે પગરસ્તો  
જાય છે અને ખીજે કાઠે મોટર રસ્તો જાય છે. લીલાછમ પહાડ પર  
આ મોટર રસ્તો જાણે એક સુંદર કંદોરો પહાડને ખાંધી દીધો હોય  
તેવો શામે છે. સામે રસ્તે અવાર નવાર દેખાતી ખસોતે બહુ જ  
રસપૂર્વક નિહાળી. આ રસ્તે થોડીક પંજાબી બહેનો મળી. થોડે  
થોડે અંતરે નાના નાના બગીચા બનાવેલા નજરે પડ્યા; જ્યાં  
ફેળ, સંતરાં, મોસળી, દાડમ, પ્લમ્સ, આલુબુખારા, દરાખ વગેરે  
ફળો ઉગાડેલાં હતાં. ખાટાં લીંબુનાં ઝાડપર દગલાબધ લીંબુ  
જોઈને મોંમાં પાણી છૂટતું હતું. ઘણા દિવસથી ખટાકા સિવાય ખીજ  
કાઈ શાકભાજી અગર લીંબુ કંઈ પણ દેખવા મળ્યું નહોતું, એટલે  
આ બધું જોઈને પણ હરખ ચવા લાગ્યો. વળી એક બગીચામાં તો



લીલી ડુંગળી લહેરિયાં લેતી હતી. અને એક નાના કવારામાં થોડાક આલકુલ પણ હતાં. અમે ત્યાં કામ કરતી બાઈ પાસે આ શાકો વેચાતા લેવા માગણી કરી, તો એણે તો ધસીને ના પાડી અને અમને સમજાવ્યું કે આ શાકલાજી વેચાય નહીં, વેચીએ તો પાપ લાગે. યુ! વગર પૈસે તો આ ગરીબ લોકો પાસેથી લેવાનું મન ન યુ.

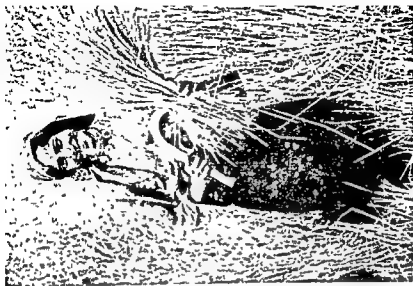
રસ્તે ધંટા વગાડતાં બકરધિટાનાં ઘણાં ટોળાં મળ્યાં. આ ટોળાંમાંથી નીકળી જવું હોય તો તેમાં પણ જળારી કુનેહની જરૂર હતી. બેત્રણ ફક્કોંગને આવરી લેતાં આ ટોળાંની ચાક ધણી ધીમી, એટલે એની પાછળ ધીમેધીમે ચાલવું તો ગમે નહીં. ખીણ તરફ ચાલીએ તો આ મજબૂત અને વકરેલાં બકરાંને એક જ ધક્કે આપણે નદીમાં ધબ્બ ચઈ જઈએ. ત્યારે માત્ર પર્વત તરફ ખડકાને ધસાતાં ધસાતાં થોડુંથોડું આગળ વધવું પડતું. ધણીવાર તો જીવ પર આવી જઈને બકરાં વચ્ચે જ અમે ઝંપલાવી દેતાં અને બે હાથે તેઓને બાજુ પર ધક્કેતાં ધક્કેતાં, મોંમાંથી વિચિત્ર અવાજો કાઢતાં કાઢતાં ડચકારતા આગળ વધતાં. આમાં પણ એક જોખમ એ રહેતું કે આ ગંદાં બકરધિટાંનાં નાક લીંટથી ભરપૂર રહેતા, એટલે આવી રીતે વચ્ચેથી ધસાઈને નીકળતાં એમનાં લીંટ અને મોઢાનાં ફીણનો લેપ આપણાં કપડાં પર જરૂર થાય જ. છતાં એ જોખમ વહોરીને પણ ધણીવાર અમારે આગળ વધવું પડતું.

આ રસ્તે ખૂબ દાગીના અને રંગબેરંગી વસ્ત્રોથી શોભતી પીઠ પર મોટામોટા કરંડિયા લટકાવેલી બોટ લીઓ ધણી મળતી હતી. અહીં પણ પહાડોમાં ચારે તરફ પગથિયા ખેતી (Terraced Fields) દેખાતી હતી. એક પહાડને તો આખો ને આખો ફેરી કાઢેલો અને અનાજ વાપી દીધેલું. અહીં મુખ્યત્વે ઘઉંનો જ પાક થાય છે. ડાંગર થાય છે પણ બહુ થોડા પ્રમાણમાં. ઘઉં બહુ ઊંચા-

નથી થતા. બહિંના છોડ સાધારણ ઊંચા થાય અને કણસલાં ફૂટવા પર આવે ત્યારે બરફ પડવાની મોસમ સર થઈ જાય છે. આ વાવેલા બહિં પર બરફ પડીને એની કુમળી કણસલાંઓનું રક્ષણ કરે છે. મોસમ પૂરી થતાં આ બરફ ઓગળવા માંડે છે. એટલે બહિંને જોઈતું પાણી મળી રહે છે ને તાજા થઈને ફરી પાંચરવા માંડે છે.

આખે રસ્તે ખેતરમાં ને જંગલમાં કામ કરતી સ્ત્રીઓ જ જોઈ. આ લોકો બહુ જ પ્રેમાળ, સીધાસાદા અને આનંદી હોય છે. તેમની સ્ત્રીઓ બહુ જ મજબૂત અને કામઢી હોય છે. તેઓ લગભગ આખો દિવસ ખેતરમાં કામ કરે છે. અહીંના સામાજિક જીવનની વ્યવસ્થા જ એ પ્રકારની લાગી કે રાતદિવસ ખેતરમાં, જંગલમાં, બધે સ્ત્રીઓ જ કામ કરે. પુરુષો ઘેર બેસીને હુકો ગગડાવતા થોડો વખત વળી સ્ત્રીઓને મદદ કરે અને યાત્રાની મોસમ આવતાં મજુરીએ ચાલ્યા જાય. સ્ત્રીઓ સાથે એમનાં નાનાંનાનાં બાળકો પણ કામે લાગતાં હોય છે. નવરાશના વખતમાં તેઓ જીન કાંતે છે અને તેનું સુંદર ચિતરામણવાળું કાપડ વણે. જે જોડી કપડાંથી વધારેની તેમને જંઝર નથી પડતી. વરસ દિવસે જે જોડી કપડાં, જે ટંક રાટલો અને જે થોડી બચત થાય તો થોડો ચાંદીનો દાગીનો. આટલી ઓછી જરૂરિયાત માટે પણ એ લોકોને બારથી પંદર કલાકનો સતત અને સખત પરિશ્રમ ટાઢ, તાપ, અને વરસતા વરસાદમાં કરવો પડે છે. એ લોકોની ખેતીનાં પગથિયાં વરસાદમાં ધોવાઈ ન જાય તેની તો સતત તકેદારી રાખવી પડે છે, અને કિનારા પર નાના મોટા પથ્થરો ગોઠવીને પગથિયું મજબૂત બનાવતા રહેવું પડે છે.

ચમોલીથી લગભગ છ માઈલ દૂર સિયાસૈંથ ગામ આવ્યું. પણ ત્યાં વધારે ન ચોલતાં આગળ ચાલ્યા. વચમાં વિરહીગંગા અને અલકનંદાનો સુંદર સંગમ જોયો. અહીં સતીના વિરહથી દુઃખિત થઈને મહાદેવજીએ તપશ્ચર્યા કરેલી અને ત્યારથી આ નદી વિરહી



ગંગાને નામે ઓળખાય છે. છેવટે બપોરના બાર વાગે પીપલકોટી પહોંચ્યા.

પીપલકોટીમાં એક નાનું પણ સુંદર બગીચું છે. અહીં પણ તાર, ટપાલ અને ટેલિફોનની સગવડ છે. અહીંના સરકારી બંગલો થોડી જિંદગી પર છે. આ જામનું બગીચું તો ચામડાં અને ચમરી ગાયોની પૂંછડીઓથી ભરપૂર લાગ્યું. અહીં દૂધી જોવા મળી. લીલા કાંદા પણ એક દુકાનેથી મળી ગયા. ઉપર ડાકબંગલે પહોંચ્યાં ત્યાં તો બધે સાફસફી અને રંગરોગાન ચાલતાં હતાં. કારણ કે બે દિવસ પછી ઉત્તર પ્રદેશના ગવર્નર સાહેબ અને અમારા મુનશીકાકોનો એમના રસાલા સાથે ત્યાં મુકામ થવાનો હતો. અમારી પાસે પરમીટ હતી નહિ, છતાં ચાર જ કલાક અમારે રહેવું હતું, એટલે ત્યાં દેખરેખ રાખતા એલિસરે અમને સગવડ કરી આપી. ત્યાં નાહી પરવારી જમીને તરત જ લગભગ સાડાચાર વાગે ગરુડગંગા જવા નીકળ્યાં. અહીંથી બદરીનાથ ૩૮ માઈલ થાય છે. આજે સખત પવન ફૂંકાતો હતો અને થોડાથોડા છાંટા પણ પડતા હતા. રસ્તો પ્રમાણમાં ઠીક હતો, એટલે તેજથી ચાલીને સવા કલાકમાં ચાર માઈલ કાપીને સાંજે ગરુડગંગા પહોંચી ગયાં.

અહીં બાબા કાલીકમલોવાળાની ધર્મશાળાની સુંદર ઓસરીમાં જિતયાં છીએ. નીચે નાનો બગીચો છે. સામે મસ્ત અલકનંદા ચાલી જાય છે. હાથમાં ઘોઈ જરા તાળાં ઘર્ષને ગરુડમંદિરે દર્શને ગયા. એમ કહેવાય છે કે અહીં ગરુડજીએ ભગવાન વિષ્ણુનું વાહન બનવાની કામનાથી તપ કરેલું. અહીં પાસે જ ગરુડગંગા નામે એક નાનકડી નદી પણ છે. જે થોડે દૂર જઈ અલકનંદાને મળી જાય છે. એક માન્યતા એવી છે કે આ નદીનો પથ્થર જે પોતાની પાસે રાખી મૂકે તેને સર્પ કરડી શકતો નથી. મંદિરમાં શ્યામ પાષાણની શ્રી ગરુડજીની મૂર્તિ વિરાજમાન છે. મંદિર નાનું જ છે. મંદિરની નીચે કુંડ છે.

દર્શન વગેરે કરીને એ કુંડનું પાણી માથે ચડાવીને નાલા નેટલું જ  
પુણ્ય મેળવ્યાનો સતોષ મેળવ્યો. એક નાનો પૂલ વડીને સામી બાજુ  
ગયાં. ત્યાં અમારી ડોળીવાળા અને ખચ્ચરવાળા મજૂરો રોટી પકાવતા  
હતા. બેત્રણ પાવરધા લોકો રોટી બનાવતા હતા. એકબે જથ્થ  
ચટણી વાટવામાં મૂંચાયા હતા. કાઈ આસપાસની જગા સાફ કરીને  
બેસવા યોગ્ય બનાવતા હતા. એ લોકોને શ્રી ગરુડજીને ધરવા માટે  
પાંચશેર પેંડા અપાવ્યા. અને પ્રસાદ લઈને પાછા ધર્મશાળામાં  
આવ્યાં. જમવાને જરા વાર હતી, એલે લાંબી ઓસરીને બીજે છેડે  
એક ઝરખા જેવું હતું, ત્યાં બેસીને ડાયરી લખવા માંડી. એટલામાં  
વીસેક ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓનું એક મોટું ઝુંડ ત્યાં આવી લાગ્યું. એ  
બધાનો સમાસ થવો તો આ ઓસરીમાં શક્ય નહોતો એટલે એમને  
માટે બીજી જગ્યા બતાવી. અને થોડીવાર વાતો કરી, તો માલૂમ  
પડ્યું કે મુંબઈના એક પરાની કોલેજના એ વિદ્યાર્થીઓ છે, અને  
તેઓ બદરીનાથ, કેદારનાથ, ગંગોત્રી અને જમનોત્રીની યાત્રાએ  
નીકળ્યા છે. એ લોકોના ઉત્સાહનો પાર નહોતો, એક પણ મજૂર,  
ખચ્ચર, ડોળી કે નોકર લીધા વગર સ્વાશ્રયથી જ આખી યાત્રા  
કરવા તેઓ ધારતા હતા. દરેકને ખબરે મોટામોટા થેલાઓ અને  
પાણીનાં સાધનો લટકતાં હતાં. વળી વધારે મજબૂત લોકોએ તો એ  
સામાન ઉપરાંત બબ્બે જણા વચ્ચે એક મોટી મજબૂત ડાંગમાં  
વાસણો અને ખાવાની ડોળીઓ લટકાવીને ખબે બેઠેલી. એ લોકોએ  
અમને સમજાવ્યું કે અત્યારે પીપલકોટીથી અહીં આવતાં અમને  
લગભગ એક કલાક લાગ્યો. એટલે જો એક કલાકમાં ચાર માઈલ  
તો પાંચ કલાકના વીસ માઈલની મજલ એ લોકો એક દિવસમાં  
પુરીથી કરી શકે. અને એ જ રીતે એક મહિના નેટલા સમયમાં  
તેઓ બદરીકેદાર, ગંગોત્રી અને જમનોત્રી એમ ચારે ધામની યાત્રા  
કરીને મુંબઈ પાછા ફરી શકશે. એ લોકોની આવી સીધી અને બિન-  
બનુભવી ગણતરીથી અમને મનમાં તો ઘણું હસવું આવ્યું, પણ

અમારે એમનો ઉત્સાહભંગ નહોતો કરવો એટલે ધીમેથી એમને સમજાવ્યું કે આ ચાર માઈલ જે તમે આવ્યાં તેવો જ સહેલો રસ્તો બધે જ નહીં મળે. કપરા ઉતારચઢાવમાં ચાલવાની ગતિ ઘણી ધીમી પડે છે. અને કોઈકે વાર તો કલાકનો એક માઈલ પણ ચાલવું મુશ્કેલ બની જાય છે. અને જો તમારે ચારે ધામની યાત્રા સારી રીતે પૂરી કરવી હોય તો બધાં વચ્ચે જેત્રણ ખચ્ચર ભાડે લઈ લેવા જોઈએ, અને વધારાનો ભારે સામાન પોતે ન જીંચકતાં જેત્રણ બોજી મજૂરો કરી લેવા જોઈએ. એ લોકોએ અમારી વાત સાંભળી પણ બહુ ગળે જિતરી હોય તેમ લાગ્યું નહિ. તેઓએ અમારી સામેની બીજી એક ધર્મશાળાની ઓસરીમાં પડાવ નાખ્યો.

સાંજના બોજનથી પરવારીને બધાં સાથે પ્રાર્થના કરવા બેઠાં. પ્રાર્થના બાદ જૂનાં જૂનાં ગ્રામગીતાને યાદ કરીને ખૂબ રમઝટ બોલાવી. અમારી ઓસરીમાં પડતી એક ઓરડીમાં ઉતર પ્રદેશની થોડી ખેડૂત બહેનો જિતરેલી, તેમને પણ ગાવાનું શરૂ અઢધું એટલે એ લોકોએ પણ ભજનો, લોકગીતો વગેરેની સારી ધૂમ બોલાવી દીધી.

અમારા ડોળીવાળામાંથી જેત્રણ જણાને સખત તાવ આવેલો. અને એકનો અંગૂઠો પાકી ગયો હતો. આ લોકોને આપણી દવામાં અજબ શ્રદ્ધા હોય છે. આપણે જે આપીએ તે શ્રદ્ધાપૂર્વક લઈ લે, અને બીજે દિવસે સાજતાજ બનીને પાછા ડોળી ઉપાડવા તૈયાર જ હોય. જે દિવસે વરસાદમાં ચાલ્યા હોય તે રાત્રે ચરદી, ખાંસી અને માથાના દુખાવાની દવા એ લોકો અમારી પાસેથી લઈ જાય અને અમારા આશ્રય વચ્ચે બીજે દિવસે તદ્દન નરવા બનીને ડોળીને બોજ વહેવા તૈયાર જ હોય. એ લોકો અમને અવારનવાર એમ કહેતા કે “માણ, હમ તો આપકે થોડે હૈં. પેટભર ખાના, થોડી દવા, ઓર થોડા આરામ મિલ જાયગા, કિ હમ હમેશ આપકી ખિદમતમે તૈયાર રહેગે !” આ લોકો ખૂબ જ ભોળા અને પ્રમાણિક હોય

છે. આપણો થોડોધણો સામાન, પૈસાનું પાકીટ, કેમેરા, શાલ, ગરમ કપડાં વગેરે ગમે તેવો કિંમતી સામાન ડોળીમાં મૂકીને આપણે ચાલતા હોઈએ, આગળ પાછળ હોઈએ તો પણ આપણી એક ચીજ પણ આધીપાત્રી નહીં થવાની. વળી ખચ્ચરવાળાઓ તો આપણાથી ઘણે આધે હોય છે. નિયત રથજે પહેાંચ્યા પછી ઘણીવાર એતણુ કલાકે એ લોકો આવે. બોલુ મજૂરો તો વળી એથી પણ મોડા પહેાંચે, પણ આપણો સામાન તદ્દન સત્તામત સમજવો. વળી આ લોકોના મોંઢામાંથી કોઈ દિવસ કોર શબ્દ નહોતો સાંભળ્યો. ઝડપથી ડોળીઓ જતી હોય ત્યારે રસ્તે જતા અને સામેથી આવતા લોકોને આધા ખસી જવાનું કહેવું હોય તો “હટો,” “ચલો” વગેરે શબ્દો નહીં વાપરતાં હંમેશા “બચો માઈ, બચો મૈયા, બચો બચો માતાજી.” એવા નમ્ર અને વિવેકી શબ્દોથી સાવધાન કરે.

રાત્રે સૂતા જરા મોડું થયું, પણ આદતને લઈને વહેલાં ઊઠી તૈયાર થયાં. આજે ગરુડગંગાથી જ્યોતિર્મંદ અથવા જોશીમંદ જવા નીકળવાનું હતું. તૈયાર થઈને શ્રી ગરુડજીનાં દર્શન કરીને રસ્તે પડ્યાં-

## ૧૦. યાત્રામાર્ગના વણુઝારા

ધન્ય યદ્દોલે મુગન, ધન્ય નાગરી મૃગલોચની  
ધનિ પદિમની ત્રિધુવદની મદનસદિમનિ મદમોચની ।

—શ્રીધર પાઠકૃષ્ણ

તા. ૧૩મી પ્રભાતમાં ગરુડગંગા છોડ્યું.

વચ્ચે આવતી એક ધર્મશાળામાં પેલા ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓને  
પણ તૈયાર થઈને નીકળતા જોયા.

ગરુડગંગાથી પાતાળગંગા ચઢી સુધીનો સાડાત્રણ માઈલનો  
રસ્તો સારો હતો. અહીં પાતાળગંગા નામની નદી અલકનંદાને  
મળે છે. આ નદી વટાવવા એક નાનો ૫૦ ફૂટ લાંબો પૂલ છે. પૂલ  
પરથી પાતાળગંગા ધણી જ સુંદર દેખાય છે. આ નદીનું પાણી  
થોડી સાંકડી જગામાં વાળીને એના જોશથી પાંચઠ જળચક્ષીઓ  
ચાલતી જોઈ. નદીના પથરાળ પટમાં તિબ્બતી લોકો પગ્રવ નાખીને  
પડેલા. એમની સ્ત્રીઓ નદીમાં સ્નાન કરતી અને કપડાં ધોતી હતાં.  
રસ્તે નીચેની ખીણમાં ઘણાં નાનાંનાનાં ગામડાં દેખાતાં હતાં.  
અહીં અલકનંદા પણ પહોંચીને કેરીને ઘણી જ સાંકડી જગ્યામાંથી  
વહે છે. ઘણી જગ્યાએ તો નીચે વળીને જોવા હતાં એનાં દર્શન.



નથી થતાં, માત્ર એનો ધુધવાટ જ સંભળાય છે. તમાકુની ખેતી સારા પ્રમાણમાં જોવામાં આવી. લોકોનાં ઝૂંપડાંનાં અને ચટ્ટીઓનાં છાપરાં ઉપરનાં નળિયાં વિચિત્ર હતાં. ત્યાં નળિયાં જેવું જ કંઈ નહોતું, પણ પોચા પહાડોમાંથી આખા ને આખા ચોસડાં કાપીને છાપરા ઉપર ચણાગિતરીએ ગોઠવી દીધેલાં. અહીં પાતાળગંગા પાસે જ એક પહાડ તૂટી રહ્યો છે. આ પહાડનો રસ્તો ધણે જ ભયજનક ગણાય છે. આ પહાડ રાખોડી રંગના તદ્દન પોચા પથ્થરનો બનેલો છે. અને દર વરસે ખાસ કરીને વરસાદમાં એનો થોડોથોડો ભાગ તૂટ્યા કરે છે. એટલે વરસાદની મોસમ દરમિયાન આ રસ્તો બંધ જ રહે છે. વરસાદ પૂરો થતાં, પાછી દુરસ્તી થાય ત્યારે જ રસ્તો યાત્રીઓ માટે ખૂલે છે. ત્રણચાર વરસ પહેલાં વરસાદમાં આ પહાડનો એક મોટો ટૂકડો કડાકા સાથે તૂટી પડ્યો અને ગબડતો ગબડતો અલકનંદાના પ્રવાહ વચ્ચે જઈ પડ્યો. અહીં અલકનંદાનો પટ સાંકડો હોઈને એ પહાડના ટૂકડાએ એના વેગવંતા પ્રવાહને પણ અટકાવી દીધો. થોડા જ કલાકમાં પાણીની સપાટી ઉપર ચઢવા લાગી અને ઉપરવાસના પહાડના ઢોળાવમાં વસેલાં ગામડાં ભયમાં આવી પડ્યાં. પ્રવાહની ગતિને અવરોધતા પહાડના ટૂકડાને ત્યાંથી ખસેડવાનાં અઘતન સાધેનો તો એ ખીણ મુઠી પહોંચાડવાં અશક્ય જ હતાં. સરકારી અધિકારીઓ, કાર્યકર્તાઓ અને ગ્રામલોકો મૂંગે મેઢિ પ્રકૃતિનું આ તાંડવ જોઈ રહ્યા હતા. કોઈને કંઈ સૂઝતું નહોતું. ઉંચકે ભયમાં આવેલાં બધાં ગામડાં ખાલી કરાવવાનું હતું. બિચારા એ ગામલોકોને પોતાની ખેતી અને ઝૂંપડા ત્યજીને ચાત્રી નીકળવાનું હતું. એ લોકોએ નદીમાતાને ખૂબ પ્રાર્થના કરી. જાણે એ પ્રાર્થના સાંભળી હોય તેમ તે જ રાત્રે અલકનંદા પોતાના જમરદસ્ત વેગવંત પ્રવાહમાં પેલા પર્વતના ટૂકડાને તાણી ગઈ, અને રસ્તો ખુલ્યો થયો. મોટા અવાજ સાથે ભેગું થયેલું પાણી મોકળાશ મળતાં વહેવા લાગ્યું. પ્રભાત થતાં તો ખૂબ લોકો એકઠા થઈ ગયા. બધાંએ પરમેશ્વરનો

આહાર માન્યો, અને આમ આ પ્રદેશ પર આવી પડેલી એક મોટી આફત દૂર થઈ.

આ રસ્તે ડોળીઓ નથી ચાલતી. રસ્તો પણ ખૂબ સાંકડો છે. એટલે ખૂબ સાવધાનીપૂર્વક ચાલીને એ ત્રણેક કૂર્લોંગનો રસ્તો ઓળંગી ગયાં. અહીં અલકનંદા સિવાય બીજી પણ નાનીનાની નદીઓ મળ્યા કરતી હતી. અમે ડોળીવાળાને એ નદીઓનાં નામ પૂછીએ તો એક જ જવાબ મળે, કે “માજી યે તો ગંગાજી હૈ.” અહીંની બધી જ નદીઓ ગંગામાં મળતી હોઈને એ બધી ગંગા-સ્વરૂપ જ છે એમ મનાય છે. અમારા બદરીનાથના પંગાજી એક શ્લોક અવારનવાર બોલતા, તેનો એવો અર્થ થતો હતો કે બદરી અને કેદાર આ બે તીર્થધામોની યાત્રા કરતાં કરતાં સવાલાખ પર્વતની પરિક્રમાનું પુણ્ય મળે છે, કોડ (એક કરોડ) ગંગાજીનાં દર્શનનું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, અને રસ્તે આવતાં ચોપોસી લક્ષ્મી તીર્થધામોની યાત્રાનું પણ પુણ્ય મળે છે. એટલે આ રસ્તે આવતા એકએક પર્વત, એક-એક નદી, એકેએક પથ્થર એકેએક ગામ પવિત્ર છે, અને એનાં દર્શન માત્રથી ભવોભવનાં પાપોનો નાશ થાય છે.

પાતાળગંગાથી આગળ એક માઈલ દૂર એક રફૂલના આંગ-ણમાં પહાડી બાળકોને કતારબંધ બેસાડીને પ્રાર્થના કરતા જોયા. કેદારનાથના રસ્તા કરતાં બદરીનાથનો રસ્તો અને રસ્તે વસતા લોકોનો પ્રમાણમાં વધારે વિકાસ થયેલો લાગ્યો. ઠેરઠેર નાનીમોટી રફૂલો અને સુંદર ગુફા દિંદી બોલતા બાળકો મળતા હતા. યાત્રીઓ તો સતત મળતા હતા. કેટલાક યાત્રીઓ વળી કેમેરાથી સજ્જ થયેલા જોવામાં આવતા. તેઓ સુંદર દર્યોને કેમેરામાં ઊતારી લેતા હતા. સામે મળતા યાત્રીઓના દરેકના હાથમાં એક અથવા વધારે લીલીઝમ કાંટાકાંટાવાળી લાકડીઓ જોવામાં આવી. પૂછતાં માલુમ પડ્યું કે બદરીનાથ પાસેથી અમુક ઝાડની આ ડાળીઓ એક ખાસ વિશેષ

ઔષધીય ગુણ ધરાવે છે. એ ધસીને લગાડવાથી સર્પદંડા, અને વીંછીના ડંખનું ઝેર ઊતરી જાય છે. છેવટે પાતાળ મંગાથી બે અઢી માઈલ દૂર ગુલાબકોટી આવી પહોંચ્યાં. અહીં સરકારી બંગલો સરસ છે. અહીં વધારે રોકાયા વગર આ વગેરે લઈને પાછા ચાલી નીકળ્યાં.

તોફાની મસ્ત અલકનંદા આખે રસ્તે ધુધવાટ કરતી જાય છે. રસ્તે તિબ્બતી લોકોની વણુઝારો ખૂબ મળે જાય છે. આખી ધરવ-ખરી અને વેપારનો સામાન ધોડા પર લાદેલો, ઉપર એકાદ બે બાળકને પણ બેસાડી દીધેલાં હોય. આ તિબ્બતી સ્ત્રીઓ અને બાળકોના પોશાકો ખૂબ વિચિત્ર રંગબેરંગી હતા. આ લોકો મોટા પ્રદેશ તરફ જતાં હતાં. વચ્ચે વચ્ચે કેટલીક વણુઝારો તંબુઓ તાણીને પડાવ નાખેલી દેખાતી. અને ત્યાં આગળ ગુલાબી મોંવાળી તંદુરસ્ત મોટા સ્ત્રીઓ આઝાદીથી હરતી ફરતી જોવામાં આવતી. કોઈ કોઈ તો વળી ખુલ્લામાં કુણા કુણા સૂર્યકિરણો તળે બાળકોને ધવરાવતી પણ જોવામાં આવતી. લાદેલા સામાનના ધોડાઓની કોટે ધુધરમાળ અને મોટા મોટા ટોકરાઓ હતા. અને રંગબેરંગી મોટાં મોટાં ફૂમતા પણ કાને, કોટે અને પૂંછડે બાંધેલાં હતાં આ ધોડાઓ સાથેના મોટા પુરુષો ધણા ઝડપથી ચાલનારા હોય છે. એ આખે રસ્તે એક-ધારે ધુધરાટોકરાઓનો અવાજ આવ્યા જ કરે છે.

પાંચેક દિવસ પછી પાછા આજે બરફના પહાડો દેખાયા. કેદારજીને રસ્તે બરફના પહાડોની ટોચો ઉપરથી લગભગ છુટી રહેતી હતી, જ્યારે અહીં બદરીને રસ્તે પહાડોની ટોચો મુંદર અણીદાર હતી. થોડીવારમાં એક પ્રચંડ વાદળું ધસી આવ્યું. અને અમારી સામે ચમકતા રૂપેરી શિખરો અદ્વૈત થયાં. પણ થોડીવારમાં વાદળું ખસી ગયું.

ગુલાબકોટીથી થોડે જ દૂર ખીણની ધારે બેઠેલો એક દુઠો છુટો સાધુ તમ્બર આવતા નીચે પડી ગયો. અમારામાંનાં એક બહેને



એને પડતાં જોયો. જૂમાજૂમ થઈ ગઈ. સદ્લાગ્યે એ ચાલીસ ફૂટ જેટલે નીચે પડીને અટકી ગયેલો. અમારા ડોળીવાળાઓ મુસ્કેલીથી નીચે ઊતર્યા અને એને ઉપાડી લાવ્યા. હાથે દૂંઠો હોવાથી હાથ ભાંગવાપણું તો હતું જ નહીં. માત્ર અણધાર્યા આઘાતથી બેભાન બનેલો. એને લાવીને ચઢીમાં સુવાડ્યો. થોડું થોડું દૂધ ગળે લેતાયું. અને દવા આપીને ચાલતાં થયાં. વળતા ત્યાં ખચર કાઢેલી તો માલુમ પડ્યું કે એ તો ખીજા ત્રણ કલાકમાં સારો થઈને ચાલતો થઈ ગયેલો.

આજનો રસ્તો થોડા ચઢાણ ઉતરાણવાળો પણ ચાલવાની મજા પડે તેવો છે. અલકનંદા બાજુમાં રમતીફૂલતી ચાલી જાય છે. યાત્રીઓ ખુબ મળતા હતા. નાકમાં મોટીમોટી વાળીઓ પહેરેલી, ઘેરઘાર ચણિયાવાળી અને વજનદાર દાગીનાઓથી લદાયેલી જુવાન સ્ત્રીઓનું એક મોટું જૂંડ વચમાં મળ્યું. એક ઝાડ નીચે બેસીને તેઓ એક-બીજા સાથે હાસ્યવિનોદ કરી રહી હતી. અમને જોઈને તેઓએ સ્વાગત રિમત ક્યું. અમે પણ ઊભાં રહીને એ લોકો સાથે વાતો કરવા માંડી. તેમાંની એક તો અત્યંત ચતુર લાગી. તેઓ બધી જ બહુ સુંદર હતી, અને સરસ હિંદી બોલી બોલતી હતી.

છેવટે આજના અમારા બપોરનાં વિભાગસ્થાન કુમારચઢીમાં આવી પહોંચ્યાં. આ ચઢીનું ખીજું નામ હેલંગચઢી પણ છે. થોડો આરામ અને જોજન લીધા બાદ બપોરના બે વાગે અમે તૈયાર થઈ ગયાં. હજુ પેલા ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓ આવ્યા નહોતા એટલે મનમાં જરા ચિંતા થતી હતી. તેવામાં જ એમાંના બેત્રણ જણા આવતા દેખાયા. એ લોકોમાંથી ચારપાંચ જણા રસ્તામાં જ બિમાર થઈ ગયેલા, એટલે રસ્તે આવતી એક ચઢીમાંથી મજૂરો અને ખમ્મરો ભાડે લઈ લીધેલા. ધીમે ધીમે બધું જ સરઘસ આવી પહોંચ્યું. તેમાં સૌથી છેલ્લે એ ટોળીના લીડર જેવા જણાતા એક અત્યંત સ્થૂળકાય ભાઈ એમના પોતાના કદના પ્રમાણમાં તદ્દન નાના દેખાતા ખમ્મર

ઉપર સવાર થઈને હાફતાહાફતા આવતા હતા. ખચ્ચર ઉપર બેઠા-બેઠા પણ તેઓ અત્યંત યાત્રી ગયા હતા. ગરમી લાગવાથી ગરમ કપડાં તો ઉતારી જ નાખેલાં. પણ ખમીસ, બંડી પણ ઉવટે કાઢીને પસીને રેખાએ તેઓ આવી પહોંચ્યા. અમારી ચટ્ટી પાસે જ એક નાનું દવાખાનું હતું. ત્યાંથી આ ગિમાર ત્રિધાર્યાઓએ દવા લીધી. અને મોડી સાંજે તેઓ જ્યોતિર્મઠ આવી પહોંચશે એમ અમને જણાવ્યું.

સામેના એક ધરમાંથી એક યુવાન કન્યા વારંવાર ડોકિયાં કરતી હતી. તેને બહાર બોલાવી, તો એક સ્વચ્છ, સુધઃ અને શહેરી ઢબે કપડાં, સાડી, બ્લાઉઝ વગેરે પહેરેલી અત્યંત સૌન્દર્યવતી સોળસતર વર્ષની છોકરી બહાર આવી. એની આગળીએ ત્રણચાર વર્ષની એક બાલિકા, એની નાની બહેન હતી. તે પણ સરસ ફોકમાં સજ્જ હતી. એ લોકોની પાછળ જ એની મા પણ આવી. પણ મા તદ્દન ગામડી, ત્યાંની બીજી સ્ત્રીઓ જેવી જ હતી અમને આ તફાવત ન સમજાયો. એ છોકરીને પૂછતાં માલૂમ પડ્યું કે એનાં લગ્ન આ ગામના જ એક છોકરા જેડે થયેલાં છે. પણ એણે ઉચ્ચ કૃણવણી લીધેલી હોઈને દિલ્હીમાં સરકારી નોકરી મળી ગઈ છે. અને આ છોકરી પણ દિલ્હી એક વર્ષ જઈ આવેલી. ત્યાં થોડુંક લણી પણ ખરી. અહીં પિયેર આપીને પોતાનાં નાનાંનાનાં બાઈબહેનોને થોડી સ્વચ્છતાની વાતો શીખવે છે, થોડી સારી રહેણીકરણી પણ શીખવે છે. અસખત એની માએ તો ચોખ્ખું જ કહી દીધેલું કે, “અમે જેવાં છીએ તેવાં જ સારાં છીએ.” થોડાક સંસ્કારો, થોડીક સ્વચ્છતા, થોડું શિક્ષણ અને સુધઃ પોશાક અપનાવવાથી એ લોકોમાં કેટલોક આસમાન જમીનનો તફાવત પડી જાય છે! આમેય આ પહાડી ગ્રંથ સુંદર તો હોય જ છે. અને એ લોકોનાં પોતાનાં બાંડાં મોટા અને થોડાં અસ્વચ્છ કપડાંમાં પણ એમનું સૌન્દર્ય દાંકણું નથી રહેતું. તો જરા સારાં કપડાંમાં તેઓ અનેકગણાં સુંદર અને સંસ્કારી દેખાઈ શકે છે. એનું ઉદાહરણ આ છોકરીએ પૂરું પડ્યું. પેલી નાની ખીલતા શુભળના ફૂલ જેવા

## ૧૧. જ્યોતિર્મઠનો અવધૂત

માર્ગે માર્ગે જાયતે સાધુસંગઃ

× × ×

ક્ષણમપિ સત્ત્વન સગતિરેકા

ભવતિ ભવાર્ણવતરણે નૌકા ॥

સાંજના પાંચ વાગતાં જોશીમઠ આવી પહોંચ્યાં. અહીં ગુલાબનાં મોટામોટા બગીચાઓમાં અત્યંત મોટા કદનાં અને નયનમનોહર રંગવાળાં ગુલાબોએ મનને પ્રસન્નતાથી ભરી દીધું. સંતરા જેવી ખટારાવાળાં અને મુસંબી જેવા દેખાવવાળાં ફોલ પથ્થુ સારા પ્રમાણમાં ડાળીઓ પર જૂલતા હતાં.

જોશીમઠ ૧૧૫૦ ફૂટ ઊંચાઈ પર છે. ગામ પ્રમાણમાં મોટું સાચું. અહીં ડાક બંગલો, બહરીમંદિર કમિટીનો એક બંગલો, પોસ્ટઓફિસ, દવાખાનું, પોલિસથોફી, હાઈસ્કૂલ, અને અનેક ધર્મશાળાઓ છે. અહીંના પ્રસિદ્ધ મંદિરોમાં શ્રી નરસિંહજી, ભગવતી નવદુર્ગા, અને વાસુદેવજી બિરાજે છે. શ્રી નૃસિંહજીની મૂર્તિનો એક હાથ તદ્દન કૃશ છે. આ વિષે પ્રાચીન ગાથામાં એમ લખેલું છે, કે જ્યારે શ્રી નૃસિંહજીનો હાથ તૂટીને નીચે પડી જશે ત્યારે શ્રી બહરી

ધામ પાસેના એ પહાડો નર અને નારાયણ દોડીને ભેગા મળી જશે અને આ રીતે બદરીધામ જવાનો રસ્તો બંધ થશે. તે વખતે ધર્મ પ્રાણુ હિંદુ લોકોને લલિષ્ય બદરીના સ્થાન પર જઈને પૂજાઅર્ચન કરીને સંતોષ માનવો પડશે.

જોશીમઠ નામની પાછળ પણ અનેક કિંવદંતીઓ પ્રચલિત છે. કહેવાય છે કે બીજી સતાબ્દિમાં ગઢવાલ અને શ્રી બદરીકાશ્રમમાં જ્યોતિષશાસ્ત્રનો બહુ પ્રલાવ હતો. આપણા અસિદ્ધ જ્યોતિષીઓ પરાશર અને ગર્ગીયાર્ અહીં ગઢવાલમાં જ રહેતા હતા. તેમાંથી ગર્ગીયાર્જીએ બદરીનાથ પાસે આવેલી સરસ્વતી નદીના તટ પર આ દેવવિદ્યા પ્રાપ્ત કરવા માટે તપ કર્યું હતું. સ્કંદપુરાણમાં એક એવી વાત આપી છે કે અહીં નજદીકમાં આવેલું ‘ખાડાહાટ’ જ અસક્તનું પ્રાચીન કાળનું ‘વર્ણાવત’ હતું, જ્યાં આગળ દુર્યોધને લાક્ષાગૃહ બનાવીને પાંડવોને બાળી નાખવાનું કાવતરું કરેલું.

અહીંથી અઘોં માર્મિસ દૂર એક રણિયામણી ટેકરી પર જ્યોતેશ્વર યા સિદ્ધસ્થાન જ્યોતિર્બીઠ છે. જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્યે ભારતવર્ષની ધાર્મિક, સાંસ્કૃતિક, અને ભૌતિક એકતા ટકાવી રાખવા ચારે દિશામાં ચાર મઠોની સ્થાપના કરી, જેને લઈને સંસ્કૃતિની એકતા આજ-સુધી જળવાઈ રહી છે. ચારેધામ, શ્રી દ્વારકાપુરી, શ્રી રામેશ્વર, શ્રી જગન્નાથપુરી અને શ્રી બદરીકેદારની યાત્રા પૂરી થાય તો જ જીવનનું સાર્થકય લાભે તે ઉદાત્ત ભાવના એમણે આપી. આજે પણ એ ભાવનાથી પ્રેરાઈને ચારે દિશામાંથી એકસરખો, એકધારો માનવપ્રવાહ આ યાત્રાધામો પ્રતિ આકર્ષીઈને દર વર્ષે આવે છે. ઉત્તર, દક્ષિણ, પૂર્વ, પશ્ચિમમાં એમણે સ્થાપેલા મઠોનો પાછળ લલ્ય દીર્ઘ દ્રષ્ટિ રહેલી છે. આજના કલ્લહ અને વિખવાદના જમાનામાં આવી શુદ્ધ અને ધાર્મિક ભાવનાઓ જ માત્ર તરણોપાય છે.

તેમણે સ્થાપેલા મઠોમાંના ઉત્તર ભારતના મઠની સ્થાપના અહીં



કરી હતી. એમણે પોતાના અદ્ય આયુષ્યમાં કેટકેટલાંક કાર્યો પાર પાડ્યાં ! અનેક કઠિનાઈઓને સામનો કરીને વિકટ રસ્તાઓ વીંધીને તેઓ આ જગ્યાએ આવી પહોંચ્યા હશે. મંદિર બાંધ્યું, મકાન પાડ્યાં કરી, એક મોટા વૃક્ષ તળે તપશ્ચર્યા કરી અને જગતને મહાન સંદેશ સંભળાવ્યો. અહીં ટેકરી પર પુણ્યગીરિદેવી અને જ્યોતેશ્વરનાં મંદિરો તથા જદ્દુરુ શ્રી શંકરાચાર્યનું નિવાસમંડપન પણ વિદ્યમાન છે.

જોશીમઢથી યાત્રામાર્ગ હોડીને એક રસ્તો ઇશાન ખૂણા તરફ ધોધી નદીની ધાટી પર જાય છે. તે રસ્તે જતાં સાત માઈલ ઉપર તપોવન આવે છે. ત્યાં ઉષ્ણ જલનો કુંડ છે. અને અહીંથી દોઢ માઈલ દૂર બલિધ્ય જલરીનું મંદિર છે. આજ રસ્તે ધોધી નદીને કિનારે કિનારે એક નાનો રસ્તો માનસરોવર અને ટેલાસ તરફ જાય છે. અને જોશીમઢથી લગભગ ૪૩ માઈલ દૂર આજ રસ્તે આ ધાટીનું સૌથી અતિમ ગામ નીતિગામ છે. નીતિથી આગળ ખીનું ડાઈ ગામ નથી. અહીંથી આગળ તિમેટ પ્રદેશની સીમાનો પ્રારંભ થાય છે. આ જ ગામ હિંદ અને તિમેટની સીમા ગણાય છે. અહીંથી દર વરસે વેપારીઓ પોતાનો માલ ખચ્ચરો પર લાદીને તિમેટ વેપાર કરવા જાય છે, અને જદ્દલામાં હિન, ચામડાં વગેરે લઈ આવે છે.

જોશીમઢમાં ધર્મશાળામાં આવીને પરવારીને મંદિરોમાં દર્શન લેવા. શ્રી નૃસિંહની પ્રસિદ્ધ મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં. બીડ સારી જેવી હતી, અને દર્શનાર્થીઓને બિલા રહેવાની જગ્યા તદ્દન નાની હતી, એટલે અંદર ઝીણવટથી જોવાયું નહીં, પરંતુ શ્રી નૃસિંહજીની મૂર્તિ પાસે મોટામોટાં સફેદ સહેજ પીળા પડતાં કમળો, જોઈને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું. જદ્દાર આવીને તપાસ કરતાં માત્રુમ પડ્યું કે અહીંથી થોડે દૂર એક મોટું વૃક્ષ છે અને તેના પર આ કમળો ખીલે છે. આ વૃક્ષો તિમેટમાં ખૂબ થાય છે. ત્યાંથી જ વર્ષો પહેલાં ડાઈ યાત્રાળુએ ખીજ લાવીને અહીં વાવેલું, અને તેમાંથી આજે આ મોટું વૃક્ષ

ખનીને રોજરોજ વિપુલ પ્રમાણમાં ફૂલો આપે છે. રોજ એટલા બધાં ફૂલો જીતરે છે કે અહીંનાં મંદિરો ઉપરાંત શ્રી બદરીનાથ મંદિરમાં ચડાવવા માટે પણ રોજ અહીંથી જ ફૂલો જાય છે. આ મંદિરના વિશાળ પ્રાંગણને એક ખૂણે પાળ પર ચઢીને ત્યાંના રખેવાળે અમને એ વૃક્ષ બતાવ્યું. થોડા નીચાણમાં જિગ્જા એ વૃક્ષને ફણસનાં પાંદડાં જેવાં પાંદડાં હતાં, અને સવારમાં ફૂલો ઉતારી લીધા હોવા છતાં પણ ખીખાં ઘણાં ફૂલો હજુ ડાળીએ ડાળીએ શોભી રહ્યાં હતાં.

શ્રી. નૃસિંહજીના મંદિરમાંથી થોડાં પગથિયાં જીતરીને નવદુર્ગાના મંદિરમાં આવ્યાં. અહીં નવદુર્ગાની મૂર્તિ પાસે અખંડ જ્યોત સેંકડો વર્ષો થયાં જણે છે એમ પૂજારીએ જણાવ્યું. અને આ જ્યોતને જલતી રાખવા માટે અહીં ઘી અથવા તો ઘી ખરીદવા પૈસા ધરાવવાનું મોટું માહાત્મ્ય મનાય છે એમ એણે જણાવ્યું. અખંડ જ્યોતને લઈને અથવા તો બીજી કોઈ રીતિગત માન્યતાને લઈને ત્યાં કોઈ જાતની સફાઈ જ નહોતી રાખવામાં આવી. ચારે બાજુ ઘી અને કચરા મળીને ચીકણા કાદવના ધર અને કટલીક જગાએ ટગજા જમ્યા હતા. દીવાની નીચે તો બહુ જ મોટો (તેજ કચરાનો કાદવ) મળીને ટેકરો હતો. આમાં તો પૂજારી જ આદતને કારણે ચાલી શકે. ભગવતી દુર્ગાની મૂર્તિ પર થોડાં આભૂષણો અને મલિન વસ્ત્રો હતાં. સદસા એક સવાસ પૂજારીને પૂછાઈ ગયો કે માતાજીને આવી ગંદકીમાં કેમ રાખ્યાં છે? એણે જણાવ્યું કે આ તો વર્ગોથી ચાલતી આવેલી પરંપરા છે, કે અહીંની પવિત્ર રજને બદાર ન ફેંકી દેવાય. થોડી ચર્ચાને અંતે પૂજારી બાબાને સમજાવી શકાય કે માતાજીની આસપાસ સ્વચ્છતાનું વાતાવરણ જોઈએ. અને એનું પરિણામ પણ ખીજે દિવસે જોશીમઠ હોડતાં પહેલાં દર્શન કરવા આવેલાં ત્યારે નજરો-નજર જોયું, કે માતાજીની આસપાસ બધે એકદમ સાફસફ ચર્ચાયેલું. પેલા ચીકણા મળીના લોંદા બદાર ફેંકાઈ ગયા, મોટી દીવાની આસપાસ પણ સફાઈ ચર્ચાયેલી. પૂજારી બાબાએ અમને એ સમાચાર આપ્યો.

આખ્યા કે ઉત્તરાખંડમાં ચાર મહાન સાધુઓ ગણાય છે. જેમાંના બે શ્રી. બદરીકાશ્રમમાં છે. એક હિમાલયમાં ગયા છે, અને ચોથા શ્રી. કલાહારી બાબા હાલમાં જોશીમદમાં જ છે, અને આ મંદિરની ખૂણાની એક ઓરડીમાં નિવાસ કરે છે. એમણે જણાવ્યું કે આ સાધુ કોઈ રાજવંશના છે. હરયુવાન વયે સાધુ થઈને હિમાલયમાં ચાલ્યા ગયેલા. હાલમાં પાંત્રીસ છત્રીસ વર્ષની ઉંમર હશે, છતાં કોઈ પુખ્ત ઉંમરના અને વર્ષોની તપશ્ચર્યાવાળા સાધુ જેટલી તેજસ્વિતા અને પ્રતિભા એમનામાં છે. અમને પણ આવા મહાન તપસ્વીનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા થઈ. પૂજારીએ અમને સ્થળ બતાવ્યું ત્યાં પહોંચ્યાં ત્યાં ચારપાંચ ઉત્તર પ્રદેશના વિદ્યાર્થીઓ પણ બેઠેલા. સાધુમાખા અરબક્ષિતપણે અગ્નિજ્વળાં બોલી રહ્યા હતા. અમે પ્રણામ કરીને નીચે બેસી ગયાં. બાબાજીની ઓરડી ૧૨x૧૦ની હશે. એમાં આ એક જ બારણું. ત્યાં બારણા આગળ તેઓ આસન પર બિરાજેલા હતા. આ અત્યંત ગંભીર અને શાંત આકૃતિમાં પણ એક પ્રકારની સૌમ્ય તેજસ્વિતાનાં દર્શન થતાં હતાં. તેઓ આંખ બંધ રાખીને મૃદુ અવાજે બોલતા હતા. પેલા પૂજારીના કહેવાથી પણ ધણા નાના તેઓ માંડ ૨૫-૩૦ વર્ષની ઉંમરના દેખાતા હતા. અને અત્યંત મુંદર હતા સારિરિકતા અને મુંદરતાનો જાણે સુમેળ સંધાયો હોય એમ લાગતું હતું. એમની વાણી સાંભળતાં સાંભળતાં કલાકે ક્યાં વીતી ગયો તે ખચર જ ન પડી. કોઈ કોઈ વાર અમે પ્રશ્ન કરતાં તો ધીમેથી આંખ બોલીને જવાબ આપતા. છેવટે આરતીને એક બાલિશ પ્રશ્ન સૂચ્યો અને એ પૂછી પણ બેડી કે, “ બાબાજી, આપકે સર પર જો બાલ હૈ વે જૂઠે જૈસે લગતે હૈ. તો જૈસે જૂઠે બાલ સાધુ લોગ ક્યોં લગાતે હોંગે ? ” વાત સાચી હતી. બાબાજીના માથા પરથી દિવેટો વળી ગયેલા વાળ ખભા પર મૂલતા હતા, તે જાણે ખોટા વાળ પહેર્યા હોય તેવા જ દેખાતા હતા. આવા મહાન સાધુને આવા વાળ પહેરીને દેખાવ શા માટે કરવો જોઈએ ? એવો પ્રશ્ન ત્યાં બેઠાબેઠાં અનેક વાર મનમાં રૂપ્યો હતો. બાબાજીએ

હિતર વાળ્યો કે, “ મૈયા, ચે બાલ જૂઠે નહીં, લેકિન આજ બારા સાલોંસે વહાં કંગી નહીં લગી હે ઈસ લિયે એસે દિખતે હે.” બાવાજી અંગ્રેજીમાં બોલતા હતા તેથી પણ મનમાં આશ્ચર્ય થતું હતું. એ શંકાતું પણ સમાધાન કર્યું. તેઓએ જણાવ્યું કે “ વહ મેરી કમળેરી હે, વહ મેં જનતા હું. લેકિન અજ દિંદી ઓર સંસ્કૃતકા અભ્યાસ કર રહા હું.” ખીજા પણ કેટલાક ગામડિયા લોકો આવીને બેઠા. એ બધાની સાથે તેઓએ દિંદીમાં વાત કરી. તેઓ સાધારણ સારું દિંદી બોલી શકતા હતા, પણ તેઓને પોતાની દિંદી માટે પૂરો વિશ્વાસ નહોતો.

તેમની પાસે બે ધૂપસળીઓ સુગંધ ફેલાવી રહી હતી. આઠ-દસ પુસ્તકો પડ્યાં હતાં. ખડીઓ, કલમ અને પાછળ દોરી પર એક બદલવાનું ભગતું શણિયું સુકાતું હતું. આ એમનો સામાન હતો. થોડાક સ્ત્રી મેલે એમણે અમને પ્રસાદરૂપે આપ્યો. તેઓ કોઈ જાતની બેટ સ્વીકારતા નહોતા. માત્ર મેલે ફળ કોઈ ધરે તો પોતાની જરૂર પૂરતાં લઈ લેતા. અમે બેઠાં હતાં તે દરમિયાન એક ભાવિક યાત્રાળુએ થોડા પૈસા ત્યાં મૂક્યા. તેઓએ એ પૈસા ઉઠાવી લેવા જણાવ્યું. જ્યારે પૈસો બહુ ગદગદ થઈ ગયો ત્યારે સાધુ મહારાજે એને મોડી ધૂપસળી અને એક કાંડી બાકસ લઈ આવવા કહ્યું. તેઓ દિવસમાં એક વખત થોડા મેવાનો આહાર કરતા. તે પણ બે કોઈ આપી જાય તો, નહીંતર ઉપવાસી રહેતા. શીતકાળમાં જ્યારે બદરીનાથમાં બરફ પડવાની શરૂઆત થાય અને લાંબી બધી વસ્તી, મંદિરના કમંચારીઓ અને એકેએક જીવંત મનુષ્ય અને પશુ બધાં જોશીમઠમાં આવી જતાં, ત્યારે આ ફલાહારી બાબા લાંબા અને લાંબા તપ્તકુંડ પાસે બેસીને ધ્યાનમાં મગ્ન થઈ જાય. જોશીમઠથી આગળના પાંડુકેશ્વર નામના ગામેથી કોઈ કોઈ વાર ભાવિક લકતો વરસતા બરફમાં યઈને આ સાધુ માટે થોડાં ફળમેલો વગેરે લાંબાં રાખી આવે. એમના વિષે આ બધી વાતો સાંભળીને મનમાં બહુ વિચારો આવ્યા. આવા તપસ્વી સાધુઓ વિષે સાંભળ્યું

હતું, પણ એમના દર્શનનો તો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો. એમને ખૂબ વાતો પૂછવાનું મન થતું હતું, પણ રાત પડી ગઈ હતી, વળી સવારે પહેલાં બિડીને નીકળવાનું હતું એટલે અમારે સાંધી બિડ્યા વગર છૂટકો નહોતો. છતાં થોડી વધારે વાર એસીને એત્રણ વાતો પૂછી લીધી.

- (૧) આવી કઠોર તપશ્ચર્યા કરવાનું કારણ શું ? એમાંથી કોઈ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય ખરી ?
- (૨) તે વખતે માનસિક અને શારીરિક સ્થિતિ કેવી રહે ?
- (૩) આપ જેવા મહાન સાધુઓ કેવળ પોતાના આત્માની ઉન્નતિ માટે જ તપ કરે કે એમાં બીજાઓની ઉન્નતિનો પણ વિચાર હોય ?
- (૪) આપ જેવી અનેક મહાન વિભૂતિઓએ પોતાના વિચાર, આચાર અને તપશ્ચર્યા દ્વારા રથૂળ અને સૂક્ષ્મ રીતે પોતાના ઉચ્ચ વિચારોને જનતામાં ફેલાવ્યા છતાં આજે તેનું પરિણામ કેમ જણાતું નથી ?

ધીમે ધીમે એમની ગંભીર વાણી વહેવા લાગી. તેને સાર આ પ્રમાણે હતો, "મનને સ્થિર કરવા માટે અને એ જ દશામાં લાંબો વખત ટકાવી રાખવા માટે આવી તપશ્ચર્યા કરવી પડે છે. આત્મા ધ્વજ સાથે એકાત્મતા અનુભવે એ જ મોટી સિદ્ધિ. એવી લીનતા અનુભવવા માટે વધે સુધી તપ કરવું પડે છે. તે વખતે મનની સ્થિતિ અત્યંત સુખદ હોય છે. મન લગભગ આનંદની પરિસીમા પર પહોંચી ગયું હોય એવો અનુભવ થાય છે. તે વખતે શારીરિક ધર્મો ભૂખ, તરસ, ઠાંડ, તાપ વગેરેનો વિચાર જ નથી આવતો. ન કોઈ જાતનો અવાજ ના મનુષ્ય, પશુ, પ્રાણીનો વિક્ષેપ, ચારે બાજુ કેવળ નિસર્ગની બ્લોકીક શાંતિ અને અનંત શાંતિમાં મનની એકાગ્રતા બહુ જલદી સાધી શકાય અને મન એકાગ્ર થતાં જાણે પરમેશ્વરના સાનિધ્યે હોઈ એ એવા સુખનો અનુભવ થાય છે. આવી રીતે પરમ આનંદની સ્થિતિમાં

એમાં એમાં જ કોઈ વાર કલાકો નીકળી જાય. હા અત્યારે તો આ તપની પાછળ અમારા પોતાના આત્માની હિન્નતિનો જ વિચાર રથૂળ દષ્ટિએ કહી શકાય. કારણ કે અધિકાર વગર, ત્રીજી ભૂમિકાએ પહોંચીને કંઈક સિદ્ધિ મેળવ્યા વગર બીજાઓની હિન્નતિ અને લજ્જાનો પણ એમાં વિચાર છે એમ કહેવું અને માનવું ખોટું છે. જો કે સૂક્ષ્મ રીતે અમારા વિચારોનાં આંદોલનોની અસર મનુષ્ય માત્ર પર થાય છે. અને એમાં વધારે શક્તિ પૂરાતાં એ અસર વધારે વ્યાપક અને બહુવચ્ચર બનશે એમાં શંકા નથી. છતાં હું તો પહેલી ભૂમિકામાં છું એ મારે કબૂલ કરવું જોઈએ. તમને બધાને કંઈ કહેવાને સમજાવવાને અધિકારી છું એવું મને લાગતું નથી, છતાં મને જે અને જેટલો પ્રકાશ મળ્યો છે તેને સંઘરી રાખવા કરતાં એને હું બીજા પાસે કોઈ વાર પહોંચાડવાનો પ્રયત્ન કરું છું.” આવી રીતે બીજા એક કલાક સુધી વાતો ચલી રહી. અમારો ભોમિયો તેડવા આવી ગયો હતો એટલે સ્વામીજીને પ્રણામ કરીને વિદાય થયાં.

ચોલવું પડતું હતું. કોઈ એકાદ બકરું કે ગાડરું લપસે તો સીધું અલકનંદામાં જ સમાધિ લે.

આજે મદ્રાસી યાત્રીઓ પ્રમાણમાં ખૂબ મળ્યા. ડંડી કંડી પણ સારા પ્રમાણમાં હતી. અને સંસ્કારી લોકોનો સહવાસ પણ મળ્યો.

બલદોડાથી ૩ માઈલ પર એક ઘાટચટ્ટી આવે છે. આ ચટ્ટીથી એક માઈલ આગળ યાત્રામાર્ગ છોડીને એક ખીખે રસ્તો હેમકુંડ-લોકપાલ તરફ જાય છે. ૧૪,૨૦૦ ફૂટની ઊંચાઈ પર આ એક શીખ લોકોનું તીર્થસ્થાન છે. કહેવાય છે કે શીખ લોકોનાં ગુરુ ગોવિંદ સિંહજીએ પોતાના પૂર્વજન્મમાં અહીં તપસ્યા કરી હતી. એમણે પોતાની આત્મકથામાં આ સ્થાનનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ત્યાર બાદ શીખ સાધુ મોહનસિંહે ૧૯૩૬માં આ સ્થાનનો પત્તો મેળવ્યો. હવે તો ત્યાં એક ગુરુદ્વારા અને ધર્મશાળા પણ બિંથી ચર્ચ ગઈ છે. મંદિરની પાસે એક બરફથી જામેલું તળાવ છે તે જ હેમકુંડ કહેવાય છે. શ્રી. વામનપુરાણ, નારદપુરાણ તથા રકંદપુરાણમાં આ સ્થાનનું બહુ જ મોટું માહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે. આ સ્થાન પર પહોંચવા માટે બહુ જ કઠિન ચઢાણ ચઢવું પડે છે. આ લોકપાલ સરોવરમાંથી એક જલસ્રોત નીકળે છે તેને લક્ષ્મણગંગા અથવા માબ્યુઝાર ગંગા કહે છે.

અહીંથી ડાબી બાજુ બે માઈલ પર એક બહુ જ રમણીય સ્થાન "પુષ્પોંકા સ્વર્ગ" અથવા "પુષ્પોંકી ઘાટી" આવેલું છે. બ્યુઝાર નદીની બેઠિ બાજુ જરા પહોળા પડતા ઢળાણમાં લિન્ન લિન્ન રંગ અને જાતિનાં અદ્ભુત ફૂલો ખીલેલાં હોય છે. આ ઘાટી પોતાના સૌંદર્ય તથા પુષ્પરાશિને માટે જગતભરમાં વિખ્યાત છે. ૧૯૩૧માં શ્રી એફ. એસ. સ્મિથ પોતાની પાર્ટી સાથે દિગ્ગાલયની એક ટોચ પર ચઢીને પાછા ફરતા હતા, તે વખતે ધૌલી નદીને કિનારે આવીને તેમણે આ રસ્તો પસંદ કર્યો. જેવા એ લોકો બ્યુઝાર નદીની આ ખીણ તરફ આવ્યા કે અહીંની ફૂલોથી લચી પડેલી ભૂમિને જોઈને આશ્ચર્ય-

ચક્રિત થઈ ગયા. એમણે કેટલાંક ફૂલો ચૂંટીને સાચવીને વિલપત બેગા પણ કર્યાં. ફરીવાર તેઓ ૧૯૩૭માં એડીનબરો બોટોનિકલ ગાર્ડન તરફથી આ ફૂલો વિશે અન્વેષણ કરવા આવેલા અને ૨૫૦ જેટલાં ફૂલોનાં બીજ તેમણે વિદ્યાપત મોકલ્યાં. આ કામ માટે એમને ઘણો વખત આ ધાટીમાં મુકામ કરવો પડેલો. આ બીજ ત્યાં (એડીનબરો) વવાયાં અને ખૂબ સફળતાપૂર્વક ઊગ્યાં પણ ખરાં. તે જોઈને ફૂલોની રસિયણ ૧૭-૧૮ વર્ષની એક કુમારી લેગ ફૂલોનો અભ્યાસ કરવા અને બીજ એકઠાં કરવ અહીં આવેલી પણ દુર્ભાગ્યે એક સુંદર ફૂલને ચૂંટતાં ચૂંટતાં એ ખીણમાં સરી પડી અને સદાને માટે આ પુષ્પોત્કા શૈલ્યામાં સૂઈ ગઈ. આવી રીતે આ સ્થાને આંતરરાષ્ટ્રીય પ્રસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે. ત્યાં સુધી સડક નહીં હોવાથી જવું બહુ જ કઠિન છે, છતાં દર વર્ષે કેટલાક વિદેશી પર્યટકો અને આપણા દેશી યાત્રીઓ અનેક તકલીફો વેડીને પણ આ કુદરતસર્જિત પુષ્પઉદ્યાનની મુલાકાત લે છે.

અમારા પછી બે દિવસે આવતા પૂ. મુનશીકાકાની પાટીમાંથી એમના શીખ એ. ડી. સી. શ્રી. ગુરુચરણસિંગ અને બીજા ચોડા લોકો એ તરફ ગયેલા ખરા. આવી રીતે એ અલૌકિક પુષ્પઉદ્યાનની અનેક વાતો સાંભળતાં સાંભળતાં અમે આગળ વધતાં હતાં ત્યાં સામે એક સુંદર દૃશ્ય નજરે પડ્યું. બે લીલાછમ પંદાડોની વચમાં જરફનો, પહાડ જળે રૂપેરી રસ ઢોળ્યો હોય તેવો ચમકતો પોતાની સોમ્ય આભા પ્રસરાવી રહ્યો હતો.

સવારના ૯ વાગે અમે પાંડુકેશ્વર પહોંચી ગયાં.

મહાભારતના "સંભવપર્વ" માં વર્ણવ્યા પ્રમાણે રાજા પાંડુ હરણના શાપથી દુઃખિત થઈને પોતાની બે પત્નીઓ કુંતી અને



માદ્રિ સાથે આવીને અહીં રહેલા. એમ કહેવાય છે કે કુંતીની પ્રાર્થનાથી પ્રસન્ન થઈને ભગવાને એને આશીર્વાદ આપ્યો કે “ પુત્રવતી સય ” અને એ સુધિષ્ઠિર, ભીમ, અને અર્જુનની માતા બની. માદ્રિની કૃપે પણ સદેવ અને નકુલ અવતર્યા. આમ આ રથાન આપણા મહાન દાવ્ય મહાભારતનાં પાંચ મુખ્ય પાત્રોનું જન્મરથાન હોવાનું ગૌરવ ધરવે છે. કહેવાય છે કે દ્રૌપદીજીનો જન્મ પણ ગદ્વાલમાં જ થયો હતો. આમ આ સૌનું બચપણ અહીં જ વીતેલું અને ત્યાર બાદ પોતાના વનવાસકાળ દરમિયાન પણ પાંડવો અધિકાંશ સમય અહીં પોતાની જન્મભૂમિ ગદ્વાલમાં જ રહેલા. કદાચ આ જ કારણસર ગદ્વાલનાં ગામોમાં “ પાંડવલીલા ” ભજવાય છે. ઈ. સ. ૬૩૪ માં પ્રખ્યાત ચીની યાત્રી હ્યુએનસંગે આ પ્રદેશમાં બ્રમણ કર્યું હતું. એણે પોતાના એક પુસ્તકમાં આ પ્રદેશનો ખ્યાલ આપતાં આપતાં લખ્યું છે કે તે વખતમાં ગદ્વાલમાં બૌદ્ધ અને બ્રાહ્મણ બેઉ ધર્મો ચાલતા હતા. અહીં પાંડવોએ બંધાવેલું અત્યંત પ્રાચીન મંદિર છે. અષ્ટધાતુની શ્રી બદરીનાથજીની મૂર્તિ છે. આ મૂર્તિ અત્યંત ક્ષમામય અને ખ્યાન જેવી રાખે તેવી ખૂબ શૃંગારશુક્ત અને પ્રસન્ન છે. આ મંદિરના પૂજારી મલખારનાં નાંબુદ્રી બ્રહ્મણ છે. તેઓ પૂજા વખતે શ્લોકો અને ભજનો ખૂબ સુંદર લય અને ઢાળમાં ગાતા હતા. એમનો કંઠ પણ સરસ હતો એમની ગાવાની દગ્ધ પરથી તેઓ સંગીતના તજ્ઞ હોય તેવું લાગતું હતું. લાંબી પૂજા પૂરી થઈ ત્યાં સુધી. અમે બેસીને એમને સાંભળ્યા જ કર્યાં. બપોરે ફરી પૂજા રખાવી અને ફરી એકવાર ભગવદ્ભજન એમના સુંદર કંઠેથી સાંભળવાનો લહાવો લીધો.

આ આગણના બીજા મંદિરમાં શ્રી વાસુદેવની તામ્રમૂર્તિ ઊભી છે. એની બદારની બાજુમાં શ્રી દ્રૌપદીજીની મૂર્તિ છે. એમ કહેવાય છે કે અહીંના મંદિરમાં પાંડવોના વખતના ચાર તામ્રપત્રો

હતા. જેની લીધે કોઈ હાલતી શકતું નથી. આ તાત્રપત્રો હાલમાં  
શ્રી બદરીનાથના મંદિરમાં રાખવામાં આવેલા છે. અહીં દક્ષિણ  
ભારતીય લોકો બહુ સારા પ્રમાણમાં જોવામાં આવ્યા. અહીંની ભૂમિ પર  
આહી વનરપતિની વેલીઓ ખૂબ સારા પ્રમાણમાં જોવામાં આવી.  
હંડીની મોસમમાં મનુષ્યવસ્તીવાળું આ છેલ્લું જ ગામ છે. અહીંથી  
આગળ કોઈ જતું નથી. બદરીનાથથી બધા જ લોકો અહીં અને જોશી.  
મઠ આવી રહે છે.

### ૧૩. ગંધમાદનનો થડકાર.

લિલી પ્રકૃતિ પટરાનીકે મહલન ફુલવારી  
જુલી ધરી કે ભરી તાસુ સિંગાર વિટારી  
કે યહ વિકસિત ચઢાવાટિકાકી કોઝ ક્યારી  
યોગિરાજને યહો યોગબલ ઝેંચિ ઉતારી ॥

—શ્રીધર પાઠકજી

જમીને થોડો વિશ્રામ લઈને પાછાં હપડપાં, એક માર્શલ પર વિનાયકચઢી આવી. આ વિનાયકચઢીથી હનુમાનચઢીનો રસ્તો બહુ જ મનોહર છે. રસ્તાની બન્ને બાજુઓ લિન્ન લિન્ન પ્રકારનાં ફૂલઝાડો અને વેલીઓથી આપોઆપ શોભાયમાન બનેલી છે. બાજુમાંથી વહેતો અલકનંદાનો પ્રવાહ કોઈ કોઈ વાર એ વેલીઓના જાળામાંથી ડોકાઈને અદૃશ્ય બને છે. કેટલીક જગાએ તો ફૂલવેલીઓએ પોતાની મેજે બનાવેલી મુરોલિત કમાનોમાંથી પસાર થવું પડે છે. આ નૈસર્ગિક બગીચાએ અમારો યાક તો કર્યાં જ ભૂલાવી દીધો. કુદરતની આ અનુપમ શોભા જોઈને મુંદરતાનું સર્જન પોતે કરી શકે છે એવો માનવીનો ગર્વ કર્યાં જ ગળી જાય છે, અને આશ્ચર્યથી દંગ બનીને વિસ્ફારિત નજરે ચારે બાજુ જોતો આ બધી શોભાને આંખમાં ભરી લેવાને, સમાવી લેવાને તત્પર બને છે.

આ રમણીય દૃશ્ય જોતાં જોતાં ખરેખર એમ લાગ્યું કે દેવોની અને ગંધર્વોની ભૂમિ આથી વધારે રળિયામણી ન હોઈ શકે. જરૂર ગંધર્વો અહીં ગાન કરવા અને વિહરવા આવતા જ હોવા જોઈએ. અમે ચાલતાં હતાં તે આપણા વિખ્યાત ગંધમાદન પર્વત જ હતો એમ જાણ્યું સારે તો भारी विशेष ખાતરી થઈ ગઈ કે આ દેવભૂમિ જ છે. અલકનંદાનું ગાન, વેલીઓનો મીઠો છાયા, ફૂલોના રંગ અને સુગંધ, ગંધમાદનનો ચડકાર અને કવચિત્ ટહુકી ઊડતાં પક્ષીઓ, એ બધું એટલું તો અસૌકિક લાગતું હતું કે અમે તો દેવગંધર્વોના વિચારોમાં જ ખોવાઈ ગયાં. રામચંદ્રે અમને આ ભૂમિ પર આટલાં બધાં ખુશ થતાં જોઈને જાણ્યાનું કે આ સ્થાનની મનોહરતાથી આકર્ષાઈને પહેલાના વખતના રાજાઓ વસંતઋતુમાં પોતાની રાણીઓ અને મિત્રો સાથે અહીં રમવા અને ખેલવા આવતા હતા. હજી આજે પણ સપ્ટેમ્બર-અક્ટોબરમાં આ ભૂમિનું સૌન્દર્ય અનેક ગણું વધી જાય છે. તે વખતે મીઠી સુગંધિથી મહેકતાં રંગબેરંગી ફૂલો ચારે બાજુએ ખીલી નીકળે છે અને હવાને એક પ્રકારની મોહક માદકતાથી ભરી દે છે. અહીંથી ચઢાણ પણ સર થાય છે. એટલે અલકનંદા પણ નાનામોટા જૂસકા ભારતી અને નાચતીફૂતી કૂચ-કદમ કરતી જાય છે. આગળ વધે છે. આ ફૂલકાઓથી કેટલીક જગાએ સુંદર મળના નાનામોટા જળધોધો રચાયા છે.

વચમાં એક ચઢી આવી તેનું નામ “લામ જગડ.” આવું અર્થ-વિહીન અસુંદર નામ આ પહેલું જ સાંભળ્યું. એ નામનો વારંવાર અકારણ ઉચ્ચાર કરીને ધણું હસતું આવતું હતું. રસ્તાની બાજુએ આવેલા ખડકોને સફેદ રંગીને ઉપર જાતજાતની જાહેરખબરો લખેલી જોવામાં આવી કે : “પંચાયતરાજ અમર રહો.” “અધિક ધાન્ય ઉપજવો.” અને પહાડોની ઔપધિઓ, સિલાજીત આદિ, ખીજ અનેક જડીભૂટીઓનો પણ આ જાહેરખબરમાં સમાવેશ થતો હતો.

અહીં કેવળ પથરોનાં ચોસલાંને એકબીજા પર ગોઠવીને જ ધરોની રચના કરેલી જોવામાં આવી. વચમાં માટીચૂનો કંઈ જ નહીં. પણ પથરનાં ચોસલાં એવાં એકસરખાં એકબીજામાં ફીટ થઈ જાય કે વચમાં ખાસ જગા ન રહે. છાપરા પર પણ તેવાં જ પથરનાં મોટાં ચોસલાં ગોઠવેલાં હતાં. વળી ગૃહકાર્યમાં જરૂરી સેટલા પાણીનો જથ્થો મેળવવાને એ લોકોએ જે રસ્તો અપનાવેલો તે પણ બહુ જ રસિક છે. આસપાસ નદી અને ઝરણાં તો હોય જ. તેમાંથી એક નાનો ધોરિયો ખોદી કાઢીને થોડું પાણી તેમાં વાળી લે. અને ધોરિયાનો ખીજો છેડો કોઈ પર્વતના ઢંગાણ સુધી લઈ જાય. ૨૪ કલાક તાબું નિર્મળું પાણી એમાં વહ્યાં જ કરે. પોતાનાં ઘર પાસેથી વહેતા આ ધોરિયામાં જ તેઓ પોતાનું બધું કામ પતાવે. નાહવું, ધોવું, કપડાં ધોવાં, વાસણ સાફ કરવાં, પીવાનું પાણી ભરવું, રસોઈનું પાણી ભરવું, બધું કામ આ ધોરિયાના પાણીમાંથી જ થાય. આવી રીતે રસ્તામાં આવતાં નાનાંનાનાં ધરોની ગૃહિણીઓને પોતાનાં ઘર પાસેના ધોરિયામાં જ કામ કરતી નિહાળવામાં બહુ જ રસ પડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં અમને કોઈ સ્ત્રીના રડવાનો અવાજ આવ્યો. અમારી નજીકમાં જ એક પહાડી સ્ત્રીઓનું ટોળું જીભું હતું, અને તેમાંની એક સ્ત્રી રડતી હતી. થોડેક અંતરે ત્રણચાર પુરુષો પણ જિભા હતા. અમે એ સ્ત્રીના રડવાનું કારણ પૂછ્યું, તો તેઓએ જણાવ્યું કે રડનારી છોકરી પોતાને સાસરે જાય છે. અને એ લોકોમાં એવો રિવાજ કે સાસરે જાય ત્યારે ગામના પાદરમાં જિભી રહીને સવારથી તે સાંજ સુધી છોકરી રડ્યા કરે અને છેક સાંજે સાસરાવાળાઓ છોકરીને લઈને ચાલતા થાય. અમે વાતો કરી ત્યાં સુધી એ છોકરી અમારી સામે જોતી રહી અને જેવું અમે ચાલવા માંડ્યું કે પાછું તીણા અવાજે રડવા માંડ્યું. ધણે દૂર સુધી અમને એના રડવાનો અવાજ આવ્યા કયો. એક બાળુથી અમને આ રિવાજ પર હસવું આવતું હતું, પણ વિચાર આવ્યો કે આપણામાં પણ આવો રિવાજ ક્યાં નહોતો ?

હેવટે સમી સાંજનાં હનુમાન ચઢી પહોંચી ગયાં. આ નામ પરથી જ લાગ્યું કે આપણા મહાબલવીર વાલુપુત્ર હનુમાને જરૂર અહીં કંઈક પરાક્રમ કર્યું હશે. એ વાત ખરી નીકળી કે એ સમાન બળિયાઓનો અહીં ભેટો થયો હતો. પોતાના અતુલ બળથી અલંકારી બનેલા બીમનો ગર્વ હનુમાને અહીં ઉતારેલો. રસ્તા પર પોતાની પૂંછડી પાથરીને બેઠેલા હનુમાને જ્યારે બીમને રસ્તો ન આપ્યો, ત્યારે એને એક સાધારણ બંદર સમજીને બીમે એની પૂંછડી ઊંચકીને ફેંકીને પોતાનો રસ્તો સાફ કરવા ધાયું. પણ એક નાનીસી પૂંછડી એ મહાકાય બીમ ન જિંચકી શક્યો, ત્યારે એને ખાતરી થઈ કે આ કાઈ સાધારણ બંદર નહીં પણ સાક્ષાત્ હનુમાન જ છે. એમનો મદ જિતરી ગયો અને બેઠે બળિયા ગ્રેમથી બેટ્યા.

આ ચઢી બહીનાયથી ચાર જ માઈલ દૂર છે. એટલે આવતા કાલે સવારમાં જલદી બહીનાથ પહોંચી જવાનું છે એ વિચારે અમારો હિસાહ અને ઉમંગ દ્વિગુણિત થયો હતો. અહીં એક ધર્મશાળાની ઉપરની ઝોસરીમાં અત્યંત સાંકડી અને અસ્વચ્છ જગામાં અમારો સુકામ હતો. ધૂમાડો તો કહે માડું કામ. જાણે ગામ આખાનાં ધૂમાડાનાં સરકરો અમને ઘેરી વળ્યા હોય તેવું લાગતું હતું.

ચારપાંચ ચઢીઓ, બેત્રણ ધર્મશાળાઓ, અને બે દુકાનો મળીને આ ગામ (હનુમાન ચઢી) બનેલું હતું. ધૂમાડાથી ગૂંગળાઈને અમે નીચે જિતરી ગયાં, અને ગામને છેડે ગયાં. ત્યાં ધૂતગંગા અને અલકનંદાના રમણીય સંગમનું દ્રશ્ય જોવા મળ્યું. ધૂતગંગા ઉપરાંત એક બીજું ઝરણું પણ અલકનંદાને મળતું હતું. એમ ત્રિવેણીસંગમ ચતો હતો. અહીં ભારે મોટામોટા પથ્થરો સાથે ટક્કર લેતી અને રથજો રથજો નાનામોટા પ્રપાતોના રૂપમાં સોર મચાવતી અલકનંદા ભારે તોફાની લાગતી હતી. પુરાણોમાં અલકનંદાને જ આદિગંગા કહી છે. આ નદી આગળ દેવપ્રયાગમાં ભાગીરથી સાથે મળીને “ગંગાજી” નામથી પૂજાય છે.

એમ કહેવાય છે કે વર્ષો પહેલાં અહીં વૈખાનસ મુનિનો આશ્રમ હતો. અને મહારાજ મરુતે અહીં બહુ મોટો યત્ન કરેલો. આ યત્નમાં બધાં જ સોનાનાં વાસણો વપરાયેલાં અને બૃહસ્પતિ અને સમસ્ત દેવતાગણ અહીં ભેગા થયેલા. હજી સુધી આ સ્થાનમાંથી યત્નના હોમમાં વપરાયેલા દગ્ધ, થોડા જળેલા જવ, તણ અને ઠરેલા અંગારા મળી આવે છે. ગામને બીજે છેડે અલ્પકનંદા ચોડી શાંત જાણાય છે. રસ્તા પર તોળાયેલા મોટામોટા ખડકો એના પર ચઢીને ઘોડો પલાણીને બેસવા માટે આકર્ષતા હતા.

આમ કલાકેક કરીને પાછાં ધૂમાડાનાં ગૂંચળાઓમાં દાખલ થયાં. ચટ્ટીઓ અને ધર્મશાળામાં જિતરેલા યાત્રીઓની રસોઈ ત્યારે બની રહી ત્યારે આ ધૂમાડો કંઈક ઓછો થયો. યાત્રાળુઓ પણ જમી કરીને પાથરણાં લંબાવીને સૂવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. અમે પણ ભોજનાદિથી પરવારીને ખિસ્તરામાં લંબાવ્યું.

સવારમાં વહેલા જીડીને ખટપટ પરવારવા માંડ્યું. પ્રાતઃકામ પતાવીને સામાન, ખિસ્તરા વગેરે બાંધીને તૈયાર થઈ ગયાં. પણ હજી સામાન વહેનારાં અચ્ચરો કે ડોળીવાળા ક્યાં ન આવ્યા? પ્રાર્થના કરવા બેસતાં કોઈકે ધડિયાળમાં જોયું તો માત્ર ચાર જ વાગેલા. એટલે અમે અહીં વાઘાનાં જીડી પડેલાં. ઉત્સાહમાં ને ઉત્સાહમાં બધાં કામે લાગી ગયાં પણ કોઈને પહેલાં ધડિયાળ જોવાનું માદ જ ન આવ્યું. હવે પાછાં જોવાય તેમ હતું જ નહીં, એટલે પ્રાર્થનાનો સમય જરા લંબાવ્યો. આજે રવેકો બોલ્યા પછી જોગિયા રાગ વહેતો મૂક્યો. આ રાગમાં કોઈ એવું અલૌકિક અને સુખદ દર્દ છે કે ગાતાં અથવા તો સાંભળતાં એ રાગના ભાવ સાથે તન્મય થઈ જવાય.

આસપાસના યાત્રીઓ પણ હવે જીડવા લાગ્યા હતા જીડીને પાથરણાં ધાળળા ખંખેરી, વીંટાળી માથે મૂકીને હાથમાં ઝાંગ લઈને ચાલતા યાય. બીજા વધારે સામાનની ખટપટ નહીં અને દાતણપાણી

તો રસ્તે આવતાં ઝરણામાં પતાવવાનું હોય એટલે અમારી જેમ વહેલાં ઠીકવાની પંચાત જ નહીં. મોસિઝણું ચતાં અમે પણ ચાલવા માંડ્યું. રાતના ક્ષીઝિંગ પોઈન્ટ પર ટંડી પડી હતી એટલે આસપાસ બધે બરફ જામી ગયેલો. ચારે બાજુ સૌમ્ય, શુભ, આછો ઉજાસ પથરાતો જતો હતો. અહીંની જમીન બધી લવન્ડર રંગનાં નાનાં ફૂલોથી ઢંકાઈ ગયેલી હતી.

આજે બકરાંધેટાંનાં ટોળાંએ તો ગજબ કર્યો. તેઓની લંગારની લંગાર આખા રસ્તાને આવરી લેતી ચાલી જ આવે. વારંવાર ખૂબ ખોટી થવું પડતું હતું. તેમાંય ન્યારે એ ટોળાં સામ-સામે થઈ જાય ત્યારે ભારે ગરબડ મચી જતી. પોતપોતાનાં બકરાંધેટાંને આળખીને જૂદાં તારવીને સામી બાજુ લગાવતા એ લોકોનો દમ નીકળી જતો. આપણે તો એટલો વખત ઊભાં રહીને બસ તાલ જોયા કરવાનો.

રસ્તે સારી પેઠે બરફ જામેલો અને તેમાં ફેડી પડેલી હતી, તેમાંથી સંભાળીને આગળ વધવું પડતું હતું. બાજુના પહાડોમાં બરફનાં ગંજાવર ચોસલાં જામ થઈ ગયેલાં. અમે ચાલતાં હતાં તે રસ્તે તો છાંયો જ હતો. પણ સામેના પહાડની ટોચો સૂર્યનાં પ્રકાશે ઝળહળિત થઈ જાડી હતી, અને પહાડને અનોખી શોભા આપી રહી હતી.

રસ્તે કંટાળો આપતાં બકરાંધેટાં જ બદરીપુરીનાં જીવનદાતા છે. ત્યાં વપરાતી ખાદ્ય સામગ્રી આ ગ્રાણીઓની પીઠ પર જ લદાઈને આવે છે. એટલે ખરી રીતે જોઈએ તો આ બકરાંધેટાં જ બદરીપુરીને જમાડે છે એમ કહી શકાય. અમારી સાથે અને પાછળ આવતાં ટોળાંમાં દરેકના પર આઠ પાકા શેર ધઈ આમણની મજબૂત કોથળીઓમાં લાદેલા હતા. પીઠ પર આટલો ભાર હોવા છતાં આ બેાતડાં જેવાં પરણ્યા બાણે કંઈ જ ભાર જીવકચો ન હોય



તેમ હલકાં ફૂલ જેવાં ચાલતાં જણાય, દોડે પણ ખરાં, અને સામસામે શિંગડાં માંડીને ટક્કર પણ લેતાં હતાં.

બાલુમાં ચાલતી અલકનંદાનો પટ સાંકડો થતો જતો હતો. જે કે પ્રવાહ તો અત્યંત તેજ હતો. હોય જ ને ! અનેક ખડકો, શિલાઓ અને મોટામોટા પહાડોને કોતરીને સ્વજળે પોતાનો માર્ગ મેળવી લેતી વિજયોન્મત અલકનંદાના પ્રવાહમાં આટલી તેજસ્વિતા કેમ ન હોય ! પણ ઓહો ! હો ! હો ! આ શું ? અહીં તો સદાની તોફાની અલકનંદા કેમ ઠરીને હિમ ચર્મ ગઈ છે ? પ્રવાહ આગળ વધતો નથી ! જરા ધ્યાનથી જોયું તો જણાયું કે અલકનંદાના પટને બાલુના પહાડ પરથી જીનરીને આવના એક જખરદસ્ત હિમપ્રપાતે આવરી લીધો છે. અલકનંદાના આખા પટ પર પ્રપાતના જરફતું કંઈ પણ જામી ગયું છે. પણ આવા અવરોધોથી અટકે તો અલકનંદા શાની ? હિમપ્રપાતના કંઈ પણ નીચેથી એણે તો પોતાનો પ્રવાહ ચાલુ જ રાખ્યો છે. અલકનંદા થોડા વખત સુધી એના કંઈ પણ નીચે અદસ્ય રીતે વહીને પ્રપાતનું મેલુત્વ સ્વીકારે છે, પણ પાછી બાજે નાકેથી પુનઃ પોતાના વેગવંતા પ્રવાહમાં જમણા ઉત્સાહથી વહેવા માંડે છે.

હવે રસ્તો પ્રમાણમાં પહોળો અને નાનાનાના ચઢાણઉતારાણુ-વાળો હતો. નાનામોટા પથ્થરો અને ઢેફાં માર્ગમાં ખૂબ નડતાં હતાં. બદરીપુરી હવે નજીકમાં જ છે જણીને અમે પૂરઝડપે અત્યંત ઉત્સાહથી આગળ વધતાં હતાં. ડોળીવાળાઓ તો કર્યાંય પાછળ રહી ગયા હતા. સૂર્યનારાયણે કોર કાઢી, એના તેજની સૌમ્ય આભાથી હિમાન્જલિત પહાડો, નાનામોટા ટેકરા, પથરાળ જમીન. પાસે વહેતી અલકનંદા અને એની બાજુમાં વિહરતા અમે બધાંમાં નવચેતનનો સંચાર થયો. પાણી તો અલૌકિક તેજથી ચમકવા લાગ્યાં વચ્ચે આવતા દેવદેખની સ્થાનક પર એક ટેકરાની ટોચે ચઢીને જોયું તો શ્રી બદરી-

કેશરના મંદિરનાં ચિખરો ચમકતાં દેખાયાં. અમે બધાંએ હથેલી કિકીયારી કરી મૂકી. આખરે અમારી યાત્રાના ચરમ સ્થાન પર આવી પહોંચ્યાં ખરાં! વધેલી સેવેલી અભિલાષા પૂરી થતી લાગી. શ્રી બદરીવિશાલને ત્યાંથી જ સારપૂર્વક પ્રણામ કર્યા અને પાછું ચાલવા માંડ્યું.

બદરીપુરીના પાદરમાં જ પહાડી સ્ત્રીઓનું ટોળું મળ્યું. તેઓ હસતી હસતી પોતાને કામે જતી હતી. લાલ શુભ્રાખી મેંવાળી તંદુરસ્ત અને જુવાન સ્ત્રીઓએ અમને ખૂબ આકર્ષ્યાં. દૂરથી ટોળાને જોઈને મેં મારો કેમેરા કાઢ્યો. ટોળું નજીક આવ્યું કે મેં “મુવી” શરૂ કરી પણ એ સ્ત્રીઓ ખૂબ જ શરમાઈ અને મોં લાંકીને આમથી તેમ દોડવા લાગી. દૃશ્ય બરાબર ઝડપાયું નહિ. અમે એ લોકોને ખૂબ સમજાવ્યાં કે અમને બેત્રણ પોઝ આપો. તમને તમારો ફોટો અમે મોકલીશું. પણ એ તો શરમાઈને અર્ધાં અર્ધાં થઈ જતી હતી. શરમાયેલી સ્ત્રીઓનાં મોં પર વળી વધારે લાલાશ પ્રસરી અને એ ગોરાં શુભ્રાખી મોં અધિક સુંદર દેખાવા લાગ્યાં. છેવટે એ લોકો સાથે થોડી વાતો કરીને અમે આગળ ચાલ્યાં.

## ૧૪. જય શ્રી બદરીવિશાલ

बहुनि संति तीर्थानि दिवि भूमौ रसासु च ।

बदरीसदृशं तीर्थं न भूतो न भविष्यति ॥

હવે તો બદરીપુરી સામે જ, દેખાતું હતું. મંદિરનાં શિખરા સૂર્યતેજે અમકતા હતાં. બદરીપુરી અલકનંદાને પેઢે કાઠે વસેલું હોઈને એક પુલ વાટે અમે અલકનંદા પાર કરવા લાગ્યાં. ત્યાં તો સામેથી રૂમરૂમતી ઋષિગંગા આવતી દેખાઈ. અલકનંદામાં સમાતી વખતે ઋષિગંગા પોતાના પ્રવાહને અનેક ધારાઓમાં વિભાજિત કરીને અને પોતાના પટને વિસ્તૃત કરીને અનેક દશ્ય સર્જે છે. એનાં અત્યંત નિર્મળાં અને જરા આસમાની ગ્રંથવાળાં પાણી ફીણના ગોટાઓ ઉડાડતા નાના નાના ધોધના રૂપમાં અમારા પુલ પાસેથી જ વહી રહ્યાં હતાં અલકનંદા અને ઋષિગંગા જાણે બેગાં મળીને ગરબા લેતાં હતાં. આ મનોહર દશ્ય જોતાંજોતાં ધીમેધીમે પુલ વટાવીને અમે ગામમાં દાખલ થયાં. રસ્તો નાનો અને સાંકડો હતો છતાં ખ્યાન ખેચે તેટલી સ્વચ્છતા હતી. આટલી ઠંડીમાં મચ્છર, માખી તો જીવી શકે જ નહીં. એટલે એવાં જીવંતજીવાતને ઉપદ્રવ નહોતો. તે ઉપરાંત આસપાસની દુકાનના લોકો અને યાત્રીઓને પણ રસ્તાની સ્વચ્છતા સાચવવાનું શ્રેય આપતું થતે.

આ મહાન પવિત્ર ધામ નર અને નારાયણ પર્વતરાજોની વચ્ચે અને અશકનંદાની ડાબી બાજુએ વસેલું છે. ઉપર નીચકંઠ પર્વતે છાયા કરી છે. મહાભારતમાં લખ્યું છે કે નર અને નારાયણે હજારો વર્ષ સુધી શ્રી બદરીધામમાં તપશ્ચર્યા કરેલી, અને ત્યાર બાદ તેઓ શ્રી અર્જુન અને કૃષ્ણના અવતારને પામ્યા હતા. આ ગામનું પ્રાચીન નામ વિશાલાપુરી હતું. કારણ કે બધાં તીર્થો, દેવતાઓ અને ઋષિ-મુનિઓનો મોટી સંખ્યામાં અહીં પ્રગટ અને અપ્રગટ રીતે વાસ રહેતો હતો. અને નારદ મુનિએ અહીં તપ કર્યું હતું. એટલે તે વખતમાં આ પુરીને નારદેશ્વરી પણ ઓળખતા હતા.

નારદીય ક્ષેત્રનું નામ સાંભળીને દ્રુપદના સમક્ષ માથા પર ફરફરી શિખાવાળા અને હાથમાં વીણા, કરતાલ સાથે “નારાયણ-નારાયણ” નો સંગીતમય ઉચ્ચાર કરતા આકાશમાંથી ઊતરી આવતા નારદજી ઊપસી આવ્યા. આ નારદમુનિ મને બચપણથી જ બહુ ગમે છે. અને સદા એક આપ્તજન જેવા લાગ્યા છે. નાનપણમાં સાંભળેલી વાર્તાઓમાં આવતું એમનું પાત્ર મને સદા આકર્ષક લાગતું. આજે પણ નારદજીનું પાત્ર જેમાં આવતું હોય તે ફિલ્મ જેવી મને બહુ જ ગમે છે. એમને Roving ambassador કહી શકાય. કારણ કે દેવદેવીઓ વચ્ચે અને રાજરાણીઓ વચ્ચે મીઠો પ્રથુપક્ષહ જગાડનારા, દેવોદેવો વચ્ચે આપસમાં અઘડાનું સર્જન કરનારા, દેવો અને રાજાઓ વચ્ચે પોતાની ટીંખણી મનોવૃત્તિ સંતોષવા ટંટે ઉત્પન્ન કરવાવાળા, અને છેવટે એક જ રાજાની અનેક રાણીઓમાં અંદરો-અંદર વાદવિવાદ અને કવચિત્ ચોડો દ્વેષ ઉત્પન્ન કરાવનાર નારદજી પાછા એક સન્માનનીય ચિષ્ટિકાર, સંદેશવાહક, અને સલાહકાર પણ હતા. અધોડો ઉત્પન્ન કરાવીને પાછા પોતે કાંઈ જ ભયતા નથી એવી તટસ્થવૃત્તિ ધારણ કરીને ઘણીવાર એનો નિવેડો પણ પોતે જ સાવતા. એવા આ નારદજીમાં પોતાની અટકચાળી અને રમૂજ મનોવૃત્તિને સંતોષવા સિવાય બીજા કોઈ દુષ્ટ હેતુનું આરોપણ ન કરી

રાકાય. તેઓ જ્યાંજ્યાં જતા ત્યાંત્યાં તેમની અત્યંત આદરસક પરાણાગત થતી. મદાન રાજની રાણી પણ તેમના પગ ધોઈને પૂજતી, આસન પાથરીને પ્રેમથી જલપાન કરાવતી અને પોતાના મુખદુઃખની વાતો કરીને મન દળવું કરતી.

એકધારા આલતા દાંપત્યપ્રેમમાં, એકધારા આલતા સંસારમાં, એકધારી મિત્રાચારીમાં અને એકધારા રાજવહીવટમાં એમની આવી જાતજાતના તુક્ષ્ણો લગાવવાની આદતથી વૈરિધ્ય આવતું, નાવિન્ય આવતું, રસિકતા આવતી, અને આવા એકધારાપણાના બોજ તળે કમગાયેશું, દબાયેશું જીવન પાછું દળવું ફક્ત બનીને પાંગરતું અને આનંદમય બનતું.

વીણા વિનાના નારદજીને કલ્પવા અશક્ય છે. મને તો એ આદિ સંગીતાચાર્ય જેવા જ લાગે છે. તેઓ પોતાના મંત્રબળે સ્વર્ગ-લોક અને મૃત્યુલોકમાં વિના રોકટોક વિચરી શકતા અને જ્યાંજ્યાં એમની જરૂર પડે ત્યાંત્યાં વીણા, કરતાલ સાથે ગાતાગાતા પહેંચી જતા. અને પોતાના ગાનથી લોકોનાં ક્રોધ અને પરિતાપ દૂર કરતા. સંગીતનો જીવનના દરેક ક્ષેત્રમાં એ સફળ રીતે ઉપયોગ કરી જાયતા. એમણે બધાંને ગાતાં કર્યાં. અહીં નારદીય ક્ષેત્રમાં એમણે શીખવેશું ગાન બધી જ જગાએથી સંભળાય છે. સારીયે નિસર્ગ ગાતી હતી, ઝરણાં ગાતીં હતી, અલકનંદા તો વળી એમની માનીતી શિખ્યા હોય તેમ બધું જ સુંદર ગાતી હતી, પંખીઓ ગાતાંં હતીં. હિમાચલ-હિત પહાડોનાં સૃંગોમાંથી પણ જણે સંગીત ઝગતું લાગતું અને આ ક્ષેત્રમાં નવાનવા આવતા માનવીઓ પણ આ અસરમાંથી મુક્ત નહોતા. નાના ગાય, મોટા ગાય અને ૮૦ વર્ષના વૃદ્ધો પણ પોતાના ખખડી ગમેલા કંઠમાંથી રાગ કાઢવાની કોશિશ કરે. નારદમુનિએ આ જૂમિને આપેશું શિક્ષણ બ્યર્થ નથી ગયું એમ લાગ્યું.

બદરી સબ્દનો અર્થ “બોર” એવો થાય છે. એમ કહેવાય છે કે પ્રાચીન કાળમાં અહીં જંગલી બોર બહુ મોટા પ્રમાણમાં થતાં હતાં એટલે એ ઉપરથી બદરીપુરી નામ રાખવામાં આવેલું. લગવાન શ્રી કૃષ્ણે પોતાના વિયોગથી પરિતપ્ત શ્રી ઉદવજીને અહીં જ તપ કરવા મોકલ્યા હતા અને એમને એવો વિશ્વાસ આપ્યો હતો કે ત્યાં હું સદા તારા સાનિધ્યે રહીશ. આજે પણ ઉદવજીની આખડીઓ મંદિરમાં પૂજાય છે.

આ સ્થાન સમુદ્રની સપાટીથી ૧૦,૨૪૪ ફૂટની ઊંચાઈ પર છે. ગામની લગભગ એક ફર્સંગ જેટલી છે. પહેલાં સાંખી અને સાંકડી સડકની બંને બાજુએ દુકાનો નજરે પડે છે. તેમાં વાત્રીઓને જરૂરિયાતની વસ્તુઓ મળી રહે છે. બાકી દિમાસવતી જાતજાતની ઔષધિઓ, સુંદર મુઝાયમ ચામડાં, ચમરી ગાયની સુંદર ગુચ્છાદાર પૂંછડીઓ, તરેહતરેહનાં ફોટોગ્રાફ, મૂર્તિઓ, તાંબા-પિત્તળનાં કોતરણીવાળાં વાસણો, યાત્રાસ્થાનનાં ફોટો-આલ્બમ ધાર્મિક અને યાત્રાસ્થાનોની માહિતી આપતાં પુસ્તકો, લગવાનને ધરવાની ચીજો, મેવા, મીઠાઈ, રમકડાં વગેરેની દુકાનો છે. ઉપરાંત ગરમ ગરમ પૂરી, શાક, શીંગો, અથાણું વગેરે પણ સ્વચ્છતાથી દુકાનોમાં બનાવી આપવામાં આવે છે. વાત્રીઓને ગરમ ઓઢવા-પાથરવાનાં અને પહેરવાનાં કપડાં સુધ્ધાં ભાડેથી મળી શકે છે.

શ્રી બદરીપુરી અલકનંદાને ડાબે કાંઠે વસેલું હોઈને તદ્દન નજીકમાં જ મોટામોટા પર્વતોની હારમાળા છે. શીત કાળમાં આ પર્વતો અને આખી બદરીપુરી બરફથી ઢંકાઈ જાય છે. તેમાં લગભગ દરેક વર્ષે આ પર્વતો પરથી “અવેલેશ”-દિગ્મપ્રપાત આ પુરી પર ત્રાટકે છે. અને ગામનાં મકાનો, મંદિરો વગેરેને ધણું નુકસાન થાય છે. તદુપરાંત પર્વતોમાંથી નાનાંમોટાં ઝરણાં સતત વહાં કરે છે. તે ગામનાં મકાનો નીચેથી અને સડક નીચેથી વહીને અલકનંદામાં

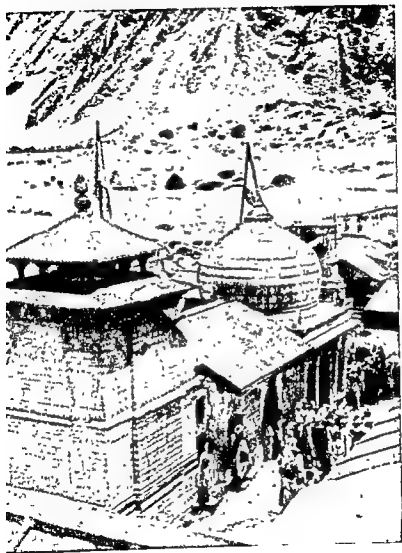
મળી જાય છે. આ ઝરણાં સતત જમીનને ઠેરી નાખતાં હોય છે. જ્યારે અંદરનું પોલાણ અત્યંત મોટું થઈ જાય છે ત્યારે ત્યાં ઉપર આવેલું મકાન, ધર્મશાળા, સડક જે કંઈ હોય તે ધસી પડે છે. આવી જ રીતે એક વખત એક રોટનાં મહારાષ્ટ્રીને રસામે મુખ્ય સડક પરથી પસાર થઈ રહેલો તે વખતે સડકનો મોટો ભાગ નીચે વહેના ઝરણામાં તૂટી પડ્યો. રાષ્ટ્રીને આ વાતની જાણ થઈ. એણે જાતે ત્યાં દેખરેખ રાખીને પથ્થરની મજબૂત સડક બંધાવી આપી. દર વરસે થતા નુકસાનથી બદરીધામના કર્મચારીઓ અને ઉત્તર પ્રદેશની સરકાર એ બાબતમાં વિચાર કરી રહી છે. એક સૂચના એવી છે કે બદરીપુરીને અલકનંદાને જમણે કાંઠે ખસેડવી. કારણ કે ત્યાં આગળ પર્વતો જરા દૂર છે અને નદી અને પર્વતોની વચ્ચેમાં સારો એવો પ્રદેશ “એવેક્ષેશ” અને એવા ખીજા ભોયોથી મુક્ત છે. કાલમાં ત્યાં આગળ ગાય, બકરા, ઘેટાંનું ચરિયાણું જેવું છે. પણ આમાં એક મુખ્ય પ્રશ્ન એ નડે છે કે તો પછી શ્રી બદરીનાથના પ્રાચીન મંદિરનું શું થાય? આ મંદિરને ત્યાંથી શી રીતે ખસેડાય? એક રસ્તો એવો નીકળી શકે કે મંદિર ભણે છે ત્યાં ને ત્યાં જ રહ્યું. એની પર્વત તરફ પડતી બાજુએ ખૂબ મજબૂત અને એવેક્ષેશની સામે ટક્કર લઈ શકે તેવી દિવાલ બનાવવી. બાકી આખું ગામ જે દરવજે ખૂબ નુકસાની સહન કરે છે તે અલકનંદાની જમણી બાજુ વસાવવું અને અલકનંદા પરનો પૂણ હમણાં જે ગામને નાકે છે તેના બેત્રણ પૂતો થોડેથોડે અંતરે મંદિરની સામે જ રચવા એટલે ગામમાંથી મંદિર તરફ યાત્રીઓ કરી બીડ મચાવ્યા વગર આવી શકે. ગામથી મંદિર થોડું દૂર હોય તેમાં ઘણા ફાયદા છે. આ સૂચના કેટલી બચવારુ છે તે તો ત્યાં હાથેશ રહેનારા અને ત્યાંના અબ્યાસીઓ જ કહી શકે. અલગત રાજમાં ખર્ચ ઘણો થાય. પણ સરવાળે દર વર્ષે થતા નુકસાન અને સમારકામનો ખર્ચ જણીએ તો અમુક વર્ષે જે ઘણી મોટી રકમનો અંદાજ થાય તેની સાથે સરભર થઈ જાય.

ધીમેધીમે બજાર વટાવીને અમે મંદિરના સિંહદ્વાર પાસે પહોંચ્યાં. મોટામોટાં પગથિયાં ચઢીને મંદિરના વિશાળ આંગણમાં આવ્યાં. ત્યાં શ્રી ગરુડજીની શ્યામ મૂર્તિનાં દર્શન કરીને પછી અંદર ગયાં. અંદર શ્રી બદરીનાથજીની અત્યંત સુશોભિત અને અલંકાર-યુક્ત મૂર્તિનાં દૂરથી દર્શન કરીને પાછાં વળ્યાં. અમે નાઘાધોવા વિના સીધાં જ ગયેલાં એટલે ભગવાનની નજીક જવાનું મન ન થયું. પણ એનાં ધામમાં આવીને એના દર્શન વગર બીજું કંઈ પણ કરવું ઉચિત ન લાગ્યું. મંદિરની કમિટી તરફથી અમને મંદિરના આંગણના જ એક અતિથિગૃહમાં બિતરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો. ઇલેક્ટ્રીક લાઈટ, સગડીઓ, બાયરૂમ વગેરે આધુનિક સગવડોથી યુક્ત આ અતિથિગૃહ જોઈને અમને ખૂબ નિરાંત થઈ. હેલ્થ થોડા દિવસથી ખૂબ અગવડ ભોગવી હતી એટલે અહીં આવીને ખૂબ આનંદ અને આરામ લાગ્યો. અમારા રૂમની ત્રણ બારીઓ મંદિરના આંગણમાં પડતી હતી. અને ગેઝેરીનું બારણું બહાર બજારમાં પડતું હતું. સામેથી સડક અને મકાનો દેખાતાં હતાં. પાછળ જોરમાં વહેતી અલકનંદાનો ધૂધવાટ માત્ર સંભળાતો હતો અને તેની પેલી બાજુના ટેકરા અને થોડે દૂર હિમાચ્છદિત પર્વતો દેખાતા હતા. ભગભગ સાડાઆઠ-નવનો સુમાર થયો હતો. સૂર્યનો તાપ હીકડીક વધવા માંડ્યો હતો. અમારા હંડીથી અકડાઈ ગયેલાં અંગોમાંથી ધીમેધીમે હંડી ઓગળતી હતી. શ્રી મંદિરનો પ્રસાદ આવ્યો અને સાથે આવેલું મરચાં, લીંસુ અને કારેલાંનું અથાણું અમારા મોળાઈ ગયેલા મોઢાને ખૂબ સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું. જમીને થોડો આરામ કરતાં હતાં પણ ખુદશી બારીમાંથી મંદિરના આંગણમાં ભેગાં થયેલાં સ્ત્રીવંદોનાં ગીતો ખૂબ જોરથી સંભળાવા લાગ્યાં. આ ગીતો શ્રી ગરુડજીની પ્રશસ્તિનાં હતાં. અમે બિડીને આંગણમાં જોયું તો સુંદર વસ્ત્રાલંકારોથી સજ્જ થયેલી સ્ત્રીઓ શ્રી ગરુડ ભગવાનની પૂજા કરી રહી હતી અને નાના પ્રકારના સુંદર વાધા, કેડિયાં, ટોપીઓ અને અલંકારો પહેરાવી



રહી હતી. આ જોવાની ખૂબ મજા પડી. લગભગ કલાકેક સુધી અમે જોયા ક્યું, પણ ખીડ ઓછી ચતી નહોતી. હવે આરામ કરવાને બદલે કામે લાગવું હીક લાગ્યું. અહીંની ઠંડીમાં થાક અને આળસ મુદ્દલ જણાતાં નહોતાં. એક જાતની નવીન રક્તિનો અનુભવ થતો હતો. તપ્તકુંડમાંથી ગરમ પાણી મંગાવીને એકલાં થયેલાં ૬૦-૭૦ કપડાં ઘોઈ કાઢ્યાં. એને મૂકવતાં જિયારી આરતીનું કાંકું ખડી ગયેલું. પછી નાહી તૈયાર થઈને ફરવા નીકળી પડ્યાં. મંદિરમાં આરતી થવાને હજુ ધણી વાર હતી. તેટલામાં ગામમાં લટાર મારી લીધી. પોરટઆદિસે જઈને તારટપાલ પતાવ્યાં. બાજુમાં એક વૈદરાજનું દવાખાનું નજરે પડ્યું ત્યાં આરતી માટે ઉધરસની દવા લીધી અને કાંડે મજબૂત પાટો બધાવ્યો. આ દવાખાનું અને વૈદરાજ બધાં યાત્રીઓને ખૂબ મદદકર્તા થઈ પડે છે. મંદિરમાં પહોંચ્યાં તો હજુ આરતીને એક કલાકની વાર હતી. મંદિરની પરિક્રમ્મા કરતાં ડાબી બાજુએ ભોગમંડી છે, તેમાં ભગવાનને પ્રસાદ રંધાય છે. પાસે શ્રી લક્ષ્મીજીનું મંદિર છે. આગળ વધતાં મંદિરની ઓદિસ અને અંદર શ્રી શંકરાચાર્યની સગેમરમરની મૂર્તિ છે. પરિક્રમ્માની જમણી બાજુએ ઘંટાકણની મૂર્તિ અને ત્યાં એક મોટો ઘંટ બાધેલો છે. તે પહેલાં નિશ્ચયુદ્ધ બાદ ગઢવાસી સૈનિકોએ મંદિરમાં ચઢાવ્યો હતો. અહીં એક મોટી વિશાળ ઓસરી છે. ત્યાં વહેલી પરોઢથી માંડીને રાતના બાર વાગ્યા સુધી અખંડ ભજનકીર્તન થયા કરે છે.

શ્રી જલદરીનાથજીની વર્તમાન મૂર્તિ આગીન કાળની જ છે. તેને શ્રી નારદજી પૂજતા હતા. બૌદ્ધ સમયમાં આ મૂર્તિને અલકનંદામાં આવેલા નારદકુંડમાં બૌદ્ધ લોકોએ નાખી દીધી હતી. સાતમી અથવા આઠમી સતાબ્દિમાં કોઈ ઈશ્વરીય પ્રેરણાથી પ્રેરિત આદિગુરુ શ્રી શંકરાચાર્ય દક્ષિણ ભારતથી અહીં આવ્યા અને આ મૂર્તિને નારદકુંડમાંથી બહાર કાઢીને તમ્બકુંડની પાસેની ગરુડકોટી ગુફામાં એની સ્થાપના કરી. ત્યારથી શ્રી જલદરીનાથજીનો પૂજા દક્ષિણ ભારતના



શ્રી નથુરામજી મંદિર

રહી હતી. આ જોવાની ખૂબ મઝા પડી. લગભગ કલાકેક સુધી અમે જોયા ક્યું, પણ બીડ ઓછી થતી નહોતી. હવે આરામ કરવાને બદલે કામે લાગવું હીક લાગ્યું. અહીંની ઠંડીમાં થાક અને આળસ મુદ્દલ જણાતાં નહોતાં. એક જાતની નવીન રક્તિનો અનુભવ થતો હતો. તપ્તકુંડમાંથી ગરમ પાણી મંગાવીને એકઠાં થયેલાં ૬૦-૭૦ કપડાં ઘોઈ કાઢ્યાં. એને સૂકવતાં બિચારી આરતીનું કાંકું ખડી ગયેલું પછી નાહી તૈયાર થઈને ફરવા નીકળી પડ્યાં. મંદિરમાં આરતી થવાને હજુ ઘણી વાર હતી. તેટલામાં ગામમાં લટાર મારી લીધી. પોસ્ટઓફિસે જઈને તારટપાલ પતાવ્યાં. બાળુમાં એક વૈદરાજનું દવાખાનું નજરે પડ્યું ત્યાં આરતી માટે ઉધરસની દવા લીધી અને કાંકે મજબૂત પાટો બંધાવ્યો. આ દવાખાનું અને વૈદરાજ બધાં યાત્રીઓને ખૂબ મદદકર્તા થઈ પડે છે. મંદિરમાં પહોંચ્યાં તો હજુ આરતીને એક કલાકની વાર હતી. મંદિરની પરિક્રમા કરતાં ડાબી બાજુએ ભોગમંડી છે, તેમાં ભગવાનનો પ્રસાદ રંધાય છે. પાસે શ્રી લક્ષ્મીજીનું મંદિર છે. આગળ વધતાં મંદિરની ઓફિસ અને અંદર શ્રી શંકરાચાર્યની સંગેભરમરની મૂર્તિ છે. પરિક્રમાની જમણી બાજુએ ઘંટાકણની મૂર્તિ અને ત્યાં એક મોટો ઘંટ બાંધેલો છે. તે પહેલાં વિશ્વયુદ્ધ બાદ ગઢવાલી સૈનિકોએ મંદિરમાં ચઢાવ્યો હતો. અહીં એક મોટી વિશાળ ઓસરી છે. ત્યાં વહેલી પરાંટથી માંડીને રાતના બાર વાગ્યા સુધી અખંડ ભજનકીર્તન થવા કરે છે.

શ્રી બદરીનાથજીની વર્તમાન મૂર્તિ પ્રાચીન કાળની જ છે. તેને શ્રી નારદજી પૂજતા હતા. બૌદ્ધ સમયમાં આ મૂર્તિને અલકનંદામાં આવેલા નારદકુંડમાં બૌદ્ધ લોકોએ નાખી દીધી હતી. સાતમી અથવા આઠમી સતાબ્દિમાં કોઈ ઈશ્વરીય પ્રેરણાથી પ્રેરિત આદિયુગ શ્રી શંકરાચાર્ય દક્ષિણ ભારતથી અહીં આવ્યા અને આ મૂર્તિને નારદકુંડમાંથી બહાર કાઢીને તપ્તકુંડની પાસેની ગરુડકોટી શુક્ષ્માં એની સ્થાપના કરી. ત્યારથી શ્રી બદરીનાથજીનો પૂજા દક્ષિણ ભારતના

નાંખુરી બ્રાહ્મણો જ કરે છે. તેમને “રાવણ” કહેવામાં આવે છે. ભગવાનનું વર્તમાન મંદિર પંદરમી સતાબ્દિમાં શ્રી મદવાજનરેશે ચણાવેલું અને મંદિર ઉપરનો સોનાનો કલશ ઇન્દોરની પ્રસિદ્ધ રાણી અહલ્યામાઈએ ચઢાવેલો. શિવાળામાં ગામ અને મંદિર બધું બરફથી ઢંકાઈ જાય છે એટલે ૧૫-૨૦ નવેમ્બરે મંદિરનાં દ્વાર છ મહિના માટે બંધ થાય છે. પણ ત્યાં આગળ એક અખંડ જ્યોત સદા જલતી જ રહે છે. પાછાં ૧૦ અથવા ૧૨ તારીખે મે મહિનામાં આ દ્વાર ખૂલે છે. તે વખતે જ્યોત એમની એમ જ જલતી દેખાય છે. ભગવાનની મૂર્તિને રાવણજી અને એમના એક સહાયક સિવાય બીજું કોઈ અડી શકતું નથી. એ દેવખંડમાં બીજા કોઈને જવાનો અધિકાર નથી. આ રાવણજી આગ્રન્મ બ્રહ્મચારી હોય છે અને ખૂબ નિરપૂઠી હોય છે. એમનો માનમરતબો ખૂબ જળવાય છે. હમણાં હમણાં મંદિરની નવી કમિટી થઈ છે, અને મંદિરના આખા તંત્રમાં ફેરફાર થયો છે. તેમાં રાવણજી માટે પણ સમયમર્યાદા નક્કી થઈ છે.

આરતીટાણું થઈ ગયું હતું. અમે મંદિરમાં ગયાં. આટલા સાન્નિધ્યેથી ભગવાનનાં દર્શન કરીને મન આનંદવિભોર બની ગયું. આરતી શરૂ થઈ ગઈ. ઝાકર વાગવા લાગી. અનેક ધંટોના નાદે વાતાવરણ માથાં ઊંચું. શંખ ફૂંકાયો, પૂજારીઓ, મંદિરના કર્મચારીઓ અને ભાવિક જનોનાં મુખેથી સુંદર સ્તોત્રો વહેવા લાગ્યા. વાતાવરણ અત્યંત ભક્તિમય બની ગયું. અમે તો ભગવાન સામે દૃષ્ટિ રાખીને જોઈ જ રહ્યાં. વસ્ત્રાલંકાર તો સુંદર હતાં જ, પણ એમની ક્યામ મૂર્તિ જ અત્યંત મનોહર અને આકર્ષક લાગી. પદ્માસન વાળીને ઊઠેલી આ યોગમૂર્તિમાં પહેલા જૈન તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવજી અથવા આદિશ્વર ભગવાનનાં દર્શન ચતાં હતાં. વળી વિચાર કરતા શુદ્ધ ભગવાનની મૂર્તિ હોય તેવું પણ લાગતું હતું. કવચિત્ત્રિજી ભગવાનની પણ ગ્રંપી થતી હતી. કોઈ પણ ધર્મના લોકો પોતાના ઇષ્ટદેવનાં

દર્શન આ મૂર્તિમાં કરી શકે એવો એમાં ચમત્કાર છે, તે પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યું. હાથ પર બીનો દુવાલ રાખીને સદસ્ય જ્યોતોવાળી આરતી ઉતારતા વયોવૃદ્ધ રાવજી પણ દર્શનીય લાગ્યા. ભગવાનની પાસે નર, નારાયણ, કુમેરજી, ઉદયજી તથા ગરુડજીની મૂર્તિઓ પણ પિરાજમાન હતી. આરતી ઊતરી રહી. આરકા લેવાઈ ગઈ. ખીજ તરફ જોયું તો ભગવાનને ભેટ ચઢાવનારાઓની જળરી શીડ જામી હતી. મંદિરની વચ્ચે એક મોટી લોખંડની પેટી હતી અને તેની ઉપર એક ચાંદીની મોટી કુંડી રાખી હતી. લાવિક જનો એ કુંડીને પાંચસાત મિનિટમાં જ રૂપિયા, નોટો અને અલંકારોથી ઘસઘસાવી દેતા હતા. થોડી થોડીવારે પેલી લોખંડની પેટી ખોલીને કુંડીને એમાં ફાલવી નાખવામાં આવતી અને વળી પાછી પાંચસાત મિનિટમાં તે ભરાઈ જતી. આવો ક્રમ ચાલ્યા જ કરતો હતો. અહીં પણ પાછું એ જ પાવનકારી દૃશ્ય જોતાં જોતાં આંખોમાં દર્પાશ્રુ આવી જતાં હતાં. લાવિક જનોના પ્રેમાવેશનો કાંઈ પાર નહોતો. આને પ્રેમાવેશ કહું કે પ્રેમોન્માદ કહું ? ઉન્માદ જ વધારે બંધ બેસતો રાખ્દ થશે પ્રભુદર્શને થેલા બનેલા લોકો વધારે ને વધારે નજીક આવીને દર્શન કરવા માગતા હતા અને જેટલો બને તેટલો વધારે વખત ભગવાનની સાન્નિધ્યે રહીને પોતાની આંખોને અને હૃદયને તૃપ્ત કરવા માગતા હતા. કાંઈ પોતાનાં ગામડી ગીતોમાં ભગવાનની પ્રશસ્તિ ગાતા હતા, તો ખીજાઓ વળી કાલીઘેલી ભાષામાં ભગવાન પાસે પોતાનું હૃદય ખેલતા હતા, અને પોતાનું અલિષ્ટ પ્રાર્થતા હતા. તરેહતરેહના રાગ, તરેહતરેહનાં સી-પુરુષોના કંઠમાંથી નીકળતા અવાજો, એ બધાં જરા ઘોંઘાટ તો લાગતો હતો, પણ એમાં શ્રદ્ધા, પ્રેમ અને ભક્તિની જે એકરાગતા હતી, તેમાંથી એક પ્રકારનું અત્યંત પાવનકારી વાતાવરણ સર્જાતું હતું. આ પવિત્ર વાતાવરણમાં થોડી ક્ષણો ગાળવા માટે અમે ધન્યતા અનુભવી. એક ૮૦-૮૫ વર્ષની વૃદ્ધા પોતાની ચરચરતો કાયાને લાકડીને ટેકે ટેકવતી મહામહેનતે જરા આગળ આવી. વારંવાર એનો જમણો

હાથ લાંબો થતો હતો, પણ બીજા અવાગેમાં એના તરફ કોઈનું  
ધ્યાન જતું નહોતું. પાસે જઈને પૂછ્યું તો માલુમ પડ્યું કે એના  
એકના એક પુત્રાન પુત્રની મંબીર માંદગી વખતે એણે માનતા માનેલી  
કે પુત્ર સામે સારો જોડે તો શ્રી બદરીનાથની પૈદવયાત્રા કરવી અને  
પોતાની પાસે બચેલું છેલ્લું ધન-પોતાનાં બે સોનાનાં કણ્ડૂક  
ભગવાનને ચઢાવવાં. એમાંથી એક પ્રસાદરૂપે પાછું લઈ જઈને  
પુત્રને કાને પહેરાવવું. ડોસી બિચારી વાત કરતાં કરતાં રડી પડી કે  
બે દિવસથી મહેનત કરું છું, પણ ભગવાને મારી ભેટ લજી સ્વીકારી  
નથી. મારે શું નિરાશ થઈને જ પાછું જવું પડશે? ભગવાન મારા  
અને મારા પુત્ર પર પ્રસન્ન નહીં થાય? એના બોળા અને સરળ  
હૃદયની આ આત્મા વાણી સાંભળીને અત્યંત દુઃખ થયું. એમને  
સ્વરથ જોતાં રાખીને આશ્વાસન આપ્યું, અને કણ્ડૂકો પૂજારી પાસે  
પહોંચાડ્યાં. પૂજારીએ એને ભગવાનને ચરણે ધર્યાં અને એક કણ્ડૂક,  
થોડો પ્રસાદ અને ભગવાનને ચડેલા ફૂલહાર સાથે પાછું આપ્યું,  
માણ આ બધી ક્રિયા નિહાળી રહ્યાં હતાં. બીજું કણ્ડૂક એમના  
હાથમાં પાછું આવતાં તેઓ આનંદથી મદમદ થઈ મયાં અને અત્યંત  
ભાવથી અને સંતોષથી પ્રણામ કરીને લાકડીને ટેકેટકે પાછાં વળ્યાં.  
એક બીજું જુવાન ગામડી જોડકું ક્યારનું આગળ આવવા મથામણ  
કરી રહ્યું હતું. તેઓ થોડો મહેનતે આગળ આવ્યાં. એમની પાસેથી  
માલુમ પડ્યું કે તેઓ એક બીજા સાથે પરણવા માગતાં હતાં, પણ નાત-  
જાતના અને કુટુંબી જનોના કાંઈક વાંધા હોવાથી પરણી શકતાં  
નહોતાં. એટલે માનતા માની કે જો લગ્ન શક્ય બનશે તો લગ્ન પછી  
તરત જ પગે ચાલીને શ્રી. બદરીનાથની યાત્રા કરવી અને ભગવાનને  
સોનાની વીંટી ચઢાવવી. અત્યંત આતુર હૃદયે તેઓ પ્રતીક્ષા કરી  
રહ્યાં હતાં કે ક્યારે તેમનો વારો આવે. છેવટે એમની ભેટ પણ  
ભગવાનના ચરણોમાં પડી. અત્યંત આનંદ અને પ્રસન્નતા સાથે તેઓ  
પ્રસાદ લઈને પાછાં ફર્યાં. જાણે આ મહાન તીર્થનો મહિમા વર્ણવતું

અને એને ચરિતાર્થ કરતું એક સચિત્ર અને જીવંત કાવ્ય અમારી આંખો જોઈ રહી હતી. શ્રદ્ધા અને ભક્તિનાં આવાં મંગલકારી દશ્યો થોડી પળોમાં પણ અમે ધણાં જોયાં, અને ગૌરવ અનુભવ્યું કે આવા અભણ અને અસિક્ષિત મનાતા પણ વાસ્તવમાં ખરેખરા સંસ્કારી લોકો દ્વારા જ આપણી ભારતભૂમિ પુણ્યભૂમિ બની રહી છે. અહીં શ્રી ઉમાશંકર જોશીની પંક્તિઓ ખૂબ યાદ આવતી.

ને એ રથેને તો લધુ માનવી મટી

બની રહું રાષ્ટ્ર - વિરાટ-ચેતના.

પ્રભાપ્રભના ઘર - રૂપદ - તાને

ગૂંછ રહું બિનિલ એકથ પ્રેરણા.

અંદરની વિધિ સંપૂર્ણ થતાં રાવળજી બહાર નીકળ્યા. ઠાઈ એક તપસ્વી જેવા તેજ સારિત્વકતા અને ગૌરવથી એમનું મુખ્યારવિંદ અમકી રહ્યું હતું. ભગવાનની સેવાપૂજા એ જ પોતાના જીવનનું પરમ લક્ષ્ય માનતા અને અથાકપણે પરોઢથી માંડીને રાતના દસ વાગ્યાની નિર્ધોણ-આરતી સુધી સતત એ જ કાર્યમાં અત્યંત પ્રસન્ન ચિત્તથી સંલગ્ન એવા આ રાવળજીનાં દર્શન કરીને ખૂબ પ્રસન્નતા અને ધન્યતા અનુભવી. લોકોએ આદરથી એમને જવાનેા માર્ગ કરી આપ્યો. બધાંના નમસ્કાર ઝીઝતા ઝીઝતા તેઓ મંદ ગતિથી બહાર નીકળ્યા. અમે પણ બહારના ચોકમાં આવ્યાં. લોકોની ભીડ અને અવાજોમાંથી પણ શુદ્ધ અને શાશ્વીય દબે ગવાતો પુરિયા રાગ અમારા કાનને આકર્ષી ગયો. રાગની દિશામાં અમે ચાલ્યાં તો પેલી ભગન-કીર્તન કરવાની ઓસરીમાં જ સત્સંગી સ્ત્રીપુરુષોની ઠંઠ જામી હતી. અને પાટ પર બેસીને સાક્ષાત શંકરના અવતારરૂપ જટાદાઢીવાળા એક મહાત્મા તંબુરા સાથે ઉપરોક્ત રાગમાં સુરસરિ ગંગામાહાત્મ્યનું એક ભજન ગાઈ રહ્યા હતા. મહારાજનો સંસ્કારી કંઠ વાતાવરણમાં ગૂંછી જાયો હતો, લોકો તન્મય બનીને સાંભળતા હતા. અમને પણ આજે ધણા વખતે આવું સુંદર સાંભળવાનું મળ્યું એટલે ખૂબ આનંદ થયો, અને ત્યાં જ એક જામી. ખુસ્તી ઓસરીમાં ઠંડી ખૂબ લાગતી હતી.

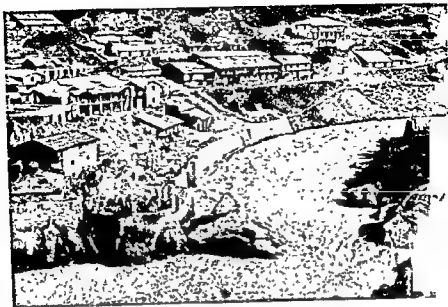
છતાં એની પરવા કપો વગર લોકો આનંદમગ્ન બનીને સાંભળતાં હતાં. ભગ્ન પૂરું થયા બાદ ધૂન ઉપાડી. તિલકકામોદમાં ગવાતી આ "બદરી નારાયણ, નારાયણ, નારાયણ"ની ધૂન લોકોએ ઝીંઝી લીધી. નવ વાગવા આગ્રા હતા. કોઈને જવાનું મન નહોતું થતું. હવે નિર્વાણદર્શનને બહુ વાર નહોતી. એટલે ઉતારે જઈને જમી પરવારવા કરતાં અહીં જ એટલો વખત ગાળવાનું વધારે ગમ્યું.

આ નિર્વાણઆરતી વખતે ભગવાનનાં વસ્ત્ર, અલંકારો અને આગળપાછળનો બધો જ શણગાર ઉતારી લેવામાં આવે છે. આ સમયે આપણને ભગવાનની ખુશ્કી મૂર્તિનાં દર્શન મળે છે. કાળા પાયાણીની આ મૂર્તિ વર્ષોના ધસારાથી જરા ધૂંધળી બની ગઈ છે. પણ એમનો આકાર સ્પષ્ટ છે, અને વસ્ત્રાલંકાર સમગ્ર પછી તો બહુ જ સગુણ અને સજીવ લાગે છે. નિર્વાણ વખતે માત્ર એમના વક્ત્રવર્ણ અને કપાળે લગાડેલા ચંદનકેસરના જથ્થાને એમ ને એમ રહેવા દેવામાં આવે છે. આરતી ઊતરી રહ્યા પછી એક સાદું વસ્ત્ર એમને ઓઢાડવામાં આવે છે. બીજો દિવસે વહેલી સવારે પાછાં નિર્વાણ-દર્શન થાય છે તે વખતે પેલા ચંદનકેસરના જથ્થાને ભાવિક જનોમાં પ્રસાદરૂપે વહેંચવામાં આવે છે. ભગવાનને સ્નાન કરવાની બહુ જ મુંદર વિધિ થાય છે. સ્નાન બાદ એમને વિવિધ પ્રકારનાં વસ્ત્રાલંકારોની સમૃદ્ધિ થાય અને પછી આરતી ઊતરે છે. આ દરમિયાન ઝોઢો વગેરે ચાલુ જ હોય છે. આ બધું લગભગ એક કલાક ચાલે છે. પછી સવારના હ વાગ્યાથી પૂજા, વિષ્ણુસદસ નામ, કોઈને ખાસ પૂજા કરાવવી હોય તો તે એમ બધું શરૂ થાય છે.



હંડીમાં પણ અંદર બીજું હંકુ પાણી ઉમેરીને જ સ્નાન કરી શકાયઃ  
 ધણા લોકો કુંડમાં પણ સ્નાન કરે છે. પણ તરત જ બહાર નીકળી  
 આવવું પડે છે, કારણ કે ગરમીથી અને વરાળથી અધારા અને  
 ચક્કર આવી જાય છે. આખો વખત એમાંથી વરાળ નીકળ્યા જ  
 કરે છે. આ કુંડ આ ધામમાં એક મોટા આશીર્વાદ સમાન છે.  
 અહીંની સખત હંડીમાં આ કુંડના ગરમ પાણીને લઈને લોકોને ત્યાં  
 જીવવાનું અને રહેવાનું શક્ય જની શક્યું છે. આ કુંડનું પુરાણમાં  
 બહુ મોટું માહાત્મ્ય વર્ણવામાં આવ્યું છે. હજારો આદ્રાપણ્વતોથી  
 અને કરોડો કૃષ્ણવતોથી જે રૂળ નથી મળતું તે રૂળ આ અમિતીથ  
 અથવા તમકુંડના સ્નાનથી મળે છે.

આ કુંડના પાણીમાં ગંધકનું પ્રમાણ સારી પેઠે લાગે છે.  
 પાણીની ગરમી ૧૨૯° ફેરનહાઈટ રહે છે. ગમે તેવી હંડી અને  
 વરસાદમાં આ ગરમી એકસરખી જ રહે છે. અહીંથી થોડાં જ  
 ડાહ્યા દૂર બરફ જેવું શીતળ પાણી વહાવતી અલકનંદા દોડે છે.  
 કુદરતની ઈવી કરામત ! યાત્રાળુઓથી તમકુંડ ભરચક રહે છે. મત્રા-  
 આરો અને આનંદના અવાગ્ને સાથે તેઓ અંદર ઝંપલાવે છે અને  
 એ જ ઉત્સાહના આવેશમાં એ અસલ ગરમ પાણીમાં નાહીને બહાર  
 આવે છે. વસ્ત્રો બદલતા યાત્રાળુઓ અને પૂજાવિધિ કરાવનારા પંડા-  
 ગોરોથી કુંડની આસપાસ સારી જેવી ભીડ જામેલી રહે છે. અમે  
 પણ અહીં વિધિપૂર્વક પૂજા કરી. મનમાં એમ નિશ્ચય હતો કે  
 એકાદવાર તો કુંડમાં સ્નાન કર્યાનું પુણ્ય મેળવવું જ. છતાં જ્યારે  
 જ્યારે એવી શુભ કામનાથી કપડાં, દુવાલો સાથે સજ્જ થઈને ત્યાં  
 ગયાં, ત્યારે ત્યાંના લોકસમૂહ જોતાં જ અમારી હિંમત લાંબી  
 જતી, અને બહાદુરીપૂર્વક પીછેહઠ કરીને બીજાઓને રસ્તો આપતાં  
 અમે સડોડાટ પગથિયાં ચઢીને પાછાં ઉતારે આવી જતાં. આમાં  
 અમારી શુદ્ધ દાનતની ખામી હતી કે પછી અમારાં પુણ્ય એટલાં



અમદાવાદને નીચે જલ્દરીપુરી



પચિકોનું આશ્રયસ્થાન ચટ્ટી

કાર્યા તે તો ભગવાન જ જાણે. છેવટે એટલું કરી શક્યા કે ખુદ તમકુંડમાં તો ન નાહી શક્યાં, પણ એ કુંડના પવિત્ર જળથી અમે અમારા બાથરૂમમાં રોજ નાહતાં એટલે એ ભાગનું જેટલું પુણ્ય હશે તે અમેજે જરૂર હાંસલ કર્યું હતું.

આ કુંડના પાણીનું પૂરેપૂરું પૃથક્કરણ કરવામાં આવે તો એમાંથી ધણા ઔષધીય ગુણોની શોધ કરી શકાય. અને ધણા ધણા રોગોનાં અકસીર દવાજ તરીકે એને કામમાં લઈ લોકહિતાર્થે એનો બહોળો ઉપયોગ કરી શકાય. ત્યાંના લોકો પાસેથી એ જાણવા મળ્યું કે કેટલાક સાધનાં દરદો ઉપર એ લોકો આ પાણીના સ્નાનનો પ્રયોગ અજમાવતા હતા.

પાસે જ પ્રહલાદધારા સાધારણ ગરમ પાણી વહાવે છે. એની પાસે અત્યંત ઠંડા પાણીની ધારા ફૂર્મધારા છે. તત્તકુંડની નીચે અલકનંદામાં મોટીમોટી શિલાઓ વચ્ચે નારદકુંડ છે. તેમાં શ્રી બદ્દરીનાથજીની મૂર્તિ વર્ષો સુધી પડી રહી હતી. પાસે જ બ્રહ્મકુંડ, ગૌરીકુંડ અને સૂર્યકુંડ નામે નાના નાના ગરમ પાણીના ખીળ કુંડો પણ છે. આ પણ એક અદ્ભુત દૃશ્ય હતું કે એક તરફ તત્તકુંડમાંના ઊકળતા પાણીમાંથી નીકળતી ગરમ ગરમ વરાળો દેખાતી હતી અને ખીજ તરફ ધુધરાટ કરતી ધસમસતી જતી અલકનંદા પણ શિલાઓ અને પથ્થરો સાથે અથડાઈને પોતાના દિમશીતલ પાણી ઉપર ફીણ અને જલસિકરોમાંથી જરા ધૂધળું વરાળ જેવું જ દૃશ્ય સર્જાવતી હતી. એકમાં આંગળી બોળીએ તો દાઝી જવાય અને ખીજમાં બોળીએ તો થીજ જવાય. એકસરખાં લાગતાં આ બે દૃશ્યો વિરુદ્ધ ગુણ ધરાવતાં હતાં, પણ એ કેટલાં પાસેપાસે હતાં !

આ ધામમાં પાંચ પવિત્ર શિલાઓ પણ છે : (૧) નારદશિલા, (૨) વરાહશિલા, (૩) વૃષિંહશિલા (૪) ગરુડશિલા અને (૫) માકંડેય શિલા.

મંદિરથી આગળ થોડેક દૂર અલકનંદાને કિનારે "શ્વહકપાલ" નામનું એક તીર્થસ્થાન ખરબચડી સિલાના રૂપમાં છે. અહીં ભગવાનના મહાપ્રસાદ (રંધેલા ભાત)થી પિતૃઓને પિંડદાન અને તર્પણ કરીને શ્રાદ્ધ કરવામાં આવે છે. એમ મનાય છે કે તેનાથી પિતૃઓને અક્ષય મુક્તિ મળી જાય છે. અને અહીં શ્રાદ્ધ કર્યા બાદ બીજી કોઈ જગ્યાએ શ્રાદ્ધ કરવાની જરૂર રહેતી નથી.

આ સ્થાનની દંતકથા આ પ્રમાણે છે કે એકવાર શ્વહાજ પોતાની પુત્રી સરસ્વતી પર આસક્ત થયા, ત્યારે શિવજીએ એકદમ ક્રોધમાં આવીને શ્વહાજનું માથું ધડથી જુદું કરી નાખ્યું. પણ એ માથું શિવજીના હાથમાં ચોંટી જ રહ્યું. આ માથું હાથમાંથી છોડાવવા અને શ્વહદત્યાના પાપમાંથી છૂટવા શિવજી અનેક તીર્થસ્થાનોમાં ગયા. છેવટે બદરિકાશ્રમમાં પહોંચ્યા. ત્યાં એ માથું હાથમાંથી એકદમ છૂટીને અલકનંદાને કાઠે જઈ પડ્યું. શિવજી પાપમુક્ત થયા અને તે જગ્યાએ કપાળ એટલે ભાલપ્રદેશ જેવી સિદ્ધા લીપસી આવી અને તે જ સ્થાન આજે શ્વહકપાલને નામે વિખ્યાત છે.

હિમજળો અહીંયાં જળઉષ્ણ એ  
પ્રકૃતિ કદ વળી અહીં રમ્ય ચે.  
શિવજી સંહરતા જ વિરંચિને  
પણ વિભોવ્યનયે અહીંયાં થયું.

આ સ્થાનથી લગભગ દોઢ માઈલ આગળ માંતામૂર્તિનું મંદિર છે. આ માતાજી બદરોનાથજીનાં માતા છે. વામનદ્વાદશીને દિવસે શ્રી બદરીનાથજી પોતાની માતાનાં દર્શન કરવા ત્યાં જાય છે અને એ અવસર પર ત્યાં આગળ મોટો મેળો ભરાય છે. એને માતામૂર્તિના મેળો કહેવામાં આવે છે.

મંદિરથી લગભગ બે માઈલ દૂર અલકનંદાને સામે પાર માના બચવા મણિસદપુર નામનું એક નાનું ગામ છે. એની જિંથાઈ

૧૦,૫૬૦ છે. બદરોથી માનાગાંવ જવાનો રસ્તો બહુ ચઢાણઉતરાણ-વાળો નથી. અહીં એ પ્રસિદ્ધ ગુફાઓ : ગણેશગુફા અને વ્યાસગુફા જેવાલાયક છે. અહીં સરસ્વતી નદીના તટ પર શ્રી વ્યાસજીએ વેદોની અને શ્રીમદ્ભાગવતની રચના કરી હતી, અને અષ્ટાદશનું નિર્માણ પણ અહીં જ થયું હતું. શ્રી ગણપતિજીએ લલિયા તરોડે કામ કરેલું. સરસ્વતી નદી માનાગામની પાસે જ અસકન્દાને મળે અને આ સંગમસ્થાનને કેશવપ્રયાગ કહેવામાં આવે છે.

આ ગામના લોકો નીતિધાટવાળા લોકોની માફક જ તિમેટમાં જઈને વેપાર કરે છે. આ ગામ ભારતી સરહદનું છેલ્લું જ ગામ ગણાય છે. અહીંથી એક નાની પગદંડીદ્વારા ૨૩ માઈલ ઉપર માનાધુરા નામે સ્થાન છે. આ સ્થાન ભારત અને તિબેટ રાજ્યની સીમા મનાય છે. માનાધુરા વઢાબ્યા પછી તિમેટનો પ્રદેશ શરૂ થઈ જાય છે. અહીંથી આગળ ચાલતાં ચોલીંગમઠ, કેલાસ અને માન-સરોવર જઈ શકાય છે. આ ગામથી થોડે દૂર રાજ્ય મુચકુન્દની ગુફા છે. અહીંના વ્યાપારીઓ પ્રતિવર્ષ ગરમીની મોસમમાં ભારતમાંથી અનાજ, કપડાં વગેરે પશ્ચિમ તિમેટમાં લઈ જાય છે અને બદલામાં ઊન, મીઠું અને સુકાગા લઈ આવે છે.

અહીંનાં યાક જેવાની ભારે મજા આવે છે. આ ચારપગું પ્રાણી કાળું લામ્બર જેવું અને શીંછ જેવી જાડી મોટી રૂંવાટીવાળું હોય છે. એની આંખોમાં એક જાતની ખુમારી હોય છે. એ ધણું મજબૂત હોય છે. તેથી સારો જેવો એને ઉપાડીને બરફમાં ચાલી શકે છે. જરા પણ એ ચિડાયું તો પછી કોઈ એની પાસે જવાની હિંમત નથી કરતું.

અહીંથી લગભગ ત્રણેક માઈલ દૂર એક બહુ જ મુંદર વસુધારા નામે જલપ્રપાત છે. આ ધોધ ૪૦૦ ફૂટ ઊંચો છે. આ સ્થાન ૧૨,૦૦૦ ફૂટ ઊંચે હોઈને હવા એકદમ પાતળી થઈ

## ૧૬. અલકનંદા

મુત્તસિધુ પંચનદ મહાપુત્ર  
ગંગા યમુનાકી અમીયધાર  
જિત પુષ્પભૂમિકી ઓર બહી  
તેરી વિગલિત કરુણા હદાર  
મેરે નગપતિ મેરે વિશાલ

—કવિ દિનકર

ઉત્તરાખંડમાં અનેક સ્વરૂપે વિચરતી ગંગાની એક મુખ્ય ધારા અને અહરીનાથજીને રસ્તે અમારી હાથેશની સંગાથી અલકનંદાનું જન્મસ્થાન જોવાની ખૂબ જ ઊંનેઝરી હતી. પણ માલુમ પડ્યું કે ત્યાં જવાનો રસ્તો જુન મહિનાના અંતમાં ખૂબે છે અને ઓગસ્ટમાં પાછો બેંધ થઈ જાય છે. આ સ્થળે એક અત્યંત રળિયામણું સતોપન્થ નામનું સરોવર છે. ભગવાન રામચંદ્ર અહીં આવ્યા હતા. એમની એ યાત્રાનું વર્ણન આનંદરામાયણમાં મળે છે. આ સરોવર ૧૪,૪૦૦ ફૂટની ઊંચાઈ પર આવેલું છે. ૧૩૦૦ ફૂટની પહોળાઈ અને સારી એવી બેઠ બાજુએ લંબાઈ ધરાવતું ત્રિકોણ આકારનું આ સરોવર પરમ સ્વચ્છ અને નિર્મળ છે. આ સરોવર જ અલકનંદાનું ઉદ્ભવસ્થાન છે. સમસ્ત પુરાણોમાં વિષ્ણુપદી ગંગા અલકનંદાને જ ઠહી છે એટલે

આદિગંગા તો અલકનંદા જ મનાય છે. અને નામે દિમાલયનું એક સિખર છે. અને લાંબો ગંગોતરી ઝેશિયર છે. જ્યાં આ થાય છે તે જ ગૌમુખ કહેવાય છે ભાગીરથીનું ઉદ્દગમ સ્થાન છે.

પુરાણકથા અનુસાર રઘુવંશી

૧૪૩

પ્રાટ ધરતી  
પ્રતીતિ  
સં

કરેલો. યતના અશ્વના રક્ષણ માટે એના સાઠ હજાર પુત્રો, વાસ્તવમાં જેને એ પુત્રવત પાળતો તે એનાં લશ્કરના માણસો, અશ્વ પાછળ પાછળ ફરતા હતા. તેમના અનાડીપણાથી કપિલ મુનિ શાપ આપે છે અને સાઠ હજાર પુત્રો લશ્મ ચર્ષન્ય છે. સગરને બીજે પુત્ર અંશુમાન આ શાપના શમન માટે કપિલ મુનિને વિનવણી કરે છે ત્યારે તેઓ કહે છે કે તમારામાંથી કોઈ બ્રહ્માનાં કમંડલમાં વાસ કરતી ગંગાને ધરતી પર લઈ આવે તો જ તમારા વડવાઓની સહગતિ થશે. અંશુમાને પોતાની જિતરાવસ્થામાં ગંગાને ધરતી પર લાવવા તપ કર્યું. આખરે એનો દેહ પડ્યો. એનો પરાક્રમી પુત્ર દ્વિવીપ પથ્ય નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરે છે. પણ એનો પુત્ર ભગીરથ પોતાના અવગતે ગયેલા વડવાઓની મુક્તિ કરવાને કૃતનિશ્ચયી બને છે. એ તો પોતાની યુવાવસ્થામાં જ હાલમાં જેને આપણે ગંગોત્રી કહીએ છીએ ત્યાં ઉગ્ર તપ આદરીને એસી જાય છે. ગંગાજીને ધરતી પર લાવવાનું કામ દુષ્કર હતું. છેવટે ભગીરથના પ્રયત્ન તપથી બ્રહ્માજી તો પ્રસન્ન થયા અને એમણે પોતાના કમંડલમાંથી ગંગાજીને છૂટાં કર્યાં. હવે પ્રજા એ જોતો થયો કે રવર્ગમાંથી ધરતી આવતાં ગંગાજીના પ્રયત્ન વેગથી ધરતી એદાન-મેદાન યઈ જવાનો લય ઉપરિચિત થયો. છેવટે ભગીરથે જોળા શંભુને સાધ્યા અને એમણે ગંગાજીને પોતાની જટામાં ઝીલો લેવાનું કબૂલ કર્યું. ગંગાજી તો મુક્તિના આનંદમાં પોતાના સમસ્ત બળથી પૃથ્વી પર ત્રાટક્યાં પણ અહીં જોળા શંભુની વિસ્તૃત જટામાં તેઓ એવાં અટવાઈ ગયાં કે એમાંથી બહાર ન નીકળી શક્યાં. આમ વર્ષો વીતી ગયાં

ત આખરે જાગીરચ રાજા અને ઋષિમુનિઓની પ્રાર્થના-  
ના સંભળીને જાગવાન શંકરે પોતાની જટાની એક લટ છૂટી  
નૂપી દીધી અને એ લટવાટે ગંગાજી ધરતી પર ઊતર્યા. ગૌમુખ  
દ્વારા ધરતી પર પગલાં માંડીને એ જાગીરચના રથ પાછળ પાછળ  
આવ્યા. જાગીરચ એમ કરતાં કરતાં એમને છેક કપિલ મુનિના આશ્રમ  
(જ્યાં હુગલી નદી છે) સુધી લઈ ગયો અને ત્યાં સુધી લઈ જઈને  
પોતાના અવગતે ગયેલા વડવાઓની સદ્ગતિ કરી.

આ કથામાંથી ચમત્કારનું તત્ત્વ બાદ કરીએ તો મનમાં પડ  
એસે એવી વાત આ પ્રમાણે જણાય છે કે પ્રાચીન સમયમાં ગૌમુખ  
નીચેથી ગંગાનો નાનો પ્રવાહ આપણી તરફ વહેવાને બદલે તિબેટ  
તરફ વહી જતો હતો. રઘુવંશી રાજાએને આ વાત સંભવિત લાગી  
હશે કે એ પ્રવાહને ભારતવર્ષ તરફ વાળી શકાય તો એને માટે  
અનુકૂળ માર્ગ કરીને એવી યોજના કરી શકાય કે એના એ નાના  
પ્રવાહમાં ખીજ અનેક નાનીમોટી નદીઓ, નાળા અને ઝરણાંના  
પ્રવાહો ઠંઠવાળી શકાય અને એ રીતે ગંગાના પ્રવાહને વધારે ને વધારે  
પુષ્ટ બનાવી શકાય. અને જો આમ બને તો જ ઉત્તર ભારતના  
સૂકા પ્રદેશને લીલી વનરાઈમાં ફેરવી શકાય. એ મદાન દૃષ્ટા રઘુવંશી  
રાજાએને આ શક્યતા લાગી હશે એટલે ત્રણ ત્રણ પેઢીઓ સુધી  
તેઓએ તેમનો પ્રયત્ન જારી જ રાખ્યો. નિષ્ફળતા મળતા હોડી ન  
દીધો. સગરથી માંડીને જાગીરચ સુધી દરેક રાજાઓએ ગંગાને ધરતી  
પર લાવવા પ્રયત્નો કર્યા. જાગીરચ જેવા માટે પણ આ કાર્ય અત્યંત  
કઠિન હતું. પણ રાજા જાગીરચે તેના પૂર્વજોએ જે યોજના અમલમાં  
શ્રેક્ષ્ણી હતી તે યોજના મુજબ આરંભેલું કાર્ય અદ્ય ઉત્સાહ અને  
અંતરથી જારી રાખ્યું.

હવે આપણે હિમાલયને જે શંકરનું પ્રતીક માનીએ તો વૃક્ષવેલી-  
ઓથી વીંટળાયેલા સખન જંગલોથી જાગવાનની જટા અને કારમી



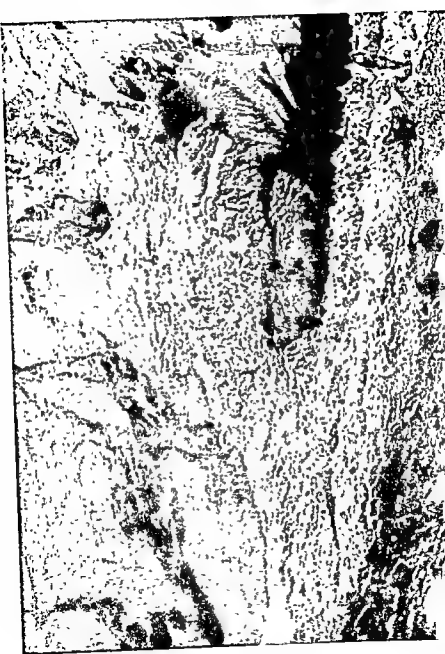
ગિરિકંદરાઓમાંથી માર્ગ કરીને ગંગાને હરિદ્વાર પાસેની સપાટ ધરતી પર લાવવાનું ભગીરથનું કાર્ય કેટલું દુષ્કર હતું તેની આપણને પ્રતીતિ થાય છે. છતાં અખંડ શ્રદ્ધા, ખંત અને ધીરજથી એણે એ કાર્ય પાર પાડ્યું હતું એટલે જ અત્યંત કઠિન કાર્યને આપણે ભગીરથ કાર્ય અને કઠિન પ્રયત્નને ભગીરથ પ્રયત્ન કહીએ છીએ.

એમ સાગે છે કે રાજા ભગીરથ એક કુશળ એંજીનીયર, મહાન દ્રષ્ટા અને પરમ લોકસેવક હોવો જોઈએ. એણે જરૂર વિચાર્યું હશે કે મંગાના પ્રવાહને ધરતી પર ઉતારવાથી ધરતીની અને માનવોની નુષા છીપશે. એનાં દેવી સ્પર્શથી ધરતી લીંબુડી બનીને સૌમાન્ય ધારણુ કરશે. લોકો ધાન્યના ઢગલા ઉગાડી શકશે દેશમાંથી ભૂખમરો દળશે અને લાખો વર્ષો સુધી એનો સંજીવની વહાવતો પ્રવાહ દેશ-વાસીઓને નવજીવન આપશે.

આવી ભાવના સેવવી તે એક વાત છે, પણ પ્રયત્ન કરીને તેને સાકાર કરવી તે જ ખરેખરું દુષ્કર કાર્ય છે. ભગીરથે પોતાની માહોશી, અચળ શ્રદ્ધા, ધૈર્ય અને ઇજ્જતેરી શુદ્ધિથી આ દુષ્કર કાર્ય વર્ષોને અંતે પાર ઉતાર્યું. તિએટ તરફ જતા મંગાના પ્રવાહને ભારતભૂમિ તરફ વાળી લેવા એણે યોજનાપૂર્વક જે રસ્તો તૈયાર કર્યો હતો તે એની ઇજ્જતેરી શુદ્ધિની પરિસીમારૂપ છે. કારણ કે પંદરવીસ માઈલના નાના અંતરમાં મંગાના એ દુર્ગંધ પ્રવાહને બીજાં અનેક નદીઝરણાંઓ મળીને એક ધીમવતા સાગર સમાન મોટો અને પુષ્ટ બનાવી દે છે. બહુ જ યુક્તિપૂર્વક દીર્ઘ દષ્ટિ વાપરીને ગંગાવહનનો આ માર્ગ તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. અહીં વળી બીજો પણ એક ચમત્કાર કથાપુરાણોમાંથી આપણને મળે છે કે નદીઝરણાંનાં પાણી પોતામાં મળવાથી મદમસ્ત બનેલી ગંગા અભિમાનમાં જહનુ ઋષિના આશ્રમમાંથી એમની પૂજાની સામગ્રી તાણી જાય છે. ઋષિ મહારાજ ગંગાજીનું અભિમાન ઉતારવા આખી ને આખી

મુખભાદર નદી વહે છે. તે પરસના ચારપાંચ મહિના તો ઢેરીધાકેર રહે છે, છતાંય એ અમને બહુ વડાથી લાગે છે. ઉપરથી ભણે વહેણુ મુકાય, પણ અંદરનાં અમીઝરણાં તો સદાય વહેતાં જ રહેતાં હોય છે. ગાજેલા વીરડાઓદ્વારા પણ એ પેતાનાં બાળકો સમા ગામજોડોને તથા ગામના પશુધનને મીઠાં જળ પાઈને તૃપ્ત કરે છે. ઉતાળાની ચાંદની રાતોમાં સૂકી નદીની વેકુરમાં આજોટતાં ધણીવાર એને વડાજભયોં ગુસ્સો કરીને “મુખભાદર”ને બદલે “મુકભાદર” પણ અમે કહેતા. જેને જોજે એક્કતાં એક્કતાં બાલપણુ વીતાવ્યું એ માતા સમી ભાદર નદી, એ મારું રાજપુર ગામ, એ મારી પ્રિય જન્મભૂમિ સૌરાષ્ટ્રની સૂકીભડ ધરતી અને ત્યાંનાં એ પ્રેમાળ અને અંતરના આદરથી વધાવતા લોકો; એ બધું ખૂબખૂબ યાદ આવવા લાગ્યું. અહીં આ અખૂટ જલજાંડારને ફાગટ વડી જતો જોઈને એવી લાગણી જન્મતી કે દમણાં જો કોઈ અને વરદાન માગવાનું કહે તો હું એ જ માગું કે આમાંનાં થોડાંક ખળખળ વહેતાં ઝરણાંને અને થોડીક સુંદર ગીત ગાતી નદીઓને અમારા મુસક સૌરાષ્ટ્રમાં મોકલી આપો, ત્યાંની ધરતીની અને ત્યાંનાં માનવોની તૃપ્તિ ઊપાવો, અને એ સૂકા પ્રદેશને લીલો કુંજર બનાવી આપો. પણ અરેરે! આવી આપણા મનની લાવનાઓ કંઈ સાચી થોડી પડે છે!

ખમીરવાંતી અક્ષકનંદાનો રોડ તો એ વસુધારા પરથી ભૂસકો મારીને આગળ દોડવા માડે છે ત્યાંથી જ ઢાંક્યો નથી રહેતો. સારાથે ભારતવર્ષની માતાસમી પતિતપાવની ગંગામૈયાની એક મુખ્ય ધારા-તરીકિતું ગૌરવ અનુભવતી અને પેતાની ફરજનું લાન દાખવતી એ મથિલદ્વપુર પાસે સરસ્વતીનો કરભાર સ્વીકારે છે અને ત્યાં કેશવપ્રયાગ નામનું તીર્થસ્થાન રચે છે. થોડે દૂર ધ્વજકપાલ પાસે એનાં નીર ગંબીરપણે વહીને વડવાઓની ઉત્તરક્રિયાના કાર્યને અનુરૂપ બની રહે છે. અહીં બદરીક્ષેત્ર પાસે તો જાણે લપાનક તાંડવ નૃત્ય કરતાં કરતાં એનાં પાણી રોડ રસ્તું વાતાવરણુ સરજે છે. બદરી-



પુરીને ગોંદરેથી વળી રમતીકૂદતી ઋષિગંગાને પોતાની ગોદમાં ધૂપાવતી એ આગળ વધે છે. રસ્તે આવતાં અનેક નાનામોટાં નદીઝરણાંનો કરભાર સ્વીકારતી એ વિશેષ સમૃદ્ધ બનતી જાય છે. આસપાસ વિસ્તરેલા એના ભાંડરડા સમા પર્વતોને સમજાવતી પટાવતી અને કવચિત્ પોતાનું કૌવત દાખવતી એ પોતાનો માર્ગ કરી લે છે. જ્યાંજ્યાં, પહાડોએ સમજીને એને માર્ગ આપ્યો છે ત્યાં ત્યાં એ વિસ્તૃત થઈને પહોળા પટમાં ગજગામિની ગતિમાં વહે છે. અને જ્યાં એને પોતાના બળથી પરાણે માર્ગ કરીને આગળ વધવું પડ્યું છે ત્યાં એ અત્યંત સાંકડા પટમાં પૂર જોસમાં, ભયંકર નિનાદ કરતી અને કંદરાઓને ગજવતી આગળ વધે છે. આવી મહામરત અને મિત્તાજી અલકનંદા વળી કોઈનું આધિપત્ય સ્વીકારે ખરી? છતાં બહરીનાથથી આગળ વધતાં બાજુના પહાડ પરથી ઊતરતા એક જખરદસ્ત હિમપ્રપાતે એના વહેણને આવરી લીધું છે. અને ત્યાં સદાની મસ્તીખેર અલકનંદા ગરીબ ગાય જેવી બનીને પેલા પ્રપાતનું પ્રભુત્વ સ્વીકારીને એનાં કદણુ પડ નીચેથી લપાતી ધૂપાતી આગળ વધે છે. એને જવું છે દર, સુદર, માઈલોનાં અંતર પર વિરાજતા એના પ્રિયતમ સરિત્પતિ સાગરને મળવા. કોઈ એને રોકી શકે તેમ નથી. કયાંક બળ દાખવીને, તો વળી કયાંક પોતાના સ્ત્રીદાક્ષિણ્યથી રસ્તો કરીને પણ એ પોતાના ચરમ સ્થાન પર પહોંચવા કેટલી અધીર બનીને દોડે છે !

બહરીનાથ જતી પગદંડીની જમણી બાજુ અને કચારેક ડાબી બાજુ વહેતી એ યાત્રીઓના યાકને પરહરતી કાંઠાના રસ્તાને પરમ સુંદર બનાવતી જાય છે. આકાશના રંગોની જેમ એના પાણીના રંગો પણ બદલાતા રહે છે. કચારેક એ નીલાંચરી દેખાય છે, તો કચારેક તાજા દોહેલા દૂધના શીથ જેવી ચેતરંગી જણાય છે. વળી કચારેક માટી-વાળો એનો પ્રવાહ રક્ત વર્ણુ ધારણુ કરે છે, તો વળી કચારેક એનાં સિન્ધ, સ્વચ્છ નીર કાંઠાની વનશ્રીનું પ્રતિબિંબ પાડતાં, હરિયાળાં દેખાય

છે. પ્રતિદિન પ્રભાતના ઊગતા સૂર્યનાં તેજ એને સુવર્ણરંગે રંગી નાખે છે તો ચાંદનીના શીંગા, સૌમ્ય પ્રકાશમાં એ રૂપેરી રસ વહાવતી પણ માલૂમ પડે છે.

આમ વિવિધરંગી અલકનંદા વિવિધ પ્રકારનું સંગીત પણ પીરસી જાણે છે. રૌદ્ર અને લયાનક રસ એના પ્રિય અને માનીતા રસો હોવા છતાં ક્યારેક એનાં સ્વરોમાં માર્દવ પણ આવી જાય છે. ગંધમાદન પાસે એ થોડી કેમલ જનીને નાનામોટા બૂસકા મારીને પાછી શાંતિથી વહેવા માડે છે. નાનાંનાનાં ઝરણુનિ ન્યારે એ પોતાની ગોદમાં સમાવે છે ત્યારે જાણે રમખૂમ રમખૂમ કરતી એક નૃત્યાંગનાની પણ અદાકારી દાખવી જાય છે. પહોળા પટમાં વહેતી એ શાંત રસનો અનુભવ કરાવે છે, પણ જે જોયા ગગનચુંબી પદારોની સાંકડી કરાડમાંથી નીકળતી વખતે ઘોર નિનાદ કરતી ધમાધમ શોર મચાવતી જાય છે. ક્યાંક અતિ જોડાણે વહેતાં એનાં પાણી માત્ર ધીમા મર્મર ધ્વનિથી જ પોતાનું અસ્તિત્વ વ્યક્ત કરતાં સંભળાય છે, તો ક્યાંક ખુદ એના પર બાંધેલા નાનાશા પુલ ઉપર ઊભા રહીએ તો ખળખળ ખળખળના મધુર સ્વરોથી એ આપણા કાનને ભરી દે છે.

વિવિધ રંગ, રસ અને સ્વરોની સ્વામિની અલકનંદાના રુવાખમાં પણ વૈવિધ્ય છે. હિમાલય જેવા મહાન અને - અલિખત પિતાની ગોદમાંથી નીકળતી નંદાને પોતાના ગૌરવનું, શિષ્ટતાનું, સંસ્કારનું અને શ્રેષ્ઠતાનું જાણે સંપૂર્ણ જ્ઞાન છે. સતોપંથથી નીકળીને એ પોતાનું અતુલ જળ અને દાક્ષિણ્ય બતાવતી વસુધારા પરથી બૂસકો મારીને આગળ દોડે છે. ત્યારથી જ એના રુવાખની જાંખી થાય છે. ઋષિગંગા, પાતાળગંગા, વિષ્ણુગંગા અને મંદાકિનીને પોતાનામાં સમાવતી વખતે દરેક જગાએ એનો લપકો અને મિત્તજ એનોખો રહે છે. ઋષિગંગાને તો એ સુખ્યાપ એ પોતાની ગોદમાં સમાવી

દે છે. અને પાતાળગંગા થોડો ધૂધવાટ કરીને આખરે નંદાનું વર્ચસ્વ સ્વીકારે છે. પણ વિષ્ણુગંગાને સમાવવી એ સહેલું કામ નહોતું. પહાડોની દિવાલોમાં ઘેર ગળનાઓના પડધા પાડતી, શેર મચાવતી વિષ્ણુગંગા અતિ ભયાનક લાગતી હતી. એનાં તોફાન અને રોષ પાસે આપણી નંદા જરા ઓઝપાઈ જતી હતી, છતાં એ યુક્તિ-પૂર્વક થોડી ગમ ખાઈ જાય છે. આખરે તો વિષ્ણુગંગા પોતાની પાસેજ આવવાની હતી ને! બીજે જરો કયાં? ભલેને ડરાવે, આપણે કયાં ગાંજ્યાં જઈએ એમ છીએ? એવા ભાવ સાથે એ તો પોતાની તેજસ્વી ગતિમાં ચાલવા જ માંડે છે. તોફાની વિષ્ણુગંગા જાણે “ઓ મોટીબહેન! હું તારી પાસેજ આવું છું, મને લેતી જા.” એમ સાદ પાડતી દોડતી ધમ્મ દધને એને બાઝી પડે છે.

હવે આવે છે રુદ્રપ્રયાગ પાસેનો નંદામંદાનો અનેરો યોગ, અપૂર્વ મિલન! નાનીશી નમણી સ્વમાનિની મંદાકિની અતુલ સમૃદ્ધિના તોરે સ્વચ્છંદી બનેલી મોટીબહેન અલકનંદા પાસે જવું કે નહીં તેના વિચારમાં જાણે ખોવાઈ ગઈ હોય છે. આખરે તો એક બહેનો જ ને! ગમે તેવી મોટપ આવી ગઈ તોય બહેનબહેનનાં અંતરનાં હેત કંઈ ઓછા થાય? એમ વિચારીને એ ધીમા પણે મહામ પગલે જઈને નંદાને મળે છે, અને એની પ્રેમવર્ષા ઝીલે છે. ।

દેવપ્રયાગને આગળે તો મોટો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થઈ ગયો છે. એ સમાન સંપત્તિશાળી અને સમર્થ બહેનો ભાગીરથી અને અલકનંદાનું મિલન ત્યાં થવાનું છે. કોણ કોને નમે? કોઈ પહેલું નમવા તૈયાર થતું નથી. આખરે ચતુર બહેનોએ રસ્તો કાઢ્યો કે બંનેએ પોતપોતાનું અસ્તિત્વ જ મિટાવી દેવું, અને એકબીજામાં સમાઈને નવે! જ અવતાર ધારણ કરવો. એમની આ ત્યાગવૃત્તિમાંથી જ નવજન્મત ગંગા પ્રગટે છે. અને અહીંથી એ ગંગામૈયાનું નામ ધારણ કરીને ભારતજનનાં ચાક, તાપ, દુઃખ, દર્દને મિટાવવાનો જખરો

કર્તવ્યભાર માથે લઈને પુણ્ય પ્રધાન આરંભે છે. દરિયામાં પૂનમની ભરતીના સરભતા લોઢ તો બધાંએ જોયા હશે. તેની સાથે ટક્કર લે તેવા જિંયા લોઢ આ નવતર ગંગા નવજીવનના આનંદમાં અહીં ઉછાળે છે. ચાલો આપણે પણ એના પુણ્ય પ્રધાનનું દર્શન કરતાં કરતાં એના ચરમ સ્થાન સુધી ફરી આવીએ.

સ્વૈરવિદ્યારી ગંગા લક્ષ્મણમૂળા પાસેના સાંદડા પટમાંથી થોડી મોઢળાસ મેળવીને જાણે છૂટે છે. હગ્ગાર પાસે તો એ કંઈક ઠાવડી બનતી જણાય છે. “હરદી પેઢી” પાસે સાધુસંતો અને ભાવિક યાત્રીઓને મનભર સ્નાન કરાવતી આ પર્વતકન્યા ક્ષણભર ભવ્ય દર્શન દઈને પાછી જાણે પોતાની ત્યાગવૃત્તિનું દુઃખ દર્શન કેમ ન કરાવતી હોય તેમ હજારો એકરની ખેતીને પરિજ્ઞાવિત કરવા પોતાની સમૃદ્ધિનો મોટો જથ્થો એક મોટી નહેર વાટે મોઢઘી આપીને પોતે અત્યંત ક્ષીણકાય-દૃશાંગી બની જાય છે. કાનપુરના કાનમાં પોતાના પ્રવાસની અનેક વાતો કહેતો, અનેક નાનીમોટી નદીઓને પોતામાં સમાવીને પુષ્ટ થયેલો એનો પ્રવાહ પ્રયાગરાજ પહોંચે છે. નીમવણી યમુનાને મળવા માટે એણે આ જ ક્ષેત્ર પસંદ કર્યું. શ્યામલી યમુના અને ગૌરાંગી ગંગાના આ સંયોગને આદિકાળથી ભારતભરનાં તીર્થ-સ્થાનોમાં બહુ મહત્વનું સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. દેવદાનવોના સતત સુદના એક કારણરૂપ અમૃતકુંભનાં અમીઠાંટણાં આ ભૂમિએ ઝીલ્યાં છે અને તેથી જ તો દર બાર વરસનો પૃથ્વીકુંભ મેળો આ સંગમસ્થાનમાં ભરાય છે.

મથુરાવૃંદાવનથી ગોપાલગોવિન્દનાં અનેક પરાક્રમોની ગાથા વર્ણવતો અને દિલ્હીઆગ્રાના મુગલવિલાસની વાતો કહેતો કાલિન્દીનો કૃષ્ણપ્રવાહ જ્યારે ગંગાના શુકલ પ્રવાહમાં મળે છે ત્યારે બંને દૂર સુધી તેઓ જુદાજુદા જ વહે છે. અને વચ્ચે એક રેખા ખેંચાઈ જાય છે. બનારસમાં શ્રી કાશીવિશ્વેશ્વરના ચરણોદ્દત્ત પાન કરતી

ગંગાને આગળ વધતાં જ્યારે રઘુકુલનાયક શ્રીરામચંદ્રજીનાં ગુણગીતન ગાતી સરથૂ આવી મળે છે ત્યારે તો એ ધન્યધન્ય બની જાય છે. શોણને સત્કારીને પછી એ પહોંચે છે મગધના પાટનગર પાટલીપુત્ર પાસે. બુદ્ધ અને અશોકના અહિંસામંત્રનો મહિમા ગાતી, મહારાજ શશાંક અને ચિત્રાદેવી જેવી અનેક પ્રણયખેલડીઓની દુરુણતમ કથાઓનું, અને ગુપ્ત સામ્રાજ્યના ઉત્થાનપતનની અનેક વાતોનું સ્મરણ કરાવતી એ અહીં વિસ્તૃત પટમાં વહેવા લાગે છે. અહીં એના અત્યંત વિશાળ પટની સામે તો નાખી નજર નથી પહોંચતી. સામે કઠિા તોં દેખાય જ નહીં. બહુ બારીકાથી જોઈએ તો જ સામે કઠિા બતાવતી એક બારીક રેખા નજરે પડે. પણ અરે..... એ તો એક બેટ માત્ર હતો, એની પેઠી બાજુ તો પાછો ગંગાનો પ્રવાહ જ હતો. આવી મહાન ગંગામાં પાછી ગંડકી આવીને મળે, પછી તો ખૂણવું જ શું? ગંગાને કોઠે અનેક મહાન સામ્રાજ્યો ઉદય પામ્યાં અને પિલીન થયાં. અનેક મહાન પ્રાતસ્મરણીય વિભૂતિઓ પ્રગટી, જેઓએ એકલા આવીવર્તને જ નહીં પણ સારાં જગતને પ્રેરણા આપી.

હવે જ ખરી મળ જોવાની છે. હિમાલયમાંથી અહીં આવનાં આવતાં તો ગંગા ભારે જાજરમાન બની જાય છે. ક્યાં દેવપ્રયાગની તરવરતી તોફાની ગંગા અને ક્યાં આ ધીરગંભીર ગંગા! પૂર્વ તરફ જતી ગંગાને હવે દિશા બદલીને દક્ષિણ તરફ વળવું છે. કારણ? એનું લક્ષ્ય સ્થાન દક્ષિણમાં વિરાજે છે. દર્બનિશ્ચયી ગંગા આ મહાભારત કામ પણ પાર ઉતારે છે અને ભાગલપુર પાસેથી એના પ્રયંડ પણ કલાગરા પ્રવાહને દક્ષિણ તરફ વાળી લે છે. આવડા મોટા પ્રયંડ જલભંડારને જેય કાંધમાં માંડમાંડ સમાવતી ગંગાને જ્યારે હિમાલયને પેટે પારથી આવતી, આસામનાં જંગલો ગળાવતી અને રસ્તે આવતાં ગામડાં અને શહેરોને રેલમહેલ કરી મૂકતી મહાસ્વચ્છંદી ધ્વજપુત્રા વ્યાલંદો પાસે આવી મળે છે ત્યારે તો એમ લાગે છે કે જાણે દરિયો



કે સમુદ્ર જે કહેા તે બધું અહીં જ છે. અહીંથી પદ્માનું નવું નામ ધારણ કરીને તે કલકત્તામાં હુગલી તરીકે ઓળખાય છે. અહીં તો આવતીજતી સ્ટીમરો અને આસપાસ વિસ્તરેલાં કારખાનાંના સંચામાં વપરાયેલા તેલથી એનું પાણી ડહોળું અને તેલિયું બની જાય છે. ના, અત્યારસુધીની મનમોહક ગંગા અહીં તેટલી મનમોહક નથી લાગતી. આ મહાન વિસ્તીર્ણુ જલરાશિ હવે પોતાના ચરમ સ્થાનની બહુ જ નિકટ આવી પહેચ્યો છે. આવી મહાન પર્વતકન્યાનું પ્રણય-મિલન પણ મહાન અને અનોખું જ રહેવાનું. પૂ. કાકાસાહેબે કરેલા વર્ણન પ્રમાણે ગંગા અહીં સહસ્ત્ર ધારાઓમાં વિભાજિત થઈને જાય છે સહસ્ત્ર હાથો પ્રસારીને પોતાના છપ્પ દેવને ભેટતી હોય તેવી જણાય છે. આ દશ્યનું વર્ણન જે આટલું સુંદર લાગે તો તેનું દર્શન તો અધિક આકર્ષક લાગવાનું જ. તે મોડો પણ મળ્યો. થોડા વખત પહેલા બેંગકોક જતાં વિમાનમાંથી ગંગા અને સાગરનું અબૂતપૂર્વ મિલન જોયું. માઈલોના વિસ્તારમાં જુદીજુદી ધારાઓમાં રેણાયેલી ગંગા એક ઉન્માદિનીની છટાથી સમુદ્રને મળતી દેખાઈ. પાસે જ સુંદરવન પણ ફાઈએ બતાવ્યું. એ જોઈને કપાલકુંડલાની કથા યાદ આવી ગઈ. ગંગાને અનેક સ્થળે જોઈ છે, કલાકો સુધી એસીને નિરખી છે. દરેક સ્થળની શોભા જુદીજુદી લાગી, પણ અહીંનું દશ્ય તો અનોખું જ લાગ્યું.

અરે, આપણે તો ગંગાની સાથેસાથ હજારો માઈલોનો પ્રવાસ ખેડીને છેક સમુદ્રતટે આવી પહોંચ્યાં. આવો ત્યારે હવે પાછાં પવનની પાંખે જીડીને હિમાલયના આપણા બદરીનાથના ચૂગે પહોંચી જઈએ.

## ૧૭. બદરીવનકે સાધુલોગ

યુગયુગોની તવારીખ સંધરી,  
નાયિમુનિસુરની નિરખીલીલા;  
પરમશક્તિજ્ઞા અવધૂત રો,  
ધવલ હાસ્ય હસે નીલકંઠ આ.

બદરીપુરી પર જોણે પોતાની છાયા કરી છે એ અજિત હિમા-  
ચ્છાદિત શિખર નીલકંઠ હંમેશા એકસરખું જ મોહક અને આકર્ષક  
લાગે છે. "મધ્ય દિગાલય કી મહારાની"ના નામથી આ શુંગ  
વિખ્યાત છે. ૨૧,૬૪૦ ફૂટની ઊંચાઈ ધરાવતા શિખર પર ચઢવામાં  
આજ સુધી કોઈ પરંતારોહી સફળ નથી થયા. ૧૯૩૭માં શ્રી એફ.  
એસ. રિમથે અનેક આધુનિક અને વૈજ્ઞાનિક સાધનો સાથે આ  
શિખર પર ચઢાઈ કરેલી. પણ તેમને નસીમે પણ નિષ્ફળતા જ  
લખેલી હતી. આવો, સ્વેત જમ્બૂત લગાવીને બેડેન્ડા અરધૂન જોગંદરશી  
નીલકંઠ પોતાનું ધવલ હાસ્ય વેરતો વેરતો બેઠો છે. કેટકેટલી વાતોનો  
સાક્ષી, કેટકેટલા આનંદહિત્સવોનો ભાગીદાર આ અવધૂત જો પોતાનું  
મેં ખોલે તો કેટલું બધું જાણવા મળે? અનાદિ કાળથી દેવ, દુનુજ,  
મનુજ, યક્ષ, કિન્નર, ગંધર્વ, ઋષિ, મહર્ષિ અને મુનિઓએ અહીં  
આવીને નિવાસ કર્યો છે, અને હિંમ તપશ્ચર્યા કરીને ધર્મ, અર્થ, કામ,  
અને મોક્ષની પ્રાપ્તિ કરી છે. આ તપસ્વીઓ એટલી મહાન તપશ્ચર્યા

કરતા હતા કે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર આદિ દેવતાઓ એમને દર્શન આપવા ખુદ આ તપોવનમાં બિતરી આવતા. આ બધું નીલકંઠેને આજે પણ તાદસ્થ દેખાય છે. એણે રામાવતાર જોયો અને માણ્યો, કૃષ્ણાવતારમાં ખુદ શ્રી કૃષ્ણ અહીં પધાર્યા અને પોતાનાં પગલાં પાડીને આ ભૂમિને પવિત્ર બનાવી. પાંડવો આવ્યા, વીષ્ણુના ત્રિનજિન તારની સાથે ગાન ગાતા ગાતા નારદજી પણ અહીં ત્રિચર્યા અને ભૂમિને સંગીતમય બનાવી. હિદ્મવજી આવ્યા, ગરુડજી આવ્યા, વ્યાસજી અને એમની પાછળ એમના લલિયા બનીને સુંદ હલાવતા હલાવતા ગણપતિજી પણ આવ્યા, શિવજી બ્રહ્મવત્યાના પાતકમાંથી મુક્ત થવા દોડતા દોડતા અહીં આગ્યા. અને બ્રહ્મકપાલ પાસે પાપ-મુક્ત થયા. કૃવજી પણ આવ્યા અને મુક્તિ મેળવી. ઉપરાંત ખીન્ન અનેક ઇતિહાસોનો દષ્ટા, ખુદ ભગવાન શ્રી બદરીનારાયણનો અડીખમ ચોકીદાર, એવો એ નીલકંઠે બધાંને સાદ પાડીને આમત્રે છે કે આવો આવો મારે જોજો ખેલવા, ફેલવા અને વાતો સાંભળવા. એણે તો ખુદ બદરીનાથને પણ તિજ્જતમાંથી અહીં આવતા જોયેલા. પ્રાચીન ઇતિહાસ જાણવા માટે જનશ્રુતિ પણ પ્રમાણ ગણાવી જોઈએ. ઉત્તરાખંડના હરેક ગામમાં આ કથા પ્રચલિત છે કે ભગવાન શ્રી બદરીશ્વર પહેલાં દ્વણ્ડેશ (તિજ્જત)માં રહેતા હતા. ત્યાં એમનું વિશાળ મંદિર પણ છે. એક સમય એવો આવ્યો કે અસાન અને જડતાવશ ત્યાંના ભોકોએ મંદિરમાં બલિદાન દેવાની પ્રથા શરૂ કરી. આ હિંસાથી ભગવાન નારાજ થયા અને એમણે એ સ્થાન છોડી દીધું. એક બાલકનું રૂપ ધારણ કરીને તેઓ બદરીવન આવ્યા, ત્યાં શિવપાર્વતી તપશ્ચર્યા કરી રહ્યાં હતાં. પહેલાં તો તેઓએ એમને એક સાધારણ બાલક સમજીને પોતાની પાસે રાખ્યા. પછી એમના ચમત્કારનો પરચો મળતાં તેઓ બધી માયા જાણી ગયાં, ત્યારથી શ્રી બદરીનાથ ત્યાં જ નિવાસ કરવા લાગ્યા. આ કિંવદંતીને આજે પણ પ્રાચીન ગદવાલી ગીતોથી પ્રુષ્ટિ મળે છે. વૈદિક કાળમાં વશિષ્ઠ, કસ્યપ, અત્રિ,

જમદગ્નિ ગૌતમ, વિશ્વામિત્ર અને અગસ્ત્યમુનિએ શ્રી બદરિકાશ્રમમાં આવીને તપસ્યા કરી હતી. આવો એ અજેય પુરાતન પુરુષ નીલકંઠે, બદરીક્ષેત્રમાં દાખલ થતાં જ આપણું ધ્યાન એની તરફ કેન્દ્રિત કરી રાખે છે.

સવારની મોટી પૂજા બાદ અમે જંગલમાં થોડી ખરીદી માટે નીકળ્યાં. મુબઈ આવીને પ્રસાદ સાથે વહેંચવા થોડી મૂર્નિઓ, ફાટાઓ, ચિત્રો, અને આલ્મશો ખરીદ્યાં. આ બધું જોને ત્યાંથી ખરીદ્યું તે બાઈ શ્રી ગોવિંદપ્રસાદ નૌટિયાલજી હતા તો તે જ પ્રદેશના પણ ઘણા સંસ્કારી અને લણેલાગણેલા લાગ્યા. એટલે એમની સાથે વાતો કરીને બધું જાણવા મળ્યું. તેઓ છાપાના ખજરપત્રી તરીકેનું પણ કામ કરતા હતા. તેમણે પોતે આ યાત્રાધામ વિષે એક અંગ્રેજીમાં "The call of Badrinath" અને ખીનું હિંદીમાં "તપોભૂમિ બદરિકાશ્રમ" એમ બે પુસ્તકો પણ લખ્યાં છે. વિમાનયનું શિલાજીત, કેસર, ઠરતૂરી વગેરે પણ એમને ત્યાંથી લીધું. એમની પાસેથી ઘણી વિગતો જાણીને નોંધી લીધી. તે મને આ પ્રવાસવર્ણન લખવામાં ખૂબ કામ આવી. આગળ જતાં એક ખીજી દુકાનમાંથી કંઈક ખરીદી કરતાં એક ખીજા ભાઈ મળી ગયા. તેમનું નામ અત્યારે સ્મરણમાં નથી. પણ તેઓ ખૂબ ઉત્સાહી અને આ પ્રદેશનાં ખૂબ જાણકાર હતા. તેઓએ ખજર આપી કે તપકુંડની પાસે એક મહાત્મા પરમાનંદ કરીને સાધુ રહે છે. દિગંબર અવસ્થામાં જ રહે છે. તેઓ ખૂબ શાન્તી, અને દર્શનીય છે. એમને એક એનું વ્રત છે કે કોઈ આવીને એમને જમાડી જાય તો જ અને તેટલા જ કાળિયા એ જમે. નહીંતર જૂખ્યા રહે અને બાકીનો બધો વખત ધૂણી પાસે બેસીને નામસ્મરણ અને ચિંતન કર્યા કરે. એમણે જણાવ્યું કે તેઓ દમણાં જ એ સાધુને જમાડીને ચાલ્યા આવતા હતા. અમે આગ્રહ કર્યો કે તમે અમારી સાથે આવીને એ સાધુનાં દર્શન કરાવો. તેઓ સાથે આવ્યાં. અને અમે તપકુંડ પાસેની એક ગલીમાં એક નાની

અધારી ગુફા જેવી ઓરડીમાં પહોંચ્યાં. ત્યાં આગળ સળગતી ધૂણીના પ્રકાશમાં સાધુઆખાના ચહેરાનું માત્ર દર્શન થતું હતું. આ સાધુ મહારાજ એમના પૂર્વજીવનમાં એક જેરીસ્ટર હતા. એમની સાથે વાતો કરવાની ખૂબ મજા આવી. એમની વાતોમાં ભક્તિ કરતાં ભુદ્ધિવાદ વધારે દેખાઈ આવતો હતો. તેઓ અદ્ભુત દલીલશક્તિ ધરાવતા હતા. એમના દર્શનેથી પાછાં વળતાં પેલા ભાઈએ એમ જણાવ્યું કે અક્ષકનંદાને પેલેપાર ત્રણચાર ફર્લાંગ દૂર એક ખીજા મહાન તપસ્વી સાધુ રહે છે. તેઓ પણ પહેરતાઓદતા કાંઈ જ નથી. દિવસભર દિગમ્બર રહે છે અને રાત્રે સૂકા ઘાસમાં સુઈ રહે છે. ઓઢવા પાથરવા માટે કંઈ જ સાધન વાપરતા નથી. આ વર્ણન સાંભળીને એમનાં દર્શન કરવાની પણ ઇચ્છા થઈ. ઉતારે આવીને અમારી સાથેનાં ખીજા ફોફોને આ સાધુ વિષે જાણ કરી અને બધાં સાથે ત્યાં જવા ઊપડ્યાં. અક્ષકનંદાને વટાવીને સામે કાઠેની ટેકરીઓ ચઢતાં ઊતરતાં લગભગ અડધાપોણા કલાકે અમે પેલા તપસ્વીના નિવાસસ્થાને આવી પહોંચ્યાં. આ નિવાસસ્થાન પથ્થર અને માટીની એક નાની ઓરડી હતી. અંદર એક લાકડાના પહોળા જોખામાં ઘાસના પધારા વચ્ચે સાધુ બેઠા હતા. એમની કમ્બર સુધી પેલા જોખાની આડશ આવી જતી હતી. ઓરડીમાં ચારપાંચ ચોપડીઓ, એક ખડિયો અને કલમ સિવાય ખીજો કંઈ સામાન નહોતો. પ્રણામ કરીને અમે બધાંએ એમની સાથે ખૂંમ વાતો કરી. બધાંએ લગભગ કંઈકંઈ પ્રશ્નો પૂછ્યા. મને પણ ઘણાં વખતથી મનમાં થોળાતો એક પ્રશ્ન પૂછવાનું મન થયું. આજે કેટલાય વખતથી મને એક વાતની મનમાં ને મનમાં પ્રતીતિ થઈ જ કરે છે કે આપણા મહાન, પવિત્ર અને ઔષધિઓના ખમ્મના સમા હિમાલય પાસે કોઈ એવી એક જડીભુટ્ટી હોયી નેઈએ કે જે દુનિયામાં ઉત્પન્ન થતા દરેક રોગો પર કામચાળ નીવડે. હિમાલયમાં તપ કરતા સાધુઓમાંથી કોઈને પોતાની તપસ્યાદ્વારા આ જડીભુટ્ટીની ભાળ મળી જાય તે બહુ જ સંભવિત છે, એટલે

હિમાલયમાં તપ કરી આવેલા યોગીઓને આ પ્રશ્ન પૂછવાનું મન સ્વભાવિક રીતે જ થયા કરે છે. ખરેખર આવી કોઈ જડીભુટ્ટી મળી આવે તો દુનિયામાં કોઈ રોગી જ ન રહે. માનવ જાતનું એક મહાન દુઃખ ટળે. પછી તો સૌ પોતપોતાને મળેલા આયુષ્ય પ્રમાણે જીવીને પોતાની મુક્ત પૂરી થતાં એક દિવસ હસતાં રમતાં ભગવાનના દરબારમાં પહોંચી જાય. એટલે આ સાધુમહારાજને પણ આ પ્રશ્ન પૂછ્યો. તેઓ भारी સાથે સંમત થયા ખરા, પણ હજુ સુધી આવી જડીભુટ્ટી કોઈને મળી આવી હોય તેવું તેમના જાણુવામાં નહોતું એમ તેમણે જણાવ્યું. મને ખૂબ નિરાશા થઈ.

સાધુમહારાજને માધુકરી લેવા જવાનો સમય થયો હતો, એટલે અમે ઊઠ્યાં. નદી પાર કરીને હિતારે આવ્યાં ભોજનાદિથી પરવારીને આજે અમે પણ ચેલી ગરુડજીના ગુણ ગાતી સ્ત્રીઓના ટોળામાં ભળ્યાં. ગરુડજીની વિધિપૂર્વક પૂજા કરી, અને નવાં ખરીદેલાં વસ્ત્રોથી અને ફૂલોથી એમને શણગાર્યાં. જુદીજુદી ભાષાઓમાં ગવાતાં ગીતોને સમજવા અને લખી લેવા થોડી કાશિય પણ કરી.

અહીં રોજ બપોર પછી ધોધમાર વરસાદ પડે છે, એટલે સાંજના ગોઠવેલા કાર્યક્રમો બધા જ રદ કરવા પડ્યા. માત્ર મંદિર અને અમારું અતિથિગૃહ એ બે જગા વચ્ચે થોડાં ભીંજતાં ફરી શકાતું. સાંજ પડ્યે ચેલી અખંડ કીર્તનની ઓસરીમાં જઈ બેઠાં. અહીં ભજન કરતા પેલા જટાધારી સાધુમહારાજનો થોડો પરિચય મળ્યો. એમનું નામ શ્રી પાર્વતીદેવ. તેઓ મુખેથી હરિભજન અને “નારાયણ” નામ સિવાય બીજું કંઈ બોલતા નથી. એમની પાસે ત્રણ જાતનાં વાદ્યો ખાસ કરીને હોય છે. (૧) સ્વરમંડલ (૨) રુદ્રવીણા (૩) સિતાર. આ ત્રણે વાદ્યો પર એમનો અદ્ભુત કાણુ છે. સ્વર-મંડલમાં અત્રેજી સંગીતની હાર્મની (સંવાદિતા)નો બહુ જ સુંદર સંયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ત્રણ જુદાજુદા ટુકડાઓમાં ગોઠવાયેલું

આ સ્વરમંડલ તેઓ ત્રણ રીતે બજાવે છે. તર્જનીથી બજાવે છે, પેન્સિલથી હળવા આધાતો આપીને બજાવે છે અને એના તારોને મેળવવાની નાની લોખંડની ચાવીથી પણ બજાવે છે. તાલ પર પણ એમનો એટલો મુંદર કાણુ અને ગણતરીમાં એટલા બધા એકા કે સમપર આવતાં નોટશનનો છેલ્લો ટૂકડો એક વાર લઈને સમપર આવે, બે વાર લઈને આવે, ત્રણ વાર લઈને આવે અને પછી આપણે જેટલી વાર કહીએ અને જેવી રીતે કહીએ તેટલી વાર આઠ વાર, દસ વાર, લઈને પણ અજબ રીતે અને જરા પણ દેખીતા પ્રયત્ન વગર એવદમ આસાનથી સમપર આવી જાય. છેલ્લો નોટશનનો ટૂકડો અને તેની આગળની નોટશન છોડી લઈને એ ટૂકડો દોઢ બનાવીને એ દોઢ ટૂકડાને પણ જેટલી વાર કહો તેટલી વાર લઈને પાછા જાણે રમતા રમતા સમપર હાજર થઈ જાય, આજે વર્ષોથી એમની પ્રતિજ્ઞા છે કે હરિભજન સિવાય ખીજું કંઈ મુખેથી ઉચ્ચારવું નહિ અને આ પ્રતિજ્ઞાને તેઓ સખત રીતે પાળે છે. આખો દિવસ રોજ રોજ ગાવાથી એમનો કંઠ જરા જડો થઈ ગયેલો. તે છતાં તેઓ બજાવતા, ગાતા અને ગવડાવતા પણ હતા.

આરતીનો સમય થતો હતો. એટલે ધીમેધીમે બધા મંદિરમાં પહોંચતાં હતાં. અમે પણ ભગવાનની સમક્ષ જઈ પહોંચ્યાં. દિવસનાં પાંચ દર્શનઃ પ્રાતઃનિર્વાણ દર્શન, સ્નાનદર્શન, શણગાર અને પૂજા-દર્શન, સાંધ્ય આરતીદર્શન અને રાત્રે પાછું નિર્વાણદર્શન. એમાંથી એક પણ ગુમાવવાનું મન નહોતું થતું. એટલે જ્યાં હોઈએ ત્યાંથી દોડીને સમય પર મંદિરે પહોંચી જતાં હતાં. જિંદગીમાં ક્યારેય ન અનુભવી હોય તેવી માનસિક શાંતિ અને અવર્ણનીય આનંદનો અનુભવ અહીં દરેક પળે અનુભવતાં હતાં. આ સ્થાન ખરેખર શાંતિ અને આનંદનું ધામ લાગતું હતું. અહીં આવતાં જાણે એવી લાગણી થતી હતી કે આપણે આપણા કેઈ ચિરપરિચિત જૂના સ્થાનમાં આવ્યા છીએ. ચિંતા, પરિતાપ, યાક, દુઃખ, રાગ, દ્વેષ, બધાંને ભૂલીને

બસ હલકાં ફૂલ બની જવાનું અને માત્ર એક જ આનંદદાયક ધ્યાનમાં  
લીન થવાનું આ પરમ સ્થાન હતું એવું લાગતું હતું. ધણીવાર મને  
હેરાન કરતો માયાનો દુઃખાવો તો ક્યાંય લાગી ગયો હતો અને એક  
પ્રકારની અગ્નિ શીતળતા માયામાં લાગતી હતી. અહીં મળતાં લોકો  
પણ જાણે ભૂલાયેલા અને ખોવાયેલાં સ્વર્ગનો પાછાં આવી મળ્યાં  
હોય તેવાં પ્રિય લાગતાં હતાં. ઉતારે જઈને વાળુ પતાવીને પાછાં  
ભજન સાંભળ્યાં અને નિર્વાણદર્શન ક્યાં બાદ ઉપર જઈને મિસ્ત-  
રામાં પડ્યાં પડ્યાં આજના રંગબેરંગી અનુભવોનો વિચાર કરતાં  
કરતાં નિદ્રાધીન થયાં. આજે પ્રમાણમાં ઠંડક વધારે હતી. એટલે થોડી  
જ વારમાં થરથર ધ્રુજતી આરતીએ મને જગાડી. ને ઠંડીને લઈને  
એના હાથપગમાં કેમે ગરમી આવતી નહોતી એટલે એ જાંઘી  
શકતી નહોતી એમ જણાવ્યું. જો કે મારા હાથપગ પણ અકડાઈ  
તો ગયેલા જ. એને હાથેપગે ઝડપથી મસાજ કરીને પાછા ગરમ મોળ  
પહેરાવી દીધા અને ખીજાં વધારાનાં ઓઢવાનાં ઓઢાડીને ઢધુરી દીધી.  
થોડીવારમાં એને જાંઘ આવી ગઈ હોય તેમ લાગ્યું.



દોરાઈ ગઈ છે. કુદરતની અજબ કરામત અને કારીગરીનાં તાદર્ય દર્શન કરાવતા આ નેત્રે અમને ખૂબ આશ્ચર્યમાં મૂકી દીધાં. અમે એ ખડકના પથ્થરને ઝીણવટથી તપાસવા માંડ્યો એમાંથી થોડુંક ખણી જોવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો અને આવી રેખાઓ કેમ કરીને દોરાઈ હશે તેનો અંદાજ કાઢવા માંડ્યો અમારા ગોર થી પાક્કીવાલને પણ આ વિષે પૂછી જોયું તો તેમણે જણાવ્યું કે હજારો વર્ષોથી આ નેત્ર અહીં છે. આમાં કોઈની વિશેષ ચાંચ ખૂડે એવું લાગ્યું નહિ. એટલે આશ્ચર્યવિમુગ્ધ નયને અને નત મસ્તકે મહાન કલાકાર કુદરતના આ અદ્ભુત સર્જનને પ્રણામ કરીને સતોષ માન્યો.

હવે જ અમને આસપાસ જોવાની કુરસદ મળી. શેષની આસપાસ જાણે સૌન્દર્ય જાતે દેહ ધારણ કરીને જીતરી આવ્યું હોય તેમ લાગ્યું. બાજુમાં એક નાનું તળાવ હતું. આસપાસ બરફાચ્છાદિત પહાડો વિસ્તરેલા હતા. અહીંની અનંત શાંતિમાં જાણે હિમાલય ગ્રેરણા આપી રહ્યો હતો. પેલા સરોવરને કાઠે મહાકાવ નંદી જેવા એક શ્યામરંગી પાવાણુ પર વિચાર કરતાં કરતાં સમાધિ લાગી ગઈ. ઓહોહોહો...આ વિશાળતા, આ ચોમેર હવાયેલી નિર્સર્ગ, આ જરા દૂરથી વહી જતી અલકનંદાનો મધુર નિનાદ, આ આસપાસ વહી રહેલાં ઝરણાંની શાંત મમંર ધ્વનિ, સુંદર નાનાંશાં સરોવરમાં પોતાનું પ્રતિબિમ્બ પાડી રહેલા પહાડો અને એ સરોવરમાં હવાના નાનાશાં એકે શાંત સપાટી પર રમતિયાળ તોફાન મચાવી જતાં મોજાંઓ, કુણાંકુણાં હરિત તૂણોની અંદર હજુ પણ ચમકતા મૌકિતક બિન્દુઓ, પીળા અને લવન્ડરરંગી ફૂલોની પથરાયેલી જાજમ, આ બધું એટલું તો દિવ્ય અને અદ્ભુત લાગતું હતું કે એનું વર્ણન કરવાને કોઈ દેવી કલમ જોઈએ. લલલલા કવિઓની હિપમાને ઝાંખી પાડે એટલું સૌન્દર્ય ચોમેર છૂટથી વેરાયેલું પડ્યું હતું. શાંતિ હતી, અનંત શાંતિ હતી, પણ નિઃપ્રાણ શાંતિ નહોતી. આ શાંતિને પણ જાણે માનવહૈયા જેવું ધન્યકર્તું હૃદય હતું, એવી હતી એ શાંતિ, સાકાર, સચુણ, અને સજીવ. ચારેપાસ વિસ્તૃત

નિસ્તબ્ધતામાંથી પણ જાણે સતત સંગીત ગૂંજતું હતું. કોઈ કોઈ જોડે જોડાતું નહોતું. જોડવાનું મનજ નહોતું થતું. કુદરત જ જોડતી રહી હતી અને પોતાની આ દમદમાબરી સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ આપી રહી હતી. આવા સુંદર અને કાવ્યમય વાતાવરણમાં અમારે અમારા કર્કશ સ્વરો ઉમેરીને ભંગ નહોતો પાડવો. આરતી એક નાના ઝાડ તળે જોડીને મુખ દિશિએ બધું નિદાણી રહી હતી, માસીયા વળી ધીમે ધીમે ચાલતાં ચાલતાં જ બધું જોવામાં આનંદ લેતાં હતાં. અમારી સાથે આવેલા ગોર શ્રી પાલીવાલજી સરોવરને કાઠે જોડીને મનમાં ઝોડો ગણુગણુતા હતા, અને અને હું પેલા વિશાળકાય ખડક પર જોડીને આ સૌન્દર્યરસ પીતી હતી. કોઈ કોઈને વિશેષ કરવા ચાહતું નહોતું પણ થોડે દૂર અમારા કેમેરા, છત્રીઓ અને ઓવરકોટ વગેરે શુષ્ક સાબનોનો ઢગલો આ દિવ્ય રમણીય સૃષ્ટિમાં જરા વિશેષ પાડતો હતો. આમ ને આમ કેટલો સમય વહી ગયો તેનું કોઈને ભાન નહોતું. આખરે અમારી આ સૌન્દર્યસમાધિમાં ભંગ પાડ્યો આકાશમાંથી ટપકતાં થોડાંક મૌકિલકમિન્દુઓએ. પહાડની પેઠે પારથી ઉપર આવતા સૂર્યનારાયણને એક વાદળાએ લગલગ અર્ધોપર્ધો ઢાંકી દીધા અને સૃષ્ટિ પર પોતાનું વર્ચસ્વ જમાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. અમે થોડીવાર તો આ વરસતા જલમિન્દુઓને ઝોલવાનો આનંદ માણ્યો, પણ આખરે પેલા શુષ્ક ઢગલાનો આશ્રય લઈને પાછા સ્વરથાને પહોંચવા ઝડપથી પગક્કાં ઉપાડ્યાં.

પુલ ઉપરથી આવતાં તો વરસાદ રહી ગયો. ઋષિગંગાને વજોટીને ગામ નજદીક આવ્યાં. અહીં એક સુંદર કમાનને લીલાં તોડજોડી સણુગારીને ગામનાં પ્રતિષ્ઠિત સંજ્જનો અને મંદિરના કાર્ય-કર્તાઓ મુનશી કાકાનું સ્વાગત કરવા જોડેલા. અમે પૂંછી જોયું કે તેઓ કેટલા વાગે આવી પહોંચ્યો. પણ એ લોકો કંઈ ચોક્કસ કહી શક્યાં નહીં. નગારાં અને ત્રાંસાં વાગ્યા જ કરતાં હતાં. ગામમાં પણ તેમનું જોડાણ જોડાણ જોડાણ જોડાણ હતો.

પાછળથી અમને ખચર મળ્યા કે તેઓ છેક એક વાગે પહોંચવાના હતા. એટલે નિરાંતે બોજન આદિ પતાવીને ગર્યાં મારતાં બેઠાં. થોડી જ વારમાં અમને દોલત્રાંસાંના અનાજો નગદીક આવતા જણાયા, એટલે અમે બહાર નીકળ્યાં અને નીચે ઊતરવા લાગ્યાં. એટલામાં તો એ બધું સરખસ આવી પહોંચ્યું. મોખરે મુનશી કાકા અને શ્રીમતી મુનશી દારતોરામાં શોભી રહ્યાં હતાં. અમને જોઈને મુનશી કાકાએ ખૂબ પાડી કે “કેમ પૂર્ણિમા, આરતી, કેમ છો?” અમે ૨૫-૩૦ પગથિયાં ઊતરી નીચે જઈને પ્રણામ કર્યાં. અને સામેનાં એક સુંદર અતિથીગૃહમાં એમની સાથે ગયાં. સૌથી પહેલાં તો મુનશી કાકાએ અમારાં બંધાંની તળિયતની જડતી લઈ લીધી. આરતીને થયેલાં હિંદરસ અને શરદી જોઈને એમણે તરત જ એમની સાથે લાવેલા ડોક્ટરને બોલાવી મંગાવ્યા અને ઇન્જેક્શન અને ખીજ દવા અપાવી. એના ખડી ગયેલા કાંડા પર પણ દવા લગાડીને મજબૂત પાટો બંધાઈ ગયો. તેઓએ અમને પાછા ફરતા પ્રવાસમાં એમની સાથે રહેવા અને નૈનીતાલ આવવા જણાવ્યું. તેઓ ધીરેધીરે આરામથી હરદાર ચર્ચને જવાનાં હતાં, એટલે એમાં અમારા ચાર દિવસ વધારે નીકળી જાય તેમ હતું. હરદારથી તેઓ સીધા નૈનીતાલ પહોંચવાના હતા. એટલે અમે કહ્યું કે તે દરમિયાન અમે આલમોડા, કેસાની અને રાણીખેન વગેરે સ્થળોએ ફરીને નૈનીતાલ પહોંચશું. મુનશી કાકાએ અમારે માટે પ્રોત્સાહન દઈ આપ્યું અને બધી જગ્યાએ તારો કરાવી આપ્યા. અહીંની આનંદમય ભૂમિમાં આજે વળી વિશેષ આનંદ અને ઉત્સાહ જણાતો હતો. આખો દિવસ જુદા જુદા કાર્યક્રમોમાં અને સ્થળો જોવામાં એમની સાથે બહુ જલદી પસાર થઈ ગયો. સાંજની આરતીનાં પણ સુંદર રીતે દર્શન કર્યાં.

અમારી સાથે આવેલા લોકોનો વિચાર આવતી કાલે જ તા. ૧૮ મીએ પ્રજ્ઞાતર્માં બદરીધામ છોડવાનો હતો. તેઓને જલદી પીપલકોટી પહોંચવું હતું. પણ અમારું મન હજી ધરાયું નહોતું. વળી આધામમાં

ફરી ફરીને આવવાનું બનવાનું નથી એમ સમજીને એક વધારે દિવસ રહેવાની ઇચ્છા રાખી ચકાઈ નહીં. એટલે અમારી ત્રણ ડાળીઓ, બે ખચ્ચરો, એક મજૂર અને એક ગાઈડને અહીં રાખીને અમે તા. ૨૦ મીએ પીપલકોટ્ટી એ લોકોને મળી જઈશું એમ નક્કી કર્યું.

બીજા દિવસે સવારમાં એ લોકોને વિદાય કરીને અમે રનાનાદિથી પરવારીને મંદિરમાં ગયાં. આજે મુનશીકાકા તરફથી પૂજાવિધિનો સુંદર કાર્યક્રમ હતો. ત્યાર બાદ બાજુના એક નાના ગામમાં શ્રી ઉર્વશી-મંદિરના દર્શને ગયાં. બટાટાનાં ખેતરો ખૂંદતાં ખૂંદતાં એ ગામે પહોંચ્યાં. મંદિર પુરાણું અને નાનું હતું. અહીં એ ગામની બધી જ સ્ત્રીઓ ભેગી થયેલી. યુવાન, આદિય અને વૃદ્ધા બધી જાતની સ્ત્રીઓ હાજર હતી. ચાંદીના ભારે દાગીના અને પોતાને હાથે વણેલાં મજબૂત, જડાં રંગબેરંગી ઉતનાં કપડાં આ સ્ત્રીઓએ પહેર્યાં હતાં. તેઓ પોતાને માટે વરસભરમાં બે જ કપડાં વણે. એમને વધારેની જરૂર પડે નહીં. અને જરૂર નહીં એટલે વણીને સંધરો શા માટે કરવો ? આ સાદો સીધો અપરિગ્રહનો નિયમ આ લોકોએ બરાબર સમજીને વ્યવહારમાં ઉતારેલો જણાયો. આમાંની કેટલીક વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ દાગીનાની અજબ શોખીન લાગી. કાનના અને નાકના છેદ લચીને આપણી આંગળી અંદર ઘૂસી જાય તેટલા મોટા થઈ ગયેલાં, તે છતાં એની અંદર મોટા ભારે દાગીના હોંચકા ખાતા હતા. એક બાઈનો કાન તો વજનને લઈને તૂટી ગયેલો, એટલે એ તૂટેલા ભાગને નીચે લખડતો રાખીને જરા ઉપરથી બીજા છેદ પગાવીને એ બાઈએ પોતાના કાનને દાગીનાથી પાછો શોભાવમાન કરેલો. આ બાઈએને પોતાના પરુષન ઘેટાં, બકરાં પર બહુ જ પ્રેમ હોય છે. અહીંની ઠંડીમાં એના રક્ષણ માટે અને એના ચારા માટે તેઓ સતત ચિન્તિત લાગતી હતી.

સાંજના મુનશીકાકાના નિવાસસ્થાને શ્રી પર્વતીકરજીના સંગીતનો અત્યંત સુંદર કાર્યક્રમ સાંભળ્યો. એમણે ભજનો ગાવા ઉપરાંત સ્વર-



शिशिरभां शुं द्विसती वसन्त

## ૧૯. વસમી વિદાય

અય મે સફલં જન્મ, અય મે સફલા યાત્રા ।

અગ્રંથ પુણ્યાનામ્ ફલમિવ યાત્રા મુચકર :

સવારમાં વહેલાં ઊઠીને પરવારીને ઝટપટ સામાન બાંધી લીધો અને મજૂરોને સોંપી દીધો. પછી પ્રાર્થના કરતાં બેઠાં હતાં તેવામાં અમારા ગોરજી હાથમાં થાળી અને બીજી પૂજની સામગ્રી સાથે આવી પહોંચ્યા. એમની થાળીમાં, એમણે બદરીપુરીની રચના કરેલી. બે મોટાં માટીનાં ઢેફાં મૂકીને એને નર નારાયણ પર્વત બનાવેલા. વચમાં પાણીની નાની નીક વહેતી હતી તેને અલકનંદા સમજવાની અને એને કઠિ એક ધળ ખોસી દીધેલી તેને મંદિર સમજવાનું. આસપાસ લીસોતરી વાવી દીધેલી. આ બદરીપુરીની અમારે પૂજ કરવાની હતી. અમને તો એ થાળીમાંની રચના જોવામાં જ ધણો રસ પડ્યો અને આ વિચાર પણ ખૂબ ગમ્યો. આજે તો પાલીવાલજીએ પૂજ કરાવતાં બદરીપુરીની પ્રશસ્તિના ખૂબ સુંદર શ્લોકો સંભળાયા. એમને દક્ષિણા આદિથી તૃપ્ત કરીને અમે આ ગૃહમાંથી છેડેલી વિદાય લીધી અને મંદિરમાં પહોંચ્યાં. મંદિર તો ૭ વાગ્યા પહેલાં ખૂબે નહીં એટલે મંદિરને માથું અડાડીને શ્રી બદરીશ્વરને પ્રણામ કરીને વિદાય લીધી. દ્વારિકાપુરી, રામેશ્વર અને જગન્નાથપુરીની યાત્રા કર્યા બાદ આ મોટી શ્રી બદરીકેદારનાથની યાત્રા

પૂરી કરીને ચારે ધામના દર્શનનો આનંદ અને સંતોષ એક બાજુથી થતા હતા ત્યારે ખીજી બાજુથી આ ધામ છોડતાં મનમાં કિંચિત દુઃખનો પણ અનુભવ થતો હતો. આવી મદાન યાત્રા જીવનમાં એક જ વાર કરી શકાય છે. તે છતાં મનમાં એમ થયું કે કરી અહીં અવાય તો કેવું સારું ! બહાર ભ્રમણા શ્રાવણો અને લિખુકોને સંતોષીને અમે મંદિરને છેલ્લીવાર આંખ લરીને જોઈ લીધું અને ધગજાં લિપાડ્યાં. મામ વટાવીને પુલ્લપર આવ્યાં. કરી ગામ આખાને નિહાળી નિરખીને જોયું. સામે દેખાતા નીલકંઠને અમે વિદાયની અદ્યજલરી સલામ કરી. સદાનો મોહક એ રૂપેરી પહાડ આજે તો વળી અવર્ણનીય લાગ્યો. એની ટોચ આકાશમાં મળી જતી હતી. આ ટોચ પર પહોંચાય તો સીધું સ્વર્ગમાં પહોંચી શકાય. પણ અનધીકારી લોકો પહોંચી જ શકતાં નથી. અને એ સદાનો હસતો બધાંને આમંત્રણ આપીને બોલાવતો જ રહે છે. શ્રી પાક્ષોવાલ અમારી સાથે લગભગ દોઢ માર્ગલ વળાવવા આવ્યા. તેમને પાછા વિદાય કરીને અમે અમારો એકલ પ્રવાસ આરંભ્યો. આ પહાડી રસ્તાઓમાં એકલા પ્રવાસ કરતાં પહેલાં તો જરા ભય લાગ્યો ખરો, પણ અમારી સાથેના મનુષ્યો અને ડોળી-વાળાઓ એટલા બધા લધા હતા એટલે એ ભય તદ્દન નિષ્કારણ હતો. રસ્તે ચોરેથોડે અંતરે લોકો “શ્રી બદરીવિશાલકી જય” બોલાવતા મળતા હતા. અમે પણ સામે એ જ જયકારનો પડથો પાડના આગળ વધતા હતા. રસ્તામાં બદરીપુરીમાં બેત્રણ વાર મળેલા તહેસીલદારનો ભેટો થયો એટલે જરા નિરાંત થઈ. તેઓ અમારી સાથે જ ચાલવા લાગ્યા.

અમારે જમણે ફાથે અલકનંદા પણ જણે અમને વળાવવા આવતી હોય તેમ સાથે સાથે નીચે ખીણમાં વહેતી હતી. અને પેને પાર મોટા મોટા પહાડોની ગોદમાં નાનાં બચ્ચાંઓ જેવાં ગામડાંઓ દેખાતાં હતાં. એટલામાં એક તદ્દન સીધા ચઢાણવાળો વિકટ પહાડ દેખાયો. એની અધવચ્ચેની એક તદ્દન નાની ધાર પર અત્યંત

પહોંચી ગયાં. અહીં જ્યોતિર્મઠમાં ગામને નાકે બદરીનાથ મંદિરનો એક સુંદર બંગલો છે. તેમાં અમારે રહેવાની ગોઠવણ થઈ હતી. અહીં આવી હાથમાં ધોઈને મંદિરમાં ગયાં દર્શનાદિથી પરવારીને આંગણમાં ફલાદારી બાબાનું પ્રવચન સાંભળ્યું, હજુ આરતી થવાને વાર હતી, એટલે ત્યાં સુધીમાં પેલા શ્વેનકમલના સુંદર વૃક્ષને જરા નજીકથી જોઈ આવ્યાં. આરતીનાં દર્શન કરીને પાછાં ઉતારે ગયાં. ઘણા દિવસો પછી બાજના બોજનમાં અમને ત્રણચાર જનનાં લીલાં શાક અને પાંદડાંવાળી ભાજી મળ્યાં. બોજનથી પરવારીને, વરંડામાં બેઠાં હતાં, તેવામાં અમારા મજુરો, ખચ્ચરવાળા અને ડોળી વાળાઓ આવીને સામે બેસી ગયા. આવતી કાલે સાંજે પીપલકોટી. પહોંચીને એ લોકો અમને છોડી જવાના હતા. અને ત્યાંથી બસમાં અમારો પ્રવાસ શરૂ થવાનો હતો. એટલે આજે મુખ્યદુઃખની વાતો કરવા અને અમારી પાસેથી અમારા દેશની દલીલો જાણવા એ લોકો ભેગા થયા હતા. એમાંથી બેત્રણ જણાએ તો અમારી સાથે મુખર્ષ આવવાની ઇચ્છા બતાવી. અને પેલો ગોરો ગોરો ગભરુ બોલુ કિશોર. તો એટલો બધો ઇતેમ્મર લાગ્યો કે ધડીભર મન થઈ આવ્યું કે એને સાથે મુખર્ષ લઈ જઈએ. આમાંના કેટલાક તો ચમોલીથી આગળ નહોતા ગયા. બેત્રણ જણા વળી હરદ્વાર સુધી જઈ આવેલા અને ત્યાંનાં મોટાં મકાનો, રેલવેમાડી વગેરેની વાતો કરીને બીજાને આશ્ચર્યમાં મૂકી દેતા. પણ સૌથી વધારે ફરી આવેલો મારો ડોળીવાળો રામચંદર નીકળ્યો. એ તો બેંગ્લોર મુખર્ષ વગેરે રથજોએ એક સાહેબની સાથે. ૭ ગહિના ફરેલો. તેથી બાકીના બીજા બધા એને સારું માન આપતાં. એ લોકોને આપણા દેશની વાતો કહી અને અહીંનાં કામગાર લોકોની સ્થિતિની, વાતો કહી. દેશને સ્વાતંત્ર્ય મળ્યા પછી મજુરોની સ્થિતિ કેવી. સુધરવા માંડી છે, તેઓ પોતે પણ પોતાનું લણું શેમાં છે તેસમજતા, શીખ્યા, શિક્ષણનું મહત્ત્વ સમજ્યા છે, વગેરે વાતો કરી. શારીરિક સ્વચ્છતા અને આરોગ્ય ઉપર કેટલો ભાર મૂકવો જોઈ એ તે સમજાવ્યું.



અને છેવટે તમે ન ભણી શક્યા તો હવે તમારાં બાળકાને તો જરૂર ભણાવજો જ. તે પણ એમના મનમાં દસાવ્યું. નસાખોરી અને બીજાં વ્યસનોથી થતા ગેરફાયદા સમજાવ્યા. સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય વિષે તો કાંઈ કહેવાનું જ હતું નહીં. કારણ કે એ લોકોનાં ઘરમાં સ્ત્રીઓ જ રાજ ભોગવતી હોય તેવું લાગતું હતું. આખો દિવસ સખત પરિશ્રમ દરીને ઘરમાં રોટલાનું અનાજ લાવનાર અને રોટલો ધડી દેનાર સ્ત્રીઓ પ્રત્યે આ પ્રજા કૃતદ્ધન નથી હોતી. પેલા સંગીતકાર ડોળીવાળાએ એની ગ્રામ ભાષાનાં થોડાં ગીતો લલકાર્યાં અને, પછી સલા જરખાસ્ત કરી.

## ૨૦. ધરભણી

ક્ષીણે પુણ્યે મૃત્યુલોકે વિશન્તિ ।

વહેલી પ્રભાતમાં ઊડીને તૈયાર થઈને બગીચામાં ફરતાં હતાં, ત્યાં માળી આવ્યો અને અહીં જ્યોતિર્મંદનાં વખણાતાં ખાસ મોટા કદનાં શુભાખ ફૂલો અને શ્વેતકમલોની ભેટ કરી. એણે તો અમારી ડાળીઓ પણ આ ફૂલોથી શણગારી દીધેલી. આ બગીચામાં સફરજનનાં ઝાડો પણ સારી પેઠે હતાં. નાનાં નાનાં સફરજનો દગલાબધ લાગી ગયેલાં. માળીએ આ ફળો પણ તોડીને અમને ભેટ કર્યાં. આ ખાટાં અને મુંગધીદાર ફળો અમને આગળની બસની મુસાફરીમાં ખૂબ કામમાં આવ્યાં. સમય થતાં અમે જ્યોતિર્મંદ છોડ્યું. રસ્તામાં ગુજરાતી લોકો સારા પ્રમાણમાં મળ્યા લાગ્યા. દસેક વાગ્યાના સુમારે શુભાખ કોટી પહોંચી ગયાં. ત્રણ વાગે પાછાં આસ્યાં તો ૭ માઈલ કાપીને સાંજના પાંચ વાગતાં પીપલકોટી પહોંચી ગયાં. અહીં અમારી પાર્ટીના આગળ આવેલાં લોકો મળી ગયાં. ડાળીવાળાઓને બક્ષિસોથી સંતોષીને ડાળીઓ પણ એમને જ ભેટ આપી દીધી.

આ ગામ તો બસ, મોટરો, અને યાત્રીઓથી સદા ધમધમતું જ રહે છે. અહીંથી જ પગપાળા યાત્રાનો પ્રારંભ થતો હોઈને શહેરી અને ગ્રામ્ય વસ્તીનો સારો સુમેળ સંધાયો છે. અમારે ચમરી ગાયની



अ.योगोत्तमः

પૂંછડીઓ ખરીદવી હતી. એટલે અમે ખજારમાં ફરવા લાગ્યાં. ત્યાં તો સિનેમાનાં ભૂડાં ભૂખ ગોતો આ ભૂમિની શાંતિ અને પવિત્રતા બગાડતાં સાંભળ્યાં. અને થોડે થોડે અંતરે સિનેમાની ભમરાળી જાહેરખબરો પણ દેખાવા લાગી. આધુનિક સંસ્કૃતિની મર્યાદારૂપ આ અને સર્ગિક બીજે અહીં હિમાલયની ગોદમાં વસતાં કુદરતનાં બાળકો પાસે પહોંચી આવે પહોંચેલી જોઈને ખૂબ દુઃખ અને ગ્લાનિ અનુભવ્યાં. બીજે દિવસે વહેલી સવારમાં ખસમાં જોઈવાયાં અને બહારી વિશાલ કી જય બોલાવીને પ્રયાગ શરૂ કર્યો. રસ્તે દુઃખમોચની ગંગા મળી. નંદ પ્રયાગ પાસે ત્રિશક્તિ પર્વતમાંથી નીકળી આવતી નંદાકિની અને અલકનંદાનો મુંદર સંગમ જોયો. એમ કહેવાય છે કે કપ્તર ઋષિએ અહીં તપશ્ચર્યા કરી હતી. અને અહીં જ એમનો આશ્રમ હતો. આ ગામનું પ્રાચીન નામ તો કપ્તરાશ્રમ છે. તે પરથી અપભ્રંશ થઈને આજે “કનાસુ” પણ કહેવાય છે. ત્યાર બાદ રાત્રિ નદે અહીં મોટો ભારી પદ કહેલો એટલે ત્યારથી આ ગામનું નામ નંદપ્રયાગ પડી ગયું. આ કપ્તરાશ્રમથી લઈને સરસ્વતીના તટ સુધી એટલે વર્તમાન બહારીધામથી થોડે આગળ સુધીનો બધો પ્રદેશ સ્થૂલ બહારીકાશ્રમ કહેવાય છે. વિદ્યામિત્રની કન્યા અને કપ્તરઋષિની પાલિતા પુત્રી શકુંતલાના રાત્રિ દુષ્યંત સાથે ગાંધર્વવિવાહ પણ અહીં જ થયેલા

પ્રાચીન ભારતમાં આ ભૂમિમાં દર્શન શાસ્ત્રનાં વિદ્વાલયો પણ હતાં. દર્શનશાસ્ત્રના આચાર્ય શ્રી. કપિલમુનિ હરદ્વારમાં એક વિદ્યાલય ચલાવતા હતા. કસ્યપજી બહારીનાથમાં, ગૌતમ ઋષિ નંદાકિનીના તટ પર, શ્રી. વ્યાસજી અને જૈમિની સરસ્વતીના તટ પર આવાં વિદ્યાલયો ચલાવતા હતા.

રસ્તે દૂરથી વૃદ્ધ બહારી અને ધ્યાન બહારી દેખાયાં. કહ્યું પ્રયાગ પાસે કહ્યું ગંગા અને અલકનંદાનો સંગમ જોયો. “પાવડી” પહોંચતાં પહેલાં રસ્તે “ગોચર” નામનું ગામ મળ્યું. આ ગામ અને રસ્તાઓ

ધણી વિશાળ અને સ્વચ્છ હતાં. ગામ પ્રમાણમાં ધણું સપાટ હતું. રસ્તાની બેઠે બાજુએ ઓટલાવાળા મોટામોટા પીપળાઓ અને એની છાયામાં વિશ્રામ કરતા મજૂરો અને યાત્રીઓ દેખાતા હતા. રૂઢી અને વ્યાપારશાળાનાં ખુલ્લાં મેદાનમાં કસરત કરતાં બાળકોને જોઈને ખૂબ આનંદ આવ્યો. રુદ્રપ્રવાગ અને શ્રીનગરને રસ્તામાં ટાટા કરીને બપોરના ૩૧ વાગે પાવડી ગામે પહોંચ્યાં.

આ એક મુંદર આબોધવાવાળું અને ડામરના રસ્તાઓવાળું મુખડ, સ્વચ્છ અને સુસંસ્કૃત ગિરિનગર છે. ગઢવાલ ડિસ્ટ્રિક્ટનું મુખ્ય મથક હોઈને કલેક્ટરનો મુકામ લગભગ ત્યાં જ હોય છે. આ સ્થાન ૫૫૫૦ ફૂટ ઊંચાઈ પર વસેલું છે. અને અહીંથી દિમાસપ પર્વતની દિમાચ્છાદિત સાત સાત દારમાળાઓ દેખાય છે. રાણીખેત અને આદમોડા વચ્ચે આવતું કોસાની ગામ પણ આવા જ સાત દારમાળાના દૃશ્ય માટે પ્રખ્યાત છે. એનું વણું પછી જોઈશું. અહીં રૂઢ, કોલેજ, પોસ્ટઓફિસ, તારધર, ટેલિફોન, ઈસ્પીતાલ વગેરે હોવાથી વસ્તી પણ સારા પ્રમાણમાં છે. રૂઢના વિદ્યાર્થીઓ અને કોલેજીયનોનાં ટોળાં રસ્તામાં આમથી તેમ ફરતાં જોવામાં આવ્યાં. ગ્રામપંચાયતની કચેરી અને એવી બીજી બેત્રણ કચેરીઓનાં પાટિયાં લટકતાં જોવામાં આવ્યાં. અહીં જભે હવા જ બદલાઈ ગઈ હોય તેવું લાગ્યું. પડાડી વસ્તીની અને શહેરી વસ્તીની સંસ્કૃતિના સમન્વય સરખું આ ગામ લાગ્યું. અહીં બદરીનાથ મંદિરની નાની આશ્રિતિ જેવું એક મંદિર છે. અને એમાં શ્રી. બદરીશ્વરની મૂર્તિ સ્થાપેલી છે. ત્યાંજ મંદિરની વ્યવસ્થા તથા યાત્રીઓની સગવડ માટે એકબે માળનું સ્વચ્છ મકાન છે. અહીં જ અમે ઊતર્યાં હતાં.

તે દિવસનાં ૮૦-૮૫ માઈલના બસના પ્રવાસમાં ફેર ચડવાની બીકે અમે સત્તારથી કાંઈજ લીધેલું નહોં એટલે તદ્દન હાતજો હાતજુ જ હતાં. હમણાં ચાર વાગવા આવેલા એટલે અમે ત્રણે જણાં તો લગભગ

સંધ્યા ગયેલા રીંગણા જેવાં દીકાં થઈ ગયેલાં. આરતીનું મેં તદ્દન દયામણું થઈ ગયું હતું. આ નાની છોકરીએ યાત્રામાં અમારી સાથે આનંદથી બધી કઠિનાઈઓ ભોગવી અને અમને જરા પણ ત્રાસ નહોતો આપ્યો. ગામમાં કંઈક મળી જશે ધારીને ઝોળા ઉપાડીને ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં ચંપલે સત્યાગ્રહ કયો અને ફડાક દઈને પટ્ટો નીકળી ગયો. એક પકાડી છોકરા પાસે ચંપલ સંધાવી મંગાવ્યા. અહીંની નાની બજારમાં આણુ શુખારા, પ્લેઝર, રાસમેરી, જંગલી રસવાળી કેરી અને સાકલાણ દેખાયાં. દાલમોઠ અને બરફી પણ મળી ગયાં. અહીંના લોકો ધણા માયાળુ અને પ્રમાણિક જણાયા. અહીં પાણીની જરા તંગી લાગી. પકાડમાંથી બાંધી લીધેલા ઝરણામાંથી નળવાટે બહુ જ પાતળી ધારમાં પાણી મળે છે. અહીંની હવા સ્વાસ્થ્ય-વર્ધક ગણાય છે. ટુંક પછી સરસ રહે છે, અને પ્રાકૃતિક શૌભા તે અનુપમ છે. થોડા દિવસ રહી જવાનું મન થાય તેવી જગા હતી.

બીજો દિવસે સવારમાં ધવડી છોડ્યું. ૫૦ માર્શલનેા પ્રવાસ કરીને બપોરના ૩ વાગે કોટદ્વાર સ્ટેશને પહોંચ્યાં. અહીંથી અમારે ટ્રેન પકડવાની હતી. પાા વાગે અમારે ઊપડવાનું હતું. વેઈટિંગરૂમમાં નાહવાજમવાનું પતાવીને સમય થતાં અમે બદલીનાયતી દિશામાં પ્રણામ કરીને ટ્રેનમાં બેઠાં. સાંજના ૪ વાગે નગ્રીમાગ્રાદ પહોંચ્યાં. અહીંથી અમારે નૈનીતાલ જવા માટે છૂટાં પડવાનું હતું. પેલા માયાળુ દંપતી અને માણને પ્રણામ કરીને અમે ટ્રેનમાં બેઠાં. વહેલી સવારમાં બરેલી ઊતર્યા. ત્યાંથી ટ્રેન બદલીને બપોરના ૧૨ વાગે કાઝગેદાંમ પહોંચ્યાં. રાજભવનમાંથી અમને લેવા સ્ટેશન આવેલા તેમની સાથે નૈનીતાલ પહોંચ્યાં. બીજો દિવસે સવારમાં આલમોડા, કોસાની અને રાણીખેત જવા માટે ઊપડ્યાં. અમને કોસાની ગામ ખૂબ જ ગમ્યું.

પૂ. સ્વામી શ્રી આનંદનો નાનો સરખો આશ્રમ સરકોટ હાઉસની સામે જ છે. પૂ. સ્વામીજીને પહેલેથી બજાર આપી દીધેલી એટલે

ખાણ કરવાની ધણી મળ આવી. અહીંની હવા ખૂબ સ્વાસ્થ્યપ્રદ છે અને વાતાવરણમાં ખૂબ શાંતિ છે. આ સ્થાન તરફ હજુ બહુ લોકોનું ધ્યાન જોવાયું નથી. પણ જે લોકો એકવાર આવી જાય છે તે અહીંનું સૌન્દર્ય જૂઠી શકતા નથી. અહીં ઊતરવા માટે હોટેલ વગેરેની સગવડ નથી એ પણ લોકોને ન આવવાનું એક કારણ હોઈ શકે. ડાકખંડો અને સરકીટ હાઉસમાં પહેલેથી વ્યવસ્થા કરી હોય તો આઠદસ દિવસ આનંદ અને આરામથી રહીને આ સ્થળના નિરાળા સૌન્દર્યને અનુભવી શકાય.

૧૧ વાગ્યાની બસમાં રાણીખેત જવા ઊપડ્યાં ત્યારે રામદાસભાઈ ગાંધીની પુત્રી સુમિત્રા પણ અમારી સાથે હતી અને સ્વામીજીની સૂચનાનુસાર ડા. માઈલ પર આવતા એક આશ્રમમાં અમારે ઊતરવાનું હતું. અહીં એક ગુજરાતી યુગલ બાર વર્ષથી નાનો આશ્રમ ચલાવે છે. તેઓ પહાડી પ્રજા પાસેથી જીન લઈને એ લોકો પાસે જ અહીં વસ્યાવે છે અને પછી શહેરોના ખાદીભંડારોમાં વેચાવી આપે છે. નાની નદીના તટ પર વસેલો આશ્રમ, ત્યાં કામ કરતા લોકો અને એમને પ્રેરણા આપનાર આ ગુજરાતી યુગલને મળીને ખૂબ ખૂબ પ્રસન્નતા થઈ. ત્યાંથી રાણીખેત થઈને તા. ૨૮ મી એ નૈનીતાલ પહોંચી ગયાં. પૂ મુનશીકાકા અને શ્રીમતી મુનશીની વાતસલ્યભરી મહેમાની માણીને ફટ્ટી જુને મુંબઈ પહોંચ્યાં.

અહીં આવીને તો પાછાં રેન્જિંદા જીવનવ્યવહારમાં પડી ગયાં છીએ. સવા મહિનાથી છોડેલાં બાળકો અને સ્વજનોને પાછાં મળવાથી મનમાં આનંદ છે. છતાં હિમાલયનું આકર્ષણ એટલું અનેરું છે કે આ બધું છોડીને પાછું ત્યાં જ જવા મન થયાં કરે. કયાંય શાંતિ લાગે જ નહીં. આખો દિવસ અને રાત્રે સ્વપ્નામાં પણ એ જ કુંગરો, એ જ હિમાચ્છાદિત શિખરો, નદીનાળાં, જંગલોની હરિયાળી, ખીણો અને ત્યાંના સાદાભોળા પહા લોખંડેખાયા કરે

મહિના તો આ જ અસર તમે વિતાવ્યા. ત્યાર બાદ પ્રયત્ન અને વિચાર-  
પૂર્વક કંઈક સ્વસ્થતા મળવા માંડી અને ધર અને બહારની બીજી  
બાબતોમાં કંઈક મન પરોવાવા સામ્યું. હજુ પણ આ લખતાં લખતાં  
તો મન પાછું ત્યાં જ લાખી આવે છે, અને એ જ નરવો આનંદ  
અને પ્રસન્નતાનો અનુભવ કરી આવે છે. જય શ્રી બદરીનાથજી !  
જય શ્રી કેદારનાથજી !

### શ્રી વદરીનાથજીની સ્તુતિ

પવન મંદ મુગંધ શીતલ,  
હેમ મન્દિર શોભિતમ્ ।

શ્રી નિકટ ગંગા યદ્વત નિર્મલ,  
શ્રી વદ્રીનાથ વિશ્વંભરમ્ ॥

શેષ મુમિરન કરત નિશિદિન,  
ધરત ધ્યાન મહેશ્વરમ્ ।

શ્રી વેદ મહા કરત સ્તુતિ,  
શ્રી વદ્રીનાથ વિશ્વંભરમ્ ॥

ઇન્દ્ર ચન્દ્ર કુબેર દિનકર,  
ધૂપ દીપ પ્રકાશિતમ્ ।

સિદ્ધ મુનિજન કરત જય જય,  
શ્રી વદ્રીનાથ વિશ્વંભરમ્ ॥

શક્તિ ગૌરી ગણેશ સારદ,  
નારદમુનિ ઉચ્ચારણમ્ ।

યોગ ધ્યાનિ અપાર લીલા,  
શ્રી વદ્રીનાથ વિશ્વંભરમ્ ॥



ખાણ કરવાની ધણી મળ આવી. અહીંની હવા ખૂબ સ્વાસ્થ્યપ્રદ છે અને વાતાવરણમાં ખૂબ શાંતિ છે. આ સ્થાન તરફ હજુ બહુ લોકોનું ધ્યાન ખેંચાયું નથી. પણ જે લોકો એકવાર આવી જાય છે તે અહીંનું સૌન્દર્ય જૂલી શકતા નથી. અહીં ઊતરવા માટે હોટેલ વગેરેની સગવડ નથી એ પણ લોકોને ન આવવાનું એક કારણ હોઈ શકે. ડાકબંગલો અને સરકોટ હાઉસમાં પહેલેથી વ્યવસ્થા કરી હોય તો આઠદસ દિવસ આનંદ અને આરામથી રહીને આ સ્થળના નિરાળા સૌન્દર્યને અનુભવી શકાય.

૧૧ વાગ્યાની બસમાં રાણીખેત જવા ઊપડ્યાં ત્યારે રામદાસભાઈ ગાંધીની પુત્રી સુમિત્રા પણ અમારી સાથે હતી અને સ્વામીજીની સૂચનાનુસાર ડાઁ માર્કેસ પર આવતા એક આશ્રમમાં અમારે ઊતરવાનું હતું. અહીં એક ગુજરાતી યુગલ બાર વર્ષથી નાનો આશ્રમ ચલાવે છે. તેઓ પહાડી પ્રજા પાસેથી ઊન લઈને એ લોકો પાસે જ અહીં વણાવે છે અને પછી શહેરોના ખાદીલંડારોમાં વેચાવી આપે છે. નાની નદીના તટ પર વસેલો આશ્રમ, ત્યાં કામ કરતા લોકો અને એમને પ્રેરણા આપનાર આ ગુજરાતી મુમક્ષને મળીને ખૂબ ખૂબ પ્રસન્નતા થઈ. ત્યાંથી રાણીખેત થઈને તા. ૨૮ મી એ નૈનીતાલ પહોંચી ગયાં. પૂ. મુનશીદાસ અને શ્રીમતી મુનશીની વાત્સલ્યભરી મહેમાની માણીને ફરી જુને મુંબઈ પહોંચ્યાં.

અહીં આવીને તો પાછાં રોજિંદા જીવનવ્યવહારમાં પડી ગયાં છીએ. સવા મહિનાથી છોડેલાં બાળકો અને સ્વજનોને પાછાં મળવાથી મનમાં આનંદ છે. છતાં હિમાલયનું આકર્ષણ એટલું અનેરું છે કે આ બધું છોડીને પાછું ત્યાં જ જવા મન થયાં કરે. કર્ચાય શાંતિ લાગે જ નહીં. આખો દિવસ અને રાત્રે સ્વપ્નામાં પણ એ જ કુંગરો, એ જ હિમાચ્છાદિત શિખરો, નદીનાળાં, જંગલોની હરિયાળી, ખીણો અને ત્યાંના સાદાબોળા પહાડી લોકો દેખાયા કરે. લગભગ ત્રણ

મહિના તો આ જ અસર તળે વિતાવ્યા. ત્યાર બાદ પ્રયત્ન અને વિચાર-  
પૂર્વક કંઈકે સ્વસ્થતા મળવા માંડી અને ઘર અને બહારની ખીજ  
બાબતોમાં કંઈકે મન પરાવાવા લાગ્યું. હજુ પણ આ લખતાં લખતાં  
તો મન પાછું ત્યાં જ લાગી આવે છે, અને એ જ નરવો આનંદ  
અને પ્રસન્નતાનો અનુભવ કરી આવે છે. જય શ્રી બદરીનાથજી !  
જય શ્રી કેદારનાથજી !

### શ્રી વદરીનાથજીકી સ્તુતિ

પવન મંદ સુગંધ શીતલ,  
હેમ મન્દિર શોભિતમ્ ।

શ્રી નિકટ ગંગા વહત નિર્મલ,  
શ્રી વદ્રીનાથ વિશ્વંભરમ્ ॥

શેષ સુમિરન કરત નિશિદિન,  
ઘરત ધ્યાન મહેશ્વરમ્ ।

શ્રી વેદ વ્રણ કરત સ્તુતિ,  
શ્રી વદ્રીનાથ વિશ્વંભરમ્ ॥

ઇન્દ્ર ચન્દ્ર કુબેર દિનકર,  
ધૂપ દીપ પ્રકાશિતમ્ ।

સિદ્ધ મુનિજન કરત જય જય,  
શ્રી વદ્રીનાથ વિશ્વંભરમ્ ॥

શક્તિ ગૌરી ગણેશ સારદ,  
નારદમુનિ ઉચ્ચારણમ્ ।

યોગ ધ્યાનિ અપાર લીલા,  
શ્રી વદ્રીનાથ વિશ્વંભરમ્ ॥

થોડી વસ્તુઓ દાળ, ચોખા, આટો, બટાકા વગેરે રાખવામાં આવે તો આપણી ઉછરતી જુવાન પ્રેમ મોટા પ્રમાણમાં એનો લાભ લે, અને આપણી પાસે સૌન્દર્યનો કેવો મોટો ભંડાર પડ્યો છે તેનાં દર્શન કરે, થોડી સાહસિક વૃત્તિ ઢેળવે અને પરિશ્રમણનો શોખ વધારે.

વિખ્યાત વનચરપ્રેમી હુમ કોર્મેટનું નામ તો ઘણા લોકોએ સાંભળ્યું હશે. એમનાં રસસરી શૈલીમાં લખાયેલાં પુસ્તકો પણ ઘણાંએ વાંચ્યાં હશે. The man-eater of Kumow નામના પુસ્તક-પરથી તો એક દિવસ પણ ઉતારવામાં આવી છે. હુમ કોર્મેટને આ પ્રદેશ, ત્યાંના માણસો, જંગલો, અને જંગલમાં વસતાં પશુપક્ષીઓ પ્રત્યે ખૂબ પ્રેમ હતો. એ બધા સાથે એ અજળ પોતાપણું અનુભવતા. અને તેથી જ એમની જિંદગીનો મોટો ભાગ આ પ્રદેશમાં જ વીત્યો છે. પશુઓની ભાષા પણ તેઓ સમજી શકતા હતા. પશુજીવનનો એમણે જાંડો અભ્યાસ કરેલો. તેઓ પોતાને એક ભારતીય તરીકે ઓળખાવવામાં ખૂબ ગૌરવ લેતા હતા. જંગલમાં વસેલાં ગામડાને રંજડતાં દિંસક પશુઓનો શિકાર કરીને તેઓ લોકોને ખૂબ મદદરૂપ થતા. તેઓ પોતે એક સાહસિક શિકારી હતા. પણ ખીજ શિકારીઓમાં અને તેમનામાં ફરક એટલો કે તેઓ રંજડતા પશુઓનો જ શિકાર કરતા, બાકી તો એ પશુઓનાં મુખદુઃખ પ્રત્યે તેઓને હમેશા સહાનુભૂતિ અને અનુકંપા રહેતી. એમનાં પુસ્તકોમાં એમનો પશુઓ પ્રત્યેનો પ્રેમ દેખાઈ આવે છે. The man-eating Leopard of Rudraprayag નામના એમના પુસ્તકમાં રુદ્રપ્રયાગને રંજડતા એક દીપડા વિષે એમણે બહુ જ સરસ શૈલીમાં વર્ણન કર્યું છે. એ દિંમતયાજ અને હુચ્ચો દીપડો ધર્મશાળાના આંગણામાંથી પણ યાત્રીઓ અને સાધુઓને ઉઠાવી જતો. એક દિંમતવાન સાધુએ મંત્ર-બળે એ દીપડાને વશ કરીને યાત્રીઓનાં દુઃખ દાળવાની દામ બીડી. કારણ કે કર્ણપ્રયાગથી અગસ્ત્યમુનિ સુધીના પ્રદેશમાં એ નિરંકુશ વિહરતો અને ૧૯૧૮ થી ૧૯૨૫ સુધી સાતસાત વર્ષો સુધી અનેક માણસો

અને જનાવરોનો ધાણ કાઢેલો. આખરે એક દિવસ એ સાધુએ મોટી પૂજાવિધિ કરાવી અને મંત્રોચ્ચારો કર્યા, અને બધાની ના હોવા છતાં ખુલ્લા ચોકમાં ચૂનો. એની સાથે બીજા પણ ૧૧ સાધુઓ ખુલ્લામાં સૂતા. એને ખાત્રી હતી કે એના મંત્રોનું બળ એટલું બધું પ્રભાવશાળી છે કે દીપડો ત્યાં આવી શકે જ નહીં. પણ બધાના આશ્ચર્ય વચ્ચે સવારના એ સાધુ જ ગૂમ થયેલો જણાયો, લોહીની નિશાનીએ એ સાધુનો મૃત દેહ મળી આવ્યો. આખરે ૧૯૨૫માં આપણા વિખ્યાત જીમ કોર્બેટે ગુલાબરાય કોટી પાસે આવેલા એક મોટા ધેધૂર આંખાનાં ઝાડ પરથી એ દીપડાનો સિકાર કર્યો, અને પક્ષાડી જનતાને એના ત્રાસભંધી મુક્ત કરી. એમનાં પુસ્તકો રસિક વર્ણનોથી ભરપૂર, અનુભવના નિર્મોહરૂપ અને વાંચવાની મજા પડે તેવાં છે.

ભારતભૂમિને જીવન પ્રદાન કરતી, આર્યાવર્તની માતાસભી એ મહાન નદીઓના ઉદ્દગમસ્થાન અહીં જ છે. અને એ સ્થાનો પર ગંગોત્રી અને જ્યોત્રીનાં મોટાં મંદિરો છે. આ સુવિખ્યાત તીર્થ-સ્થાનોની યાત્રાએ પ્રતિવર્ષ હજારો યાત્રીઓ જાય છે. આ આખો પ્રદેશ દેવભૂમિ અથવા તપોભૂમિ જ ગણાય છે. અહીંનાં લગભગ પ્રત્યેક ગામોમાં પ્રાચીન કાળનાં ઇતિહાસ સાથે જોડાયેલા કોઈને કોઈ દેવ યા દેવીનાં મંદિરો છે. અને કેટલીક જગાઓ પર તો નિયમિતરૂપે મોટા મોટા મેળાઓ ભરાયા કરે છે. ભગવતી નંદાદેવીનાં મંદિર તો લગભગ આખા કુમાઉ પ્રદેશમાં વિસ્તરેલાં છે. ગઢવાણ પ્રદેશના વાયુ-મંડલમાં જ કોઈ એવું એક મનને શાંતિ આપનારું આધ્યાત્મિક તત્ત્વ છે કે આ પ્રદેશની યાત્રાએ આવનારા કોઈ એ અસરથી મુક્ત નથી રહી શકતા. આનું કારણ છે કે પ્રાચીન સમયના અનેક ઋષિમુનિ અને તપસ્વીઓએ આ ભૂમિમાં તપ કરીને સાધના કરીને સારીયે ભારતભૂમિમાં ધર્મનો સ્રોત વહાવ્યો હતો. અને એથી જ દર વર્ષે આવતા યાત્રાળુઓ દ્વારા ભારતવર્ષ સાથે ગઢવાણનો સંબંધ અમુક અંશે અતૂટ રહ્યો છે.

ન્યાં સુધી ગંગા જમનાનાં પવિત્ર જગ ભારતવર્ષને મળ્યા કરશે ત્યાં સુધી એટલો જ પવિત્ર ધર્મપ્રવાહ આ પ્રદેશમાંથી ભારતને સંજીવની આપતો વહા જ કરવાનો. ઉત્તરાખંડ સનાતન ધર્મનો સ્તંભ છે. એ સ્તંભને સુરક્ષિત, સુસંપન્ન અને સદા ઉન્નત રાખવાની દરેક ભારતવાસીની એક પવિત્ર ફરજ બની રહે છે.

હવે આપણે ગઢવાલ પ્રદેશનો થોડો ઇતિહાસ અને એનાં પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યની થોડી વિશેષતાઓ જોઈએ.

ગઢવાલ જિલ્લાનું નામ સા ઉપરથી પડ્યું હતું તે વિચાર સીને આવે. વધી પહેલાં ગઢવાલ પ્રદેશમાં નાનાનાના કિલ્લાઓ અને ગદો ખૂબ પ્રમાણમાં હતા. કોચી પહાડીઓ પર આવેલા આ કિલ્લાઓમાં નાનાનાના દરબારો, ઠાકોરો, સરદારો અને ઠેકેદારો રહેતા હતા. આ કારણે જ આ પ્રદેશનું નામ ગઢવાલ લગભગ ઈ. સ. ૧૫૦૦ની સાલથી પડ્યું હતું. અહીંના રાજાઓ પંવાર રજપૂતો કહેવાતા. આ પંવાર રજપૂતો ઈ. સ. ૩૮૮માં ગઢવાલમાં આવેલા. અને મહારાજા કનકપાલે રાજ્યધૂરા મહણ કરેલી. ઈ. સ. ૧૮૦૩ સુધી આ પ્રદેશ ગઢવાલ નરેશ હરતક રહ્યો. પછી એ જ સાલમાં ગુરખાઓએ આ પ્રદેશ પર આક્રમણ કર્યું અને દેશ કબજે કર્યો. ત્યારબાદ અંગ્રેજોની સહાયથી ઈ. સ. ૧૮૧૫માં ગુરખાઓને હાંપી કાઢવામાં આવ્યા. આ મદદના બદલામાં લગભગ અઘી ગઢવાલ જિલ્લો ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીને આપવામાં આવેલો. ઈ. સ. ૧૮૪૬માં ટેહરી રિયાસત ઉત્તર પ્રદેશમાં ભેળવવામાં આવી. અને હવે ટેહરી ગઢવાલ નામનો એક જુદો જ જિલ્લો બનાવી દેવામાં આવ્યો છે.

ટેહરી ગઢવાલમાં ગંગા અને યમુના નદીનાં પવિત્ર ઉદ્ગમસ્થાનો છે. અને બીજી પછી ગંગાને મળી જતી છતાં સ્વતંત્ર રીતે મોટી અને સુંદર નદીઓ છે. બલકનંદા, ધૌલી, નંદાકિની, પિંડર, મંદાકિની, સરસ્વતી, વિરહીગંગા, નપાર આદિ.

ગઢવાલ જિલ્લો હિમાલયની મધ્ય શ્રેણીમાં એટલે શિવાલિક દ્વારમાળાથી ઊંચા પ્રદેશમાં આવેલો છે. અને તેમાં ઘણાં સુપ્રસિદ્ધ શિખરો આવેલાં છે. (૧) ગઢવાલની પૂર્વમાં આવેલું “નંદાદેવી” ૨૫૬૪૫ ફૂટ ઊંચું શિખર છે. (ભારતીય ગણરાજ્યમાં આ સૌથી ઊંચું શિખર ગણાય છે) પચાસ વર્ષથી આ શિખર પર સફળ આરોહણ કરવાના પ્રયત્નો ચાલતા હતા, પણ શિખર અન્ય રહેલું. આખરે ઈ. સ. ૧૯૩૬માં એક એંગ્લો અમેરિકી ટૂકડીના બે માણસો આ મધ્ય હિમાલયની મહારાણી પર ચઢવાને સફળ થયેલા. (૨) ગઢવાલના ઉત્તર ભાગમાં આવેલું ૨૫૪૪૭ ફૂટ ઊંચું “કામેટ” નામનું શિખર છે. ઈ. સ. ૧૯૩૧ માં વિખ્યાત પર્વતઆરોહક શ્રી. એફ. એસ. રમાઈય અને એમની ટૂકડીના ખીળ કેટલાક સભ્યો આ શિખર પર ચઢવાને ભાગ્યવાન થયેલા. (૩) ૨૩૩૬૦ ફૂટ ઊંચાઈ પર આવેલું “ત્રિશુળ” એક સુંદર શિખર છે, ત્યાં ઈ. સ. ૧૯૦૭માં ડૉ. લોગ-સ્ટાફ અને ઈ. સ. ૧૯૩૩માં કેપ્ટન ઓલીવર ત્રિશુળ ચઢવામાં સફળ થયેલા. (૪) ૨૩,૧૮૪ ફૂટ પર આવેલાં “દુષ્યાગિરિ” (દ્રોણગિરિ) નામના શિખર પર ઈ. સ. ૧૯૩૬માં એક સ્વીસ આરોહક ટુકડી ચઢવાને શક્તિમાન થઈ હતી. (૫) “માનાઓદી”નાં શૃંગે ૨૩,૮૬૦ ફૂટની ઊંચાઈએ ઈ. સ. ૧૯૩૭માં શ્રી. રમાઈય સફળતા પૂર્વક ચઢી શકેલા. આ ઉપરાંત પણ મધ્ય હિમાલયમાં ૨૪ હજાર ફૂટ અને એનાથી નીચે પણ કેટલાંક પ્રખ્યાત શિખરો આવેલાં છે. જેવાં કે ૨૪,૧૮૦ ફૂટની ઊંચાઈએ આવેલું “અખીગામીન”; ૨૩,૪૨૦ ફૂટ “ચૌખંભા” (ખદરીનાથ); ૨૩,૩૨૦ ફૂટ “સતોપંચ”; ૨૨,૭૭૦ ફૂટ “કેદાર શૃંગ”; ૨૨,૦૭૦ ફૂટ “હાથીપર્વત”; ૨૨,૦૨૭ ફૂટ “ગૌરી પર્વત”; ૨૦,૧૦૦ ફૂટ “રાતાબન”. આ બધાં શૃંગો પર દેશીઓમાં ખૂબ ભણીતાં અને લોકપ્રિય છે. અને છેલ્લાં ૫૦ વર્ષોથી પરદેશી આરોહક ટુકડીઓ નિયમિતપણે દરવર્ષે આમાંના કોઈ ને કોઈ શિખરો પર ચઢવા માટે આવે જ છે. આમાંનાં કેટલાંક શિખરો

ચઢી શકાયા છે, અને કેટલાંક દષ્ટ સુધી અન્યેય રહ્યાં છે. દવે તો તેનસિંગના માઉન્ટ એવરેસ્ટ ઉપરનાં સફળ આરોહણ બાદ ભારતીય પ્રજા પણ આ શોખ પ્રત્યે વિશેષ જાગ્રત બની છે. ભારતીય યુવાનો પણ દરવર્ગે આમાંનાં અને બીજાં દેશાંક ઓછી ઊંચાઈનાં શિખરો પર ચઢવાને જાય છે. આ પ્રદેશનું હવામાન અને સૌન્દર્ય લગભગ સ્વીટઝરલેન્ડ અને નોર્વે જેવું છે. એમ પ્રસિદ્ધ આરોહક શ્રી રમાઈય અને બીજા પણ કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત પ્રવાસીઓનું માનવું છે.

પુરાણોમાં આ પ્રદેશનું નામ “કુબેર ભંડાર” પણ વર્ણવવામાં આવ્યું છે. આ વાતનું પ્રમાણ પણ મળે છે. આ પ્રદેશનાં પહાડો કિંમતી ખનીજ સંપત્તિથી ભરપૂર છે. જેનો દળ ક્ષો ઉપયોગ નથી થયો. મહાભારતના ઉદ્યોગપર્વમાં એક વાત છે કે પાંડવોએ જ્યારે રાજસૂય યજ્ઞ કર્યો ત્યારે અર્જુનજી બદરીનાથ પાસે આવેલી અક્ષય-પુરીમાં વસતા કુબેર પાસે ધન માગવા ગયેલા. ઈ. સ. ૧૯૩૬માં ઝૂરીક વિશ્વવિદ્યાલયના પ્રસિદ્ધ ભૂગર્ભવેત્તા ડૉ. ક્લાર્ક અને ડૉ. ગાન્સર મધ્ય હિમાલયમાં શોધખોળ કરવા આવેલા. તેઓ ગઢવાલમાંથી દેશ્વાયે મળુ પથ્થરો અન્વેષણને માટે સ્વીટઝરલેન્ડ લઈ ગયેલા. એ લોકોનું કહેવું હતું કે એમણે ઘણી મહત્વની શોધ કરી છે. પણ તે પછી શું થયું તે જાણવામાં આવ્યું નથી. મંડળ ચઢી પાસેની માટી ચાંદી જેવા ચમકતા રૂપેરી રંગની છે. તે વડે ત્યાંની ચટ્ટીઓ લીંપાય છે અને બીતો મુંદર રૂપેરી ચળકાટવાળી જેવા મળે છે. આ માટીમાં આલ્મોનિયમનું તત્વ હોવાથી તે રૂપેરી લાગે છે. ઔધના રાજ-સાહેબ એક વખત આ માટી પોતાની પ્રયોગશાળામાં વૈજ્ઞાનિક શોધ કરવા લઈ ગયેલા. અહીંના પહાડોમાં તાંબુ અને લોખંડ પણ વિપુલ પ્રમાણમાં છે. કેટલીક જગ્યાઓનાં પથ્થરો અને કાંકરી આપણે હાથમાં લઈને અંદાજે તોળી જોઈએ તો સાધારણ પથ્થરના વજન કરતાં જમણાં ભારે લાગે છે. આ બધું સૂચવે છે કે આ સમૃદ્ધ અને બંધ રહેલા ભંડારોનાં મોં જો ખોલવામાં આવે તો

આ પ્રદેશનાં નસીબ ખૂબી જાય અને ભારતને પણ જોઈતા પ્રમાણમાં ખનિજો મળી રહે.

આ પ્રદેશનાં લીલાંકુજર વનો આયુર્વેદિક ઔષધિઓ અને જડી ભૂટીઓથી ભરપૂર છે. એની પણ પૂરતા પ્રમાણમાં શોધખોળ થાય, વિકાસ થાય અને ઉપયોગ કરવામાં આવે તો આખા ભારતવર્ષને પૂરી પડે તેટલી અદ્ભુત વનૌષધિઓ અહીંયાં ભરી પડી છે. હાલમાં તો પ્રતિવર્ષ આ ઔષધિઓ ભેગે છે, સૂકાય છે, સડે છે ને આખરે નાશ પામે છે. એમ કહેવાય છે કે રાવણ સાથેના યુદ્ધમાં લક્ષ્મણ જ્યારે ઈદ્ગિતના શક્તિ બાણથી ધવાય છે ત્યારે વાયુપુત્ર હનુમાન આ ગદવાલના ધોસી નદીના કાંઠામાં આવેલા દ્રોણગિરિમાંથી જ સજીવની ભૂટી લઈ ગયેલા. આજે પણ ધણી સાધુઓ અને મદવાલી લોકો આ ઔષધિનો અમુક દરોમાં ઉપયોગ કરે છે. મહર્ષિ ચરકે પોતાની ચરક-સંદિતામાં વર્ણવેલી ઔષધિઓનો મોટોભાગ હિમાલયની ઔષધિઓનો જ છે. આ પરથી જણાય છે કે પ્રાચીન કાળમાં આપણે આયુર્વેદ ઉપર જ અને આપણાં દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલી ઔષધિઓ પર જ આધાર રાખતા હતા. અને તેથી જ તે વખતે દરો અને દરોઓની સંખ્યા ઓછા પ્રમાણમાં રહેતી.

ગદવાલમાં મોટા મોટા જલપ્રપાતો વિપુલ પ્રમાણમાં છે. હાલમાં તો આ પ્રચંડ શક્તિ ઉત્પન્ન કરી શકે તેવા જળધોધનો ઉપયોગ માત્ર લોટ દળવાની જળચક્કીઓ ચલાવવામાં જ થાય છે. આ જળપ્રપાતોમાંથી વિજળી ઉત્પન્ન કરીને અનેક પ્રકારના નાના મોટા ઉદ્યોગો ચલાવી શકાય. ગમેગમે વિજળીના દીવા ઝળી શકે. અહીં લાખોની પસ્તીમાં ઘેટાંબકરાં છે. તેના પરથી મોટા પ્રમાણમાં બિન બીતરે છે. આ બિનમાંથી પણ અત્યારે જે રીતે વસ્ત્રો બનાવાય છે તેથી વધુ સારી રીતે ગરમ કાપડ તૈયાર કરીને એ ઉદ્યોગને ખીસવી શકાય. ઉપરાંત તિબેટમાંથી પણ પ્રતિવર્ષ ત્યાંના



## સામાન્ય સૂચનાઓ અને યાત્રીએ સાથે રાખવાનો સામાન

યાત્રાભાગમાં ધર્મશાળાઓ અને ચટ્ટીઓ સિવાય દરેક ૮-૧૦ મહિના અંતર પર ડાકબંગલાઓ હોય છે. સાધારણ રીતે તો આ ડાકબંગલા સરકારી અમલદારોને જિતરવા માટે હોય છે. પણ પ્રવાસીઓને પણ આ ડાકબંગલામાં જિતરવું હોય તો એ માટે પહેલેથી જ ગોઠવણ કરવી જોઈએ. આ ડાકબંગલાઓ સગવડવાળા, સ્વચ્છ અને સુંદર સ્થાન પર આવેલા હોય છે. એટલે ત્યાં જિતરવાથી યાત્રાનો અર્થ થાય અને કંટાળો અદૃશ્ય થઈ જાય છે. સાધારણ રીતે એક મહિના પહેલાં આપણે યાત્રાનો કાર્યક્રમ અને થોભવાની જગાઓની યાદી સાથે ડિરિટ્રક્ટ એજન્ટિયર, પી. ડબ્લ્યુ. ડી. પોડી ( ઉત્તર પ્રદેશ ) પર લખવાથી આ જાહેરસ્ત થઈ શકે છે. એ લોકો આપણને ડાકબંગલામાં જિતરવાની રજાચિટ્ટી-પરમીટ-મોકલી આપે છે. એ રજા ચિટ્ટી બતાવવાથી ડાકબંગલામાં રહેવાની વ્યવસ્થા થઈ શકે છે. ત્યાં રહેવા માટે થોડું ભાડું આપવું પડે છે. કાર્ડ કાર્ડ જગાએ જિલ્લા બોર્ડ અથવા જંગલખાતાના બંગલાઓ પણ હોય છે. એવી જગ્યાઓ માટે જિલ્લા બોર્ડ પોડી ( ગલ્લાલ ) અથવા તો ડી. એફ. ઓ. વનવિભાગ પોડી પર લખવાથી રજાચિટ્ટી મળી શકે છે. જે એજન્ટિયર હોય તો ઉત્તર પ્રદેશ ગવર્નમેન્ટમાં લખવાથી પણ આવી

રખાવિટ્ટી મેળવી શકાય છે. સાધારણ રીતે ડાકજંગલોમાં ગામથી થોડે દૂર હોય છે અને જાંચાઈ પર હોય છે તેથી બજાર થોડું દૂર પડી જાય છે.

યાત્રા શરૂ કરતા પહેલાં કેલેરાનાં અને શીતળાનાં ઇન્જેક્શનો લેવાં જરૂરી છે. એવો સરકારી નિયમ પણ છે. જો આપણે આ ઇન્જેક્શનો ક્ષીધાનું સર્ટિફિકેટ ન બતાવી શકીએ તો ત્યાં લેવાં પડે છે, અને અગવડ જીભી થાય છે. એટલે પહેલેથી જ ઇન્જેક્શનો લઈને તેનું સર્ટિફિકેટ સાથે રાખવું સલાહભરેલું છે.

બાબા કાલીકમક્ષીવાળાનું નામ તો કાણે નહીં સાંભળ્યું હોય! આ સેવાભાવી મહાન સાધુ કાળા રંગનો ધાખળો ઓઢતા તેથી એમનું નામ બાબા કાલીકમક્ષીવાલા પડી ગયું છે. બાબા કાલીકમક્ષીવાલા પંચાયત ક્ષેત્રનું કાર્યાલય ઋષિકેશમાં છે. આ સંસ્થા ઉત્તર ભારતની સૌથી પુરાણી ધાર્મિક સંસ્થા છે, અને લગભગ ૮૦ વર્ષથી ખાસ કરીને ઉત્તરાખંડની યાત્રા કરનારા યાત્રીઓની સેવા બજાવે છે. ઉત્તરાખંડમાં આ ક્ષેત્રની લગભગ ૯૦ ધર્મશાળાઓ છે, જેમાં લાખો યાત્રીઓ દરસાસ સગવડપૂર્વક આરામથી રહી શકે છે. તે ઉપરાંત બાબાના નામથી કેટલાંક અન્ય ક્ષેત્રો પણ ચાલે છે. ત્યાં સાધુસંત, મહાત્માઓ, દીનકીન, ગરીબ, વિધવા, વિદ્યાર્થીઓ વ. ને રોજ નિશુલ્ક ભોજન આપવામાં આવે છે. આવાં ક્ષેત્રો ઋષિકેશ, કુરુક્ષેત્ર, પ્રયાગ, બદરીનાથ, કેદારનાથ, ઉત્તરકાશી આદિ સ્થાનોમાં ચાલે છે. અને રોજ હજારો યાત્રાળુઓ એનો લાભ ઉઠાવે છે.

હરિદેશમાં બાબાના નામથી કેટલીયે શૌચાળાઓ ચાલે છે. ત્યાં લગભગ ૬૦૦ જેટલી ગાયોનું પોષણ થાય છે. તદુપરાંત સંસ્કૃત વિદ્યાલય, પુસ્તકાલય, વાંચનાલય પણ ચાલે છે. ઋષિકેશ દામનગરમાં એમના નામથી આત્મવિજ્ઞાન લેવન ચાલે છે. ત્યાં સંત મહાત્માઓ એકાંત ચિંતન નિરતિ કરી શકે છે.

યાત્રાની માહિતી માટે સદાયરૂપ થઈ પડે અને ખીજી ઘણી બધી. ૧૩

વ તો જાણવા મળે તેવી વ્યક્તિઓમાં શ્રી. ગોવિંદપ્રસાદજી નૌદિયાજીનું નામ યાદ આવે છે. આ સીધાસાદા સન્નિવૃત્ત પોતે લેખક છે, અખબારોનાં ખગરપત્રી પણ છે, અને ઉત્તરાખંડની ભૌગોલિક અને ઐતિહાસિક વાતોનો ભંડાર એમની પાસે ભર્યા પડ્યો છે. એમનો સંપર્ક કરવો હોય તો એમનું સરનામું શ્રી. ગોવિંદપ્રસાદજી નૌદિયાજી, મહેસાનંદ એન્ડ સન્સ, નંદપ્રયાગ (ગઢવાલ હિલ્સ) આ પ્રભાણુ છે. ખીજા હરદ્વારની સનાતન ધર્મસભા ગીતાભવનના મંત્રી મહાશય ચિરંજીવજી છે. ત્રીજા ખાખા કાલીકમલીવાળા પંચાયતક્ષેત્રના ઋષિકેશ કાર્યાલયના મંત્રીનો સંપર્ક સાધવાથી પણ ઘણી સગવડો મળી શકે છે.

મેજુન મંદિરોમાં જ્યારે અહીં આપણે ગરમીથી પરેશાન થઈને અકળાતાં હોઈએ છીએ ત્યારે યાત્રામાર્ગમાં સખત ઠંડી પડતી હોય છે. કેદારનાથ તરફ રુદ્રપ્રયાગ છોડ્યા પછી ઠંડીનો ચમકારો શરૂ થાય છે. અને આગળ જતાં ધીમેધીમે વધતી જાય છે. ફાટા પાસેના બરફ હોંલેલા પહાડો ઠંડીથી ચીજીવી દે છે. બદરી તરફ જતાં અમોલી સુધી સાધારણ ગરમ વાતાવરણ હોય છે. પણ અમોલી છોડ્યા બાદ ઠંડી શરૂ થઈ જાય છે. કેદારથી બદરી જનાર યાત્રીને નાલાયકીથી બદરીનાથ તરફ જતાં આખે રસ્તે હીકીક પ્રભાણુમાં ઠંડી સહન કરવી પડે છે એટલે યાત્રીએ ગરમ કપડાંનો પૂરતો જથ્થો પોતાની પાસે રાખવો જોઈએ. સુતરાઉ કપડાં ચારેક જોડી ચાલી શકે. કપડાં અને સામાન જેટલો બની શકે તેટલો હલકા વજનનો પસંદ કરવો. ખિસ્તરામાં ૧ ગરમ અથવા શણની શેતરંજ, ૧ નાનું આસન (ગમે ત્યાં નીચે બેસતા ચરદી ન લાગે તે માટે) ૧ પાથૂરવા માટેનું હલકું ગોદડું, ૨ ધાત્રણા, ૧ રબર્થ, ૨ ચાદર, ૧ તકિયો, ૧ શાલ આટલી ચીજો રાખવી. ઉપરાંત બેત્રણ મામુલી જગા કપડાના ટૂંકડા ખિસ્તરાના ઉપરના ખાનામાં રાખી મૂકવા. જ્યાંત્યાં ખિસ્તરો પાથરીને ચૂવું પડે ત્યારે ત્યાંના ઠંડા પાણીથી પગ ન ધોઈ શકાય તો ગંદા પગોને ધૂળી શકાય અને સારી જાંઘ આવી શકે તે માટે. ઉપરાંત

નાના ૪ નેપકીન, ૨ પાતળા દુવાલ, ૨ જોડ ગરમ મોજાં, ૧ જોડ હાથ મોજાં, ૧ કાનટોપી, ૧ મફલર આદિ લેવાં.

ખીજ સામાનમાં ૧ નાનું કાનસ, ૧ ટોચ, વધારાના પાવર સાથે, ચારેક મીણબત્તીઓ, દીવાલળી, નાહવાપોવાનો સાબુ, તેલ, કાંસુડી, થોડી અગરબત્તીઓ, (ઘણીવાર ગંદી ચટ્ટીઓમાં અને ડાક-બંગલાના અવાવડ ઝોરડાઓમાં આ અગરબત્તીઓ સારું કામ આપે છે.) બે જોડી ફેનવાસ સમ, બરાબર માપનાં અને ગરમ મોજાં સાથે પહેરી શકાય તેવાં કચાંચથી ન ડંખે તેવા તપાસીને લેવા. કારણ કે યાત્રાનો મોટો આધાર આ જૂટ પર જ રહેતો છે. ૧ છત્રી, ૧ રેઈન કોટ, ૧ લાડી, અને સામાન પર બોળ દીઠ વરસાદમાં ઢાંકવાનાં મીણિયાં રાખવાં.

ખાદ્ય સામગ્રીમાં સૂંઠ, ઘી, ગોળ અને હળદરની ગોળાઓ રાખવી. જે રોજ સવારમાં ૧ ખાઈ જવાથી શરીરમાં ગરમાવો રહે છે, રક્તશુદ્ધ રહે છે અને પાચક રહે છે. સૂંઠપાક, થોડા શેકેલા ચણા, ખારામેળા ખાખરા, થોડો સૂકો મેવો, લીંણુ, આદુ, મરચાંતું અથાણું, લસણનો મસાલો (જે ખાતાં હોઈએ તો), જીરાણુ, થોડાંક કઠોળ, મગ, મઠ આદિ, લોંલા શાકની ગેરહાજરીમાં પલાળીને ઊગાડીને વાપરી શકાય. થોડાં મુકવણીનાં શાકભાજી, સાથપો, થોડાં ચોખા, ઘી, ગોળ અને લોટ સાથે રાખવાં હોય તો, અને પાપડ આદિ. આમાંની સૂકી વસ્તુઓ કપડાની નાનીનાની કાથળીઓમાં મીકણા કાગળની કાથળીઓ ઉતારીને એમાં ભરીને ઉપરથી મેંખાંધી દેવાય. ઘી તેજ જેવી ચીજોને એલ્યુમીનિયમની સાંકડા મેંખાંધી આટલી-ઓમાં ભરવાં. અથાણુને કલાઈવાળા સાંકડા મેંખાંધી વાસણમાં રાખવું. પાક વગેરે માટે એલ્યુમીનિયમના હલકા ડબ્બા પસંદ કરવા. એટલું માફ રહે કે આ બધી ચીજો નેતરની એક સાધારણ કદની બારોકેટમાં આવી જવી જોઈએ. એમાં થોડાંક વાસણો, બે તપેલી, સાણસી, છરી, જમવાની નાની યાળી, વાડકા, પાણી પીવાના ખાલા આદિ

એક જ બારકેટમાં ભરી શકાય. એક નાનો રટવ પણ સાથે રાખવાથી ઘણી સગવડતા રહે છે. ઉપરાંત દૂધ, માખણના ડબ્બાઓ પણ સાથે રાખવા ગરમ મસાલો, થોડો મુખવાસ, સૂકી ચા આદિ. પણ રાખવા ઉપરાંત આજ બારકેટમાં બે ચાર મામુલી નેપકીનો મૂકી રાખવા જે જમતી વખતે હાથ લૂછવા અને વાસણો લૂછવામાં કામ લાગી શકે.

એક પતરાની હલકી ટ્રંકમાં આપણાં બિની અને સુતરાઉ કપડાં સમાઈ જવાં જોઈએ. ૧ નાની હેન્ડબેગમાં દવાઓ અને આપણો પરચુરણ દાતણપાણી અને હાથમાં ધોવાનો-ટોપલેટનો-સામાન રહી નવ. ૧ પોટરબોટલ જેમાં પાણી ભરીને હંમેશાં સાથે રાખવી. એટલે રસ્તે આગતાં તરસ લાગે તો બ્યાંત્યાં પાણી પીવું ન પડે. ત્યાંના પાણીમાં માટી અને ઝાડનાં મૂળના રસો ભરેલા હોય છે એટલે વગર ઉકાળે પીવું હાનિકારક છે. જે કે પબ્લીક વર્ક્સ ખાતાએ બાંધી દીધેલા નળોમાંથી પીવામાં જોખમ નથી. છતાં બની શકે તો એક કાંકરી પોટેસ્ટમ પરમેગેનેટ અથવા તો જરા લીંબું નાંચોવીને પીવું. ૧ નાનો બગલ થેલો જેમાં ૧ નેપકીન, એટલું હાથરમાલ, ટેમ્પેરા એક દાગડીમાં થોડુંક ખાવાનું, બીજી પરચુરણ ઉપયોગની ચીજો અને થોડીક દવાઓ રાખવી. ઘણીવાર નિયત સ્થાને પહોંચ્યા પછી આપણા સામાન નથી આવે પહોંચતો ત્યારે આ સાથે રાખેલું ખાવાનું ચણા આદિ ખૂબ કામમાં આવે છે. સાથે રાખેલી દવાઓ રસ્તે જતા આવતા યાત્રીઓને બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડે છે એવો મારો અનુભવ છે. આમ ૧ ગિસ્તરો, ૧ ટ્રંક, ૧ નેતરની બારકેટ. ૧ હેન્ડબેગ, ૧ બગલથેલો, ૧ પોટરબેગ એમ છ મુદ્દાઓ સાથે રાખીને સુખેથી યાત્રા કરી શકાય. જે થોડી અગવડ વેડવાની તૈયારી હોય તો આથી ઘણા ઓછા સામાને પણ ચાલી શકે. કારણ કે રસ્તામાં રસોઈ માટે વાસણ અને દાળ, બટાકા, ચોખા અને આટો ગમે ત્યાંથી મળી શકે છે. લાખો લોકો તો એ જ રીતે યાત્રા કરે છે.

દવાઓમાં રોજ સવારમાં દાતણ ક્યોબાદ સુદર્શન અર્ધી ચમચી પાણી સાથે લઈ લેવું. સુદર્શન ચૂર્ણની આ પ્રમાણની પડીકીઓ ઘેરથી જ બાંધી લેવી, એટલે રોજ એક એક પડીકી લેવામાં સરળતા રહે. રોજ રાત્રે હીમજનું ચૂર્ણ પણ પોણીથી એક ચમચી લઈ લેવું. તેની પણ પડીકીઓ વાળી લેવી. આ બેહિ ચીજો અને દળદરસુંકની ગોળા લીધા પછી શરીરમાં કોઈ પ્રકારનાં વિકાર કે એટકા ઉત્પન્ન થતા નથી એવો અનુભવ છે. ૧ હોટવોટરબેગ અચૂક સાથે રાખવી. એરપ્રો, કવીનાઈન, પેલ્યુડીન, મેપાફીન, અમૃતધારા, બામ, વીક્સ, યુડી કોલોન, આગ્રુક અને ડો. ડી. જે. સેનની પીપલ્સ મેડિકલ સર્વિસ હોર્મોનિનરલ દવાની પેટી સાથે રાખવી. સાથે ચોકું સ્વચ્છ રૂ, સળીઓ, પાટા આદિ રાખવું. કોઈવાર ડાંખ પડે કે કંઈક વાગી જાય ત્યારે કામ આવે.

ડાયરીબૂક, પેન, પેન્સિલ, ધડિયાળ ગોગલ્સ ચેરટકાર્ડ, કવર આદિ સાથે રાખવાં. ગઢવાલ પ્રદેશનો એક નકશો સાથે રાખવો જેથી આપણે કયાં છીએ, કયાં અને કેટલે દૂર જવાનું છે તેનો હિસાબ મનમાં રહે.

૧ બોજી મજૂર ૧ પાકો મણુ લાર ઊઠાવી શકે છે. અને ૧ ખચ્ચર પર તેથી વધારે લગભગ બે પાકો મણુ લાદી શકાય છે. યાત્રા પગપાળા જ કરવાનો આગ્રહ હોય તો જુદી વાત છે. પરંતુ એટલું બધું ચાલવાની શક્તિ ન હોય અને તબિયત સાચરીને ત્વરાથી યાત્રા કરવી હોય તો યાત્રીએ ડંડી દરી લેવી જોઈએ. ડંડી સાથે રાખીને આપણે જોટલું ચાલવું હોય તેટલું ચાલીને થાક લાગે ત્યારે જ ડંડીમાં બેસવું. કોઈવાર ઠોકર ખાતાં પગે વાચું હોય, પગ મરગાયો હોય ને ચાલી ન શકાય તો ડંડી કામમાં આવે છે. વરસાદ આવે ત્યારે પણ ભીંજતા ચાલવું નથી પડતું. ડંડીમાં બેસી જવાય. રસ્તામાં ડંડી મળી શકતી નથી. એટલે પહેલેથી જ એની ગોઠવણ કરી લેવી

૪ બીંત પાસે ચતા મુઠ્ઠીને બીંતે ધમાધમ પગ પછાડવાથી રક્ત-  
પરિશ્રમણ જલદી થાય છે અને કળના પગોને આરામ મળે છે.

યાત્રા પૂરી થયે ઘેર આવીને પંદરવીસ દિવસ સુધી ખાનપાનમાં  
યોગ્ય સંભાળ રાખવી પડે છે. ધણીખરા લોકો યાત્રા દરમ્યાન સાજા  
રહે છે, પણ ઘેર આવીને માંદા પડી જાય છે. ભારે ખોરાક થોડા  
દિવસ સુધી ન જ લેવો. બને તો એક જ વાર જમવું. સાંજના ક્ષણ અને  
દૂધ પર રહી જવું.

બદરકીનાથનું હવામાન અને ઠંડીનો પાણી ૧૯૫૨-૫૩

મહિના	વધારેમાં વધારે (ફેરનદાઈટ) ગરમી	ઓછામાં ઓછી (ફેરનદાઈટ) ગરમી	વરસાદ
મે	૫૬'૦	૩૯'૦	૦.૫૧ સેન્ટિમી
જુન	૬૮'૦	૪૭'૦	૨'૩૬
જુલાઈ	૭૦'૦	૫૦'૦	૫'૦
ઓગસ્ટ	૭૦'૦	૪૯'૦	૪'૧૦
સપ્ટેમ્બર	૬૮'૦	૪૬'૦	૦'૨૯
ઓક્ટોબર	૫૪'૦	૩૭'૦	૦'૩૬
નવેમ્બર	૪૯'૦	૩૪'૫	૦'૧૧

## સંક્ષેપ ચિહ્નોની સમજૂતી

ટ = ટપાલધર

તા = તારધર

હો = હોસ્પીટલ

ઔ = ઔષધાલય

ડા = ડાકબંગલો

પો = પોલીસ ચોકી

બ = બનર (બનરમાં સીધુસામાન ઉપરાંત જરૂરિયાતની બીજી ચીજો પણ મળે છે.)

ધ = ધર્મશાળા

ચ = ચટ્ટી (જ્યાં ચટ્ટી હોય ત્યાં દાળ, ચોખ્ખા, આટો, ઘી અને ચા મળે છે.)



૩૬	૧૭૦૬	શ્રીનગર	૨૨-૩૫૭૧	ટ, હો, ડા, પો, બ, ધ, ચ.
૩૭	૫૫૫૦	પૌડી	૧૬-૩૭૩૧	ટ, તા, હો, ઓ, બ, ડા, ધ, ચ, પો.
૩૮		કોટદાર	૬૬-૪૩૯૧	ટ, તા, હો, ઓ, બ, ડા, ધ, ચ, પો.

બદ્રીનાથથી પાછાં વળતાં પીપલકોટીથી ડંડીઓ છોડીને અમે બસને રસ્તે કોટદાર આવેલાં. પહેલે દિવસે સવારે અમે બસમાં બેઠાં, અપોરે નાનો વિસામો કરીને સાંજના ચારેક વાગતાં પૌડી પહોંચ્યાં હતાં. સાંજે ત્યાં મંદિરના મકાનમાં રથાં, જમ્યાં, અને સૂતાં. બીજે દિવસે સવારમાં પાછાં બસમાં રવાના થયાં. ૬૬ માઈલનો પંથ કરીને બપોરના બારેક વાગે કોટદાર પહોંચી ગયેલાં. અને ત્યાંથી ટ્રેઈન પકડેલી. હરદારને રસ્તે યાત્રા શરૂ કરી, અને કોટદારને રસ્તે યાત્રા પૂરી કરી.

ઉપરનાં સ્થાનો અને માઈલ સંખ્યા જે આપી છે તે અમે જે રસ્તે ગયાં અને જોટલો પંથ કર્યો તે મુજબ છે.

## પરિશિષ્ટ ૨

૧. ઉત્તરાખંડમાં વસતી પ્રાય : મે મહિનાથી સપ્ટેમ્બરની અધવચ સુધી રહે છે.
૨. બદરીનાથ કેદારનાથ યાત્રા પગપાળા કરનારને લગભગ ૨૫૫ સુધી ખર્ચ આવે છે. તે ઉપરાંત વાહનનો ખર્ચ જૂદો.

ડંડી ૪૦૦ થી ૪૨૫

કંડી ૧૫૦ થી ૧૬૦

ધોડા ૧૫૦ થી ૧૮૫

બોજી મજૂર ૧૦૦ થી ૧૨૫ જે એક પાકોમણુ બોજી ઉડાવી શકે છે.

બોજી ખચ્ચર ૧૫૦ થી ૧૬૦ જે પાકા બેમણુનો બોજી ઉડાવે છે.

૩. બસબાકુ' લગભગ નીચે પ્રમાણે હોય છે.

	અપર ક્લાસ	લોઅર ક્લાસ
હર્ષકેશથી કીર્તિનગર	રૂ. ૬	રૂ. ૪
કીર્તિનગરથી શ્રીનગર	૦૮	૬
શ્રીનગરથી રુદ્રપ્રયાગ	૨	૧૮
શ્રીનગરથી પીપલકોટી	૬૧૧-૧૧	૪૧૧

૪. યાત્રામાર્ગમાં ઘી ૮ રૂપિયે પાકોશેર મળે છે, અને લોટ અને ચોખા કોઈવિધે ૧-૧૧ અને ૨ રૂપિયે મળે છે. દાળ ખટાકાનાં લાવનો પણ એજ અંદાજ છે. લાવો વધતા ઘટતા રહ્યા કરે છે.
૫. રસ્તામાં કોઈવિધ છૂટક ઘોડા અને કુલી મળી જાય છે. તેનાં એક માઈલે બાર આના લાકુ' હોય છે.

હમણાં તો બસમાર્ગ પીપલકોટી સુધી જ છે. ત્યાંથી આગળ બદરીને રસ્તે ૯ માઈલ ગુલાબકોટી સુધી બસનો રસ્તો બની ગયો.



